УДК 7.045
ББК 63.3(4Юго.Сер); 85.03(2)

Тренихин Михаил Михайлович
Кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории, Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет), 109004, Россия, Москва, ул. Земляной Вал, 73
ORCID ID: 0009–0001–6307–9065
trenihinm@yandex.ru
Ключевые слова: двуглавый орел, герб, Российская империя, Царство Польское, Сербия, Югославия, медаль, орден, награды, фалеристика

Тренихин Михаил Михайлович

Двуглавые орлы на наградных медалях Российской империи, королевства Сербия и королевства Югославия XVIII–XX веков

This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

DOI: 10.51678/2226-0072-2026-3-482-511

Для цит.: *Тренихин М.М.* Двуглавые орлы на наградных медалях Российской империи, королевства Сербия и королевства Югославия XVIII–XX веков // Художественная культура. 2026. № 3. С. 482–511. https://doi.org/10.51678/2226-0072-2026-3-482-511.
Дата поступления статьи: 23.03.2026
Отредактирована: 26.05.2026
Принята к публикации: 03.06.2026

For cit.: Trenikhin M.M. Double-headed Eagles on the Medals of the Russian Empire, the Kingdom of Serbia, and the Kingdom of Yugoslavia in the 18th — 20th Centuries. *Hudozhestvennaya kul'tura* [Art & Culture Studies], 2026, no. 3, pp. 482–511. https://doi.org/10.51678/2226-0072-2026-3-482-511. (In Russian)
Received: 23.03.2026
Revised: 26.05.2026
Accepted: 03.06.2026

Trenikhin Mikhail M.
PhD (in Art History), Associate Professor, Department of History, K.G. Razumovsky Moscow State University of Technology and Management (First Cossack University), 73 Zemlyanoy Val Str., Moscow, 109004, Russia
ORCID ID: 0009–0001–6307–9065
trenihinm@yandex.ru
Keywords: double-headed eagle, coat of arms, Russian Empire, Kingdom of Poland, Serbia, Yugoslavia, medal, order, awards, phaleristics

Trenikhin Mikhail M.

Double-headed Eagles on the Medals of the Russian Empire, the Kingdom of Serbia, and the Kingdom of Yugoslavia in the 18th — 20th Centuries

Аннотация. В статье исследуются изображения двуглавого орла как государственного герба в комплексе наградных медалей России и Сербии в XVIII — первой половине XX века: их символика, исторический контекст и художественное воплощение. В связи с недостаточной разработанностью сравнительного анализа роли двуглавого орла как византийского наследия интересна эволюция наградных систем России и Сербии. Особенно это заметно в контексте различий их государственности: относительно непрерывной со времен Смуты конца XVI–XVII веков в России и прерванной на пять веков турецким владычеством в Сербии, с восстановлением только в XIX веке. Исторические коллизии отразились и на символике медалей, их тиражах и художественном исполнении. Подчеркиваются парадоксы использования двуглавого орла — от подчиненного положения на реверсах петровских и екатерининских медалей до аверсов медалей 1830–1860-х годов для утверждения имперской идентичности России. Ситуация в Сербии, а позднее Югославии была иной: двуглавый орел там являлся более важным объединяющим символом, нежели профиль князя, а позднее короля. Но и в русских, и в сербских наградах герб является элементом социального символизма в условиях исторических вызовов.

Тематика статьи находится на пересечении фалеристики, геральдики и истории византийского наследия в славянских странах, с акцентом на сравнительном анализе символики наград. Актуальность исследования обусловлена в том числе дискуссиями о национальной идентичности России и Сербии как православных наследников Византии.

Abstract. This article examines depictions of the double-headed eagle as the national emblem in award medals issued by Russia and Serbia from the 18th to the first half of the 20th centuries, including their symbolism, historical context, and artistic expression. Due to the insufficient comparative analysis of the role of the double-headed eagle as a Byzantine legacy, the evolution of the award systems of Russia and Serbia is of interest. This is particularly noticeable in the context of the differences in their statehoods: relatively uninterrupted since the Time of Troubles of the late 16th and 17th centuries in Russia and interrupted for five centuries by the Turkish rule in Serbia, with restoration only in the 19th century. These historical conflicts were reflected in the medals' symbolism, circulation, and artistic execution. The study highlights the paradoxes of the double-headed eagle's use — from its subordinate position on the reverses of medals issued by Peter the Great and Catherine the Great to the obverses of medals from the 1830s to 1860s — to assert Russia's imperial identity. The situation in Serbia, and later Yugoslavia, was different: the double-headed eagle was a more important unifying symbol there than the profile of a prince, and later, a king. However, in both Russian and Serbian awards, the coat of arms is an element of social symbolism in the face of historical challenges.

The subject of the article lies at the intersection of phaleristics, heraldry, and the history of Byzantine heritage in Slavic countries, with an emphasis on a comparative analysis of award symbolism. The relevance of the study is due, among other things, to discussions about the national identity of Russia and Serbia as Orthodox heirs of Byzantium.

Введение

Связи России и Сербии в бóльшей степени уделяют внимание историки в рамках историографии политического и экономического взаимодействия, дипломатических отношений. Исследования последних лет, затрагивающие XIX–XX века, относятся и к периоду обретения окончательной независимости Сербии в 1870-х годах в рамках Восточного вопроса [Никитюк, 2024, с. 82], и к периоду Первой мировой войны и «югославянского вопроса» [Вишняков, 2024]. Между тем не хватает искусствоведческих исследований в области эстетического кода этих народов, имеющего общий корень, основанный на символике.

Герб — один из главных символов европейского государства. И его использование в наградах вполне закономерно. Наследники Византии Россия и Сербия включали в оформление наград изображения двуглавых орлов. Хотя обстоятельства этого не были идентичны, что вызвано историческими особенностями самой государственности. Если в России независимый государственный курс прерывался татаро-монгольским нашествием и установлением ига, а позднее — Смутой и польской интервенцией, но в целом был самостоятельным, то Сербия жила под гнетом турецкого владычества после проигрыша в битве на Косовом поле в 1389 году. Именно это событие легло в основу государственного сербского мифа, в том числе отразившегося в наградах [Коханкин, Тренихин, 2019].

Естественно, что и на создание наград влияли исторические коллизии. В России формирование наградной системы европейского типа начинается при Петре I, но продолжает формироваться весь XVIII и первую треть XIX века. Эта система просуществует вплоть до конца Российской империи. В Сербии/Югославии же, как и в других балканских странах [Герб и флаг, 1997, с. 133–134], ситуация была иной: ввиду вассальной зависимости от Османской империи, только в 1869 году Сербия становится независимой по конституции. Формирование наградной системы в 1876–1883 годах (до этого страна имела всего три награды, имеющие памятный характер: Святоандреевский крест и медаль «За приверженность» (*серб.* Светоандрејски крст и медаља за привржености, оба 1858), Таковский крест (*серб.* Таковски крст, 1865)), когда был принят первый закон об орденах и медалях в Королевстве Сербия, заложило основу на долгое время, вплоть до 1941 года, когда Югославия пала под ударами вермахта. Дух сопротивления жил в сербах на протяжении всего XIX века, вплоть до 1912 года, когда турки были изгнаны с Балкан. Уже первые награды имели высокое художественное качество несмотря на то, что были созданы в аграрной, разоренной жестоко подавляемыми восстаниями и войнами стране. Не в последнюю очередь это было связано с тем, что производителями первых наград были фабрики в Вене, славившиеся своим ювелирным мастерством. Воинственный сербский менталитет победил угнетающее давление Порты. Начиная с Первого сербского восстания 1804–1813 годов существовала нераздельная связь между политической и армейской средой, и это влияло в том числе и на формирование наградной системы. Наградные институты за короткий срок сравнялись с остальными странами Европы, где этот процесс проделал долгий путь. Исторические коллизии отразились и на символике медалей, их тиражах и художественном исполнении.

К сожалению, искусствоведы, как правило, не уделяют внимания наградам как памятникам медальерного и ювелирного искусства. И эта тематика более интересует коллекционеров (но не в отношении оценки художественных образов, а скорее в поиске разновидностей). Многочисленные научные труды выдающихся отечественных исследователей фалеристики Владимира Гвидовича фон Рихтера (1886–1968) [Рихтер, фон, 1972], Ивана Георгиевича Спасского (1904–1990) [Спасский, 1961, с. 92–134], Александра Александровича Кузнецова (1926–2013) [Кузнецов, 1995], Дмитрия Игоревича Петерса (1949–2008) [Петерс, 1996; Петерс, 2004], Валерия Александровича Дурова (1943–2019) [Дуров, 1977; Дуров, 1997], посвященные наградным медалям, затрагивают в большей степени исторический контекст и точные данные об учреждении, внешнем облике и тиражах медалей, но в меньшей степени разбор художественных особенностей и ретроспективы символики.

За последние годы не было создано серьезных зарубежных исследований по фалеристике Сербии, что компенсируется наличием фундаментального труда, посвященного данному вопросу, — книги словенца Павла Цара и хорвата Томислава Мухича «Сербские и югославские ордена и знаки отличия: с 1859 по 1941 год», изданной в Вене в 2009 году [Car, Muhić, 2009]. Она включает более 2000 изображений орденов, медалей, наградных крестов, примеров ношения в виде

живописных, графических и фотографических портретов, наградных документов, футляров, информацию об изготовителях наград.

Отечественные исследователи не уделяли достаточного внимания изучению наград балканских стран. Исключения составляет балканская россика в наградах [Калистратов] — это награды, связанные с событиями русской истории и награждением русских людей [Тренихин, 2025, с. 114–119].

Конечно, прокламативные функции наград не столь значимы, как у монет, поскольку ходовая мелочь — неотъемлемый атрибут товарно-денежных отношений XIX–XX веков, но далеко не все могут получить медаль. Ведь монета — своего рода массовый «плакат» в миниатюре, раскрывающий и пропагандирующий благодаря символам и надписям идеологические приоритеты того социума, в котором она выпущена [Володихин, Монета, 2025, с. 102–104]. Но сам награжденный человек становится «знаменем», образцом для подражания, на который ориентируются окружающие люди. В этом выражается социальная природа награды. «Награда — не предмет, не вещь, хотя любая награда обязательно имеет предметно-вещную форму. Награда — это социальное отношение, явленное в предметно-вещной форме. Как всякое опредмеченное или овеществленное социальное отношение, награда представляет собой социальный символ» [Малинкин, 2013, с. 71.]. И поэтому важен внешний вид наград, заложенные в них символы.

Двуглавый орел в России и на русских медалях

Двуглавый орел в качестве элемента государственной печати попал в Россию при Иване III из Византии [Герб и флаг, 1997, с. 112–142]. Он же становится основой композиции знака первого русского ордена Святого апостола Андрея Первозванного, учрежденного Петром I в 1698 году [Гаврилова, 2022, с. 20]. Отметим при этом, что до середины XIX века двуглавый орел был и гербом России, и гербом правящей династии Романовых. И только в правление Александра II под руководством барона Б.В. Кёне, впоследствии возглавившего Гербовое отделение Департамента герольдии Сената, созданы Большой, Средний и Малый государственные гербы, исполненные в соответствии с нормами европейской геральдики [Герб и флаг, 1997, с. 320–324].

А у императоров и членов императорской фамилии появляются свои гербы [Герб и флаг, 1997, с. 326–329].

Двуглавые орлы в самых различных вариантах встречаются на нагрудных знаках Российской империи XIX–XX веков (знаки об окончании академий и университетов, полковые знаки, знаки различных обществ и т.д.). Но на медалях в России в качестве символа источника чести в большинстве случаев изображался либо портрет монарха, либо его вензель; реже встречается «Всевидящее око», восьмиконечный православный крест, попирающий полумесяц и другие символы.

Хотя изображения двуглавых орлов появлялось еще на медалях с датами «1702» и «1703», не вполне ясно, были ли они наградными. Иногда эти медали называют «крестильными» рублями и полтинами, полуполтинами [Дуров, 1977, с. 105]. По доступным автору сведениям удалось установить, что на наградных медалях Российской империи, предназначенных для ношения на груди или на шее, за двести лет, начиная с правления Петра I и до царствования Николая II, двуглавый орел встречается не менее десяти раз, однако это составляет незначительное число от их общего количества.

1. Золотая медаль для черногорцев в память Прутской кампании 1711 года [Дуров, 1997, с. 31–33] (отчеканена еще до провозглашения империи);
2. Медаль в память заключения Ништадтского мира для казаков — участников [минувшей. — *М.Т.*] Северной войны (1723) [Дуров, 1977, с. 120, 264];
3. Медаль «Войска запорожского кошевому атаману» (1763) [Петерс, 2004, с. 36];
4. Медаль с портретом императрицы Екатерины II и государственным гербом (1769) [Петерс, 2004, с. 60];
5. Медаль для чукчей с вензелем Екатерины II (1791) [Смирнов, 1908, с. 162];
6. Медаль «Союзные России» или «Для старшин североамериканских диких племен» (1806) [Смирнов, 1908, с. 194];
7. Медаль «За взятие приступом Варшавы» (1831) [Полное собрание, 1832, т. VI, отд. 2, с. 357–358, № 5.049; Смирнов, 1908, с. 236];

Илл. 1. Наградные медали Российской империи с изображением государственного герба (масштаб не соблюден)
Fig. 1. Awards medals of the Russian Empire with the image of the state emblem (not in scale)

1. Золотая медаль для черногорцев в память Прутской кампании 1711 года. 1720-е. Золото. 41×36 мм. Музеи Московского Кремля, Москва. Источник: *Гаврилова Л.М.* За веру в Бога и верность государю. Петр I и наградная система России. М.: Гос. историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2022. С. 7.
2. Медаль в память заключения Ништадтского мира для казаков — участников [минувшей. — *М.Т.*] Северной войны. 1723. Серебро. Диаметр 54 мм. Государственный исторический музей, Москва. Источник: *Дуров В.* А. Наградные медали России первой четверти XVIII в. // Нумизматический сборник ГИМ. Ч. 5. Вып. 2. М.: Главная редакция восточной литературы, 1977. С. 120, 264
3. Медаль «Войска запорожского кошевому атаману». 1763. Золото. Диаметр 65 мм. Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Санкт-Петербург; Государственный исторический музей, Москва. Источник: *Петерс Д.И.* Наградные медали России второй половины XVIII столетия (1760–1800). Науч. изд., испр. и доп. М.: б.и., 2004. С. 36–37
4. Медаль с портретом императрицы Екатерины II и государственным гербом. 1769. Золото. Диаметр 65 мм. Частная коллекция. Источник: *Петерс Д.И.* Наградные медали России второй половины XVIII столетия (1760–1800). Науч. изд., испр. и доп. М.: б.и., 2004. С. 60–61
5. Медаль для чукчей с вензелем Екатерины II. 1791. Медь. Диаметр 52 мм. Частная коллекция. Источник: https://medalirus.ru/medals18/18–316b-chukchi.php
6. Медаль «Союзные России» или «Для старшин североамериканских диких племен». 1806. Серебро. Диаметр 57 мм. Частная коллекция. Источник: https://southklad.ru/katalogi/medali-rossijskoj-imperii/medali-pravlenie-aleksandra-i/medal-soyuznye-rossii.html
7. Медаль «За взятие приступом Варшавы». 1831. Серебро. Диаметр 25 мм. Частная коллекция. Источник: https://catalog.sammlung.ru/?page_id=1475
8. Медаль «За усмирение Венгрии и Трансильвании». 1850. Серебро. Диаметр 29 мм. Частная коллекция. Источник: https://catalog.sammlung.ru/?page_id=1414
9. Медаль «За усмирение польского мятежа». 1865. Светлая бронза. Диаметр 28 мм. Частная коллекция. Источник: https://catalog.sammlung.ru/?page_id=1407
10. Медаль «За особые воинские заслуги». 1910. Позолоченная светлая бронза. Диаметр 28 мм. Частная коллекция. Источник: https://catalog.sammlung.ru/?page_id=1101

1. Gold medal for the Montenegrins in memory of the Prut campaign of 1711. 1720s. Gold. 41×36 mm. Moscow Kremlin Museums, Moscow. Source: *Gavrilova L.M.* For Faith in God and Loyalty to the Sovereign. Peter I and the Award System of Russia. Moscow, Gos. istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik "Moskovskii Kreml'" Publ., 2022. P. 7
2. Medal in memory of the conclusion of the Treaty of Nystad for Cossacks — participants [past. — *M.T.*] of the Northern War. 1723. Silver. Diameter 54 mm. State Historical Museum, Moscow. Source: *Durov V.A.* Award Medals of Russia in the First Quarter of the 18th Century // Numismatic Collection of the State Historical Museum. Part 5. Issue 2. Moscow, Glavnaya redaktsiya vostochnoi literatury Publ., 1977. P. 120, 264
3. Medal 'To the Cossack Ataman of the Zaporozhian Army'. 1763. Gold. Diameter 65 mm. Emperor Peter the Great Central Naval Museum, St. Petersburg; State Historical Museum, Moscow. Source: *Peters D.I.* Awards Medals of Russia in the Second Half of the 18th Century (1760–1800). Sc. ed., rev. and exp. Moscow, with publ., 2004. P. 36–37
4. Medal with a portrait of Empress Catherine II and the state coat of arms. 1769. Gold. Diameter 65 mm. Private collection. Source: *Peters D.I.* Awards Medals of Russia in the Second Half of the 18th Century (1760–1800). Sc. ed., rev. and exp. Moscow, with publ., 2004. P. 60–61
5. Medal for the Chukchi with the monogram of Catherine II. 1791. Copper. Diameter 52 mm. Private collection. Source: https://medalirus.ru/medals18/18–316b-chukchi.php
6. Medal 'Allied with Russia' or 'For the Elders of the North American Wild Tribes'. 1806. Silver. Diameter 57 mm. Private collection. Source: https://southklad.ru/katalogi/medali-rossijskoj-imperii/medali-pravlenie-aleksandra-i/medal-soyuznye-rossii.html
7. Medal 'For the Capture of Warsaw by Assault'. 1831. Silver. Diameter 25 mm. Private collection. Source: https://catalog.sammlung.ru/?page_id=1475
8. Medal 'For the Pacification of Hungary and Transylvania'. 1850. Silver. Diameter 29 mm. Private collection. Source: https://catalog.sammlung.ru/?page_id=1414
9. Medal 'For the Suppression of the Polish Uprising'. 1865. Bronze. Diameter 29 mm. Private collection. Source: https://catalog.sammlung.ru/?page_id=1407
10. Medal 'For Special Military Merit'. 1910. Gilded bronze. Diameter 28 mm. Private collection. Source: https://catalog.sammlung.ru/?page_id=1101

8. Медаль «За усмирение Венгрии и Трансильвании» (1850) [Полное собрание, 1851, т. XXV, отд. 1, с. 67–68, № 23.857];
9. Медаль «За усмирение польского мятежа» (1865) [Полное собрание, 1867, т. XXXIX, отд. 2, с. 464–465, № 41.551];
10. Медаль «За особые воинские заслуги» [Лозовский, 2014, с. 172–174; с. 293–316].

Первые шесть медалей вручались крайне малыми тиражами. Петровская медаль в память Прутского похода вручалась черногорцам, поддержавшим борьбу с турками. По русскому обычаю, они различались на несколько категорий в зависимости от положения награждаемых: черногорским «губернаторам» — 12 золотых медалей по 14 червонцев весом, 60 медалей по 6 червоных для полковников, 88 медалей по 4 червоных для «князей, воевод и прочих начальников» и особая медаль весом в 20 червонцев с алмазной короной для капитана Ивана Албанеса [Дуров, 1997, с. 32]. Примечательно, что орел держит в клювах и лапах четыре карты с контурами Каспийского, Азовского, Белого и Балтийского морей, а саму медаль иногда называют «В память сооружения флотов на четырех морях» [Смирнов, 1908, с. 94].

Медали под № 2 были выданы в 1723 году «за минувшую войну со шведами» с изображением на одной стороне грудного портрета императора Петра I, а на другой — государственного герба — орла со знаком ордена Андрея Первозванного на шее. В нижней части оборотной стороны дата — «1723». «Обычно считают, что такими медалями награждали казаков — участников Низового похода в 1722–1723 годах, за взятие Баку. Но мы [В.А. Дуров. — *М.Т.*] склонны полагать, что эти медали выдавали казакам за участие в Северной войне против Швеции. Дата (1723), помещенная на медали, нисколько этому не противоречит. Именно в 1723 году были сделаны серебряные медали для казаков — участников боев со шведами. Дата на медалях могла фиксировать время изготовления и раздачи наград, как это часто бывало в дальнейшем с именными наградными медалями второй половины XVIII века» [Дуров, 1977, с. 120, 264].

Медаль № 3 уникальна, ею был награжден кошевой атаман Запорожского войска Григорий Федоров [Петерс, 2004, с. 36]. Медаль № 4 была изготовлена в четырех экземплярах, двумя золотыми были пожалованы послы грузинского и кабардинского народов, приезжавшие в Петербург [Петерс, 2004, с. 60]. Невозможно не отметить художественные достоинства в исполнении герба: он скульптурен, даже монументален несмотря на то, что медаль имеет малый размер. Такой орел отражает державность: он исполнен в стилистике позднего барокко, о чем говорит изысканный картуш с изображением святого Георгия и изгиб крыльев с детально проработанными перьями. Также этот орел наиболее удачно вписан в окружность.

Медалью № 5 для чукчей награждали «первейших из них», принявших подданство Российской империи; было отчеканено 20 серебряных и 8 медных медалей [Смирнов, 1908, с. 162]. Медаль «Союзные России» получили вожди индейских племен Северной Калифорнии, уступившие Российско-американской компании участок земли около залива Сан-Франциско, где позже был построен Форт-Росс [Смирнов, 1908, с. 194]. Таким образом, можно констатировать, что эти медали были в значительной степени узкоспециализированными инструментами проведения внешнеполитической и межнациональной политики.

При Петре I и Екатерине II орел имел подчиненное положение по сравнению с портретами императора и императрицы, либо вензеля, располагаясь на реверсе. В XIX веке «орловые» медали четырежды располагаются на аверсах. Будто бы было «неудобно» ставить портреты императоров на медалях за военные кампании по усмирению Польши и Венгрии. И тут на первый план выходило государство, но не персонально монархи. Стоит, правда, отметить, что на медали за кровопролитный штурм польской столицы расположен герб не Российской империи, а Царства Польского. В правой лапе у него, кроме скипетра, изображен еще и меч, а на груди двуглавого русского орла помещен одноглавый орел, герб Польши. В связи с этим вспоминается герб Австрийской империи и позднее Австро-Венгрии. Но такие орлы использовались на монетах Царства Польского еще в правление Александра I. Например, монеты номиналом 1 грош эмиссии 1815–1835 годов или 3 гроша эмиссии 1815–1820 годов [Володихин, Монеты Российской империи, 2025, с. 166]. Главный смысл в символике медали «За взятие приступом Варшавы» [Герб и флаг, 1997, с. 315] в том, что, используя герб Царства Польского, Николай I формально награждал этими медалями не как император Всероссийский, но, что важнее, — как Царь Польский. Кстати, после

Ил. 2. Царство Польское. Монеты номиналом 1 грош эмиссии 1815–1835 и 3 гроша эмиссии 1815–1820 годов. Медь. Диаметр 20 мм и 25 мм. Частная коллекция. Источник: https://ru.ucoin.net/catalog/?country=poland&period=550
Fig. 2. Kingdom of Poland. Coins of 1 grosz issued in 1815–1835 and 3 grosze issued in 1815–1820. Copper. Diameter 20 mm, 25 mm. Private collection. Source: https://ru.ucoin.net/catalog/?country=poland&period=550

подавления восстания в Польше в наградную систему Российской империи войдет орден Белого Орла [Полное собрание, 1832, т. VI, отд. 2, № 4948], получив в качестве основы черного двуглавого русского орла, на груди которого расположен одноглавый белый польский орел. Но меча в правой лапе у него уже не будет [Головин, 2020, с. 26–42]. В 1829 году состоялась вторая коронация Николая I, теперь как польского короля [Герб и флаг, 1997, с. 314]. А с 1832 года Герб Царства Польского будет перенесен на крыло двуглавого державного русского орла, как и гербы других «царств» [Герб и флаг, 1997, с. 112–142, с. 316].

Николаевские медали исполнены гораздо строже, даже суше. Нет такого изящества и динамики, как на екатерининских. Стоит отметить, что медали XIX века за подавление польских восстаний и усмирение Венгрии и Трансильвании имели огромные тиражи. Медаль «За усмирение польского мятежа» (1865) стала одной из самых массовых в Российской империи (если не считать медалей, приуроченных к 300-летию Дома Романовых): отчеканено свыше 368 000 медалей из светлой бронзы (для непосредственных участников боевых действий) и свыше 231 000 из темной бронзы (для чиновников, духовенства, сельских жителей в составе сельской стражи Западного края) [Петерс,

Ил. 3. Российская империя. Медаль «В память учреждения поселений в Новороссийском крае» (Новая Сербия). 1754. Серебро. Диаметр 64,8 мм. Санкт-Петербургский монетный двор. Аверс: медальер Т.И. Иванов (под изображением: «ТИМОѲЕИ ЇВАНОВЪ») с оригинала Г.Х. Вехтера; реверс без подписи медальера. Аукционный дом «Редкие монеты», интернет-аукцион № 15, 16 декабря 2020 года, лот № 575. Источник: https://rarecoins.ru/aukciony/internet-aukcion-n15/elizaveta_petrovna/575_medal.html
Fig. 3. Russian Empire. Medal 'In Memory of the Establishment of Settlements in the Novorossiysk Territory' (New Serbia). 1754. Silver. Diameter 64.8 mm. St. Petersburg Mint. Obverse: medallist T.I. Ivanov (the image captured: 'TIMOFEY IVANOV') from the original by G. Kh. Vekhter; reverse without the medalist's signature. Rare Coins Auction House, online auction No. 15, December 16, 2020, lot No. 575. Source: https://rarecoins.ru/aukciony/internet-aukcion-n15/elizaveta_petrovna/575_medal.html

1996, с. 184–185]. Медали чеканились для того, чтобы подчеркнуть участие солдат и офицеров в сохранении единства империи.

Уже в начале XX века в период последнего царствования орел вновь попадает на реверс наградной медали «За особые воинские заслуги» для награждения военных, отличившихся при строительстве железнодорожной ветки Ораниенбаум — Красная Горка и военных укреплений на южном берегу Финского залива. На лицевой стороне — профиль императора Николая II, что в какой-то степени объединяет эту медаль с названными выше петровской и екатерининскими.

Используемые на медалях Российской империи двуглавые орлы в основном являются официальными общегосударственными гербами на период выпуска награды. Исключения составляют вариации с вензелем Александра I на груди орла и с гербом Царства Польского с мечом и скипетром в лапе. Хотя и тут интересная особенность — на медали «Союзные России» на груди двуглавого орла помещен вензель Александра I вместо всадника Георгия Победоносца. При этом буквица

имеет несколько непривычную форму — простая «А» «домиком» с засечками, без короны, под которой расположена римская цифра «I». Наиболее же известен вензель со сложными растительными завитками и короной. Хотя на коронационном жетоне он также имеет простую буквицу «А», на которую наложена римская цифра «I».

Кроме наградных медалей, стоит вспомнить и об одной памятной настольной медали в связи с ее отношением к истории обеих стран. В 1754 году была отчеканена медаль «В память учреждения поселений в Новороссийском крае» (Новая Сербия). На аверсе медали изображен профиль императрицы Елизаветы Петровны, на реверсе — богиня «Минерва в полном вооружении, облокотясь левой рукой на щит с Российским гербом, указывает правой рукой на увенчанный двуглавым орлом монумент с гербом Новой Сербии, украшенный цветами. Справа за Минервой видны военное знамя и сельскохозяйственные орудия, за монументом заборы, отделяющие участки земли» [Смирнов, 1908, с. 119]. Напомним, что именно приглашенные императрицей Елизаветой православные сербы заселяли Новороссию, одним из главных центров которой стала крепость Святой Елисаветы, позднее выросшая в Елисаветград (Кропивницкий). А Новая Сербия имела автономный статус и подчинялась непосредственно Сенату и Военной Коллегии. При Екатерине II Новая Сербия была объединена с землями запорожских казаков. И на реверсе памятной медали двуглавый державный орел изображен дважды как символ русского державного покровительства и защиты.

Двуглавый орел в Сербии и на сербских/югославских медалях

В Сербии же двуглавый орел появляется на три столетия раньше, чем в России, но из того же источника. Впервые он начал использоваться в гербе династии Неманичей. Жена великого жупана (князя) Рашки (средневековое сербское государство) Стефана Немани (1166–1199), дочь византийского императора Романа IV, Анна принесла белого двуглавого орла в качестве приданого в Сербию как имперский символ. Так двуглавый орел станет на многие столетия символом Сербии. Так произойдет и в России после свадьбы Ивана III с Софьей Палеолог в 1472 году. «Культурные контакты между Россией и Сербией приобрели новое качество в XVI веке, после венчания

Ил. 4. Княжество Черногория. Серебряная медаль «За храбрость». Эмиссия 1912–1913 годов. Серебро, чеканка, шелк муар. Диаметр 36 мм. Одна из венских ювелирных мастерских. Коллекция Михаила Тренихина, Москва
Fig. 4. Principality of Montenegro. Silver Medal ‘For Bravery’. Issued in 1912–1913. Silver, embossed, silk moiré. Diameter 36 mm. One of the Viennese jewellery workshops. Collection of Mikhail Trenikhin, Moscow

Ивана Грозного на царство и принятия им на себя роли защитника интересов православия на славянском юге и Афоне. Особую любовь русский самодержец питал к Сербии, с властителями которой его связывало династическое родство: бабушка Ивана Грозного Анна имела сербское происхождение и приходилась дочерью сербскому деспоту Стефану Якшичу Старшему» [Калиганов, 2003, с. 209]. Поэтому и близкая государственная символика не является случайностью.

Появившись у сербской знати в XII веке, двуглавый орел получил полное признание при правлении короля Стефана Уроша IV Душана (1331–1355). Это связано с его усилиями сделать Сербское королевство истинным преемником и восстановителем Византийской империи, рухнувшей после захвата крестоносцами Константинополя в 1204 году. В 1346 году Стефан Сильный был коронован царем сербов и греков, он также перенял двуглавого орла из Византии в качестве символа имперской власти.

В XIX веке, с восстановлением государственности сербов, возрождается и двуглавый орел. Правда, борьба династий Обреновичей и Карагеоргиевичей, а также претендовавших на сербский

Ил. 5. Королевство Сербия / Королевство сербов, хорватов и словенцев / Королевство Югославия. Знак ордена Белого орла V степени с мечами. 1915–1945. Arthus Bertrand (Париж, Франция). Тип после 1917 (мечи изготовлены с лентой). Бронза, серебрение эмали, шелк муар. 35×71 мм. Знак ордена Святого Саввы V степени. Тип 1914–1970 годов. Бронза, серебрение эмали, шелк муар. 41,5×71 мм. Коллекция Михаила Тренихина, Москва
Fig. 5. Kingdom of Serbia / Kingdom of Serbs, Croats, and Slovenes / Kingdom of Yugoslavia. Badge of the Order of the White Eagle, 5th Class with Swords. 1915–1945. Arthus Bertrand (Paris, France). Type after 1917 (swords with a ribbon). Bronze, silver-plated enamel, silk moiré. 35×71 mm. Badge of the Order of Saint Sava, 5th Class. Type 1914–1970. Bronze, silver-plated enamel, silk moiré. 41.5×71 mm. Collection of Mikhail Trenikhin, Moscow

престол черногорцев Негошей тоже отразилась в символике. Кстати, в Черногории двуглавые орлы возвращаются раньше, например на серебряной медали «За храбрость» 1841 года (*серб.* Сребрна медаља За храброст) [Маричић, 2002, s. 32, 82], потому что маленькое воинственное княжество-епископство Черногория и Брда (1516–1852) имело и государственность, и герб.

Двуглавый орел как герб начинает утверждаться на наградах Сербии еще в 1880-х годах. Малый герб, введенный законом о Гербе Королевства Сербии от 16 июня 1882 года, представлял собой серебряного двуглавого орла в красном щите, увенчанном короной. На груди орла находится красный щиток, разделенный серебряным крестом на четыре поля, в каждом из которых по одному серебряному огниву, которые повернуты к разным сторонам щита — так называемый Сербский крест (также известен как «Оцило» или «Огнило»).

Сербский крест был центральным элементом герба Княжества Сербия в 1835–1882 годах.

Наиболее интересные и разнообразные с художественной точки зрения варианты исполнения медалей с использованием орлов появляются в Сербии, а позднее Югославии начиная с балканских войн. Орел был актуален в Сербии и Черногории не только как символ, пришедший из Византии, но и из-за поддержки православной России, имеющей в качестве герба похожего державного орла.

На наградах Сербии он впервые использован с 1883 года, когда были учреждены два ордена. Наиболее явственно — на знаке ордена Белого орла (*серб.* Орден Бели Орао) [Car, Muhić, 2009, p. 120–189], собственно, и являющемся вариацией сербского герба. У ордена Святого Саввы (*серб.* Орден Светог Саве) [Car, Muhić, 2009. p. 190–255] сербские орлы расположены между сторонами креста (подобное расположение используется в знаках русского ордена Александра Невского (1725) и Святого Станислава (1831)).

На знаках ордена Милоша Великого (*серб.* Орден Милоша Великог) [Car, Muhić, 2009, p. 262–273], учрежденного в 1898 году, он использован в довольно свободной, «барочной» трактовке.

А на медалях орел появляется с 1883 года, когда была учреждена медаль «В память провозглашения Сербии Королевством» (*серб.* Медаља за спомен прогласа Краљевине 1882) [Stevović, 2006, s. 69–71; Stevović, 2007, s. 50–53]. На медали двуглавый орел появляется дважды: «Серебряная, круглая медаль, 22 мм в диаметре. По кругу расположен серебряный лавровый венок шириной в 5 мм. Наверху, в точке соприкосновения с венком расположен серебряный двуглавый белый орел с полураскрытыми крыльями; обе головы касаются королевской короны, на которой расположено кольцо для ленты. <…> На аверсе медали изображен государственный герб королевства Сербия, а на противоположной стороне надпись: “Возродителям Сербского королевства. Благодарное отечество”» [Тренихин, 2017]. Орел, являющийся соединительным элементом, расположенный между медальным диском и короной, крайне напоминает византийские аналоги Палеологов или ранние гербы Московского царства. Сам же принцип такого соединительного элемента с державной птицей, а также венок вокруг медального диска напоминают французскую Военную медаль Наполеона III

Ил. 6. Королевство Сербия. Современная копия медали 1883 года «В память провозглашения Сербии Королевством» на фоне книги: *Car P., Muhić T.* Serbian and Yugoslavian Orders and Decorations: From 1859 to 1941. Wien: Verlag Militaria, 2009. P. 470. Серебро, литье, шелк муар. 30×57 мм. Коллекция Михаила Тренихина, Москва
Fig. 6. Kingdom of Serbia. A modern copy of the 1883 medal 'In Commemoration of the Proclamation of Serbia as a Kingdom' against the background of the book: *Car P., Muhić T.* Serbian and Yugoslavian Orders and Decorations: From 1859 to 1941. Wien: Verlag Militaria, 2009. P. 470. Silver, casting, silk moiré. 30×57 mm. Collection of Mikhail Trenikhin, Moscow

Ил. 7. Королевство Сербия / Королевство сербов, хорватов и словенцев / Королевство Югославия. Медали «За воинские заслуги» (1883–1941) и «За гражданские заслуги» (1902–1941). Бронза, чеканка, шелк муар. Диаметры 34 мм. Коллекция Михаила Тренихина, Москва
Fig. 7. Kingdom of Serbia / Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes / Kingdom of Yugoslavia. Medals 'For Military Merit' (1883–1941) and 'For Civil Merit' (1902–1941). Bronze, embossed, silk moiré. Diameter 34 mm. Collection of Mikhail Trenikhin, Moscow

Ил. 8. Королевство Сербия. Памятная медаль Первой балканской войны («Освещенное Косово»). 1912. Бронза, чеканка, шелк муар. Диаметр 36 мм. Серебряная медаль «За храбрость». 1912. Белый металл, серебрение, чеканка, шелк муар. Диаметр 28 мм. Коллекция Михаила Тренихина, Москва
Fig. 8. Kingdom of Serbia. Commemorative Medal of the First Balkan War ('Illuminated Kosovo'). 1912. Bronze, embossed, silk moiré. Diameter 36 mm. Silver Medal 'For Bravery'. 1912. White metal, silver-plated, embossed, silk moiré. Diameter 28 mm. Collection of Mikhail Trenikhin, Moscow

Ил. 9. Королевство Сербия. «Серебряные» и «золотая» медали за ревностную службу. 1913–1941. Arthus-Bertrand (Париж). Бронза, серебрение, чеканка. Диаметр 30 мм. Huguenin Frères (Ле-Локль). Белый металл, чеканка. Диаметр 34 мм. Friedrich Orth (Вена). Латунь, позолота, чеканка, шелк муар. Диаметр 32 мм. Коллекция Михаила Тренихина, Москва
Fig. 9. Kingdom of Serbia. 'Silver' and 'Gold' medals for zealous service. 1913–1941. Arthus-Bertrand (Paris). Bronze, silver-plated, embossed. Diameter 30 mm. Huguenin Frères (Le Locle). White metal, embossed. Diameter 34 mm. Friedrich Orth (Vienna). Brass, gilding, embossed, silk moiré. Diameter 32 mm. Collection of Mikhail Trenikhin, Moscow

1852 года (с той лишь разницей, что французский императорский орел — одноглавый и подобен римскому).

В медалях «За службу королевскому дому» (*серб.* Медаља за услуге Краљевом дому) [Car, Muhić, 2009, p. 500–503] (I тип 1882–1889 годов, II тип — 1889–1903 годов, III тип — 1903–1921 годов), «За воинские заслуги» (*серб.* Медаља за војничке врлине, 1883) [Car, Muhić, 2009, p. 405–411], «За ревностную службу 1885–1886 годов» (*серб.* Медаља за ревносну службу у рату 1885–1886) [Car, Muhić, 2009, p. 399], «За гражданские заслуги» (*серб.* Медаља за грађанске заслуге, 1902) [Car, Muhić, 2009, p. 484–488], «за заслуги перед Красным крестом» [Коханкин, Тренихин, 2019] орел использован как центральная часть герба королевства, в центре композиции на мантии. В данном случае это скорее «протокольное» использование.

Необычны следующие награды. Памятная медаль Первой балканской войны 1912 года «Освещенное Косово» (*серб.* Споменица Српско-турског рата 1912 ‘Освећено Косово’) [Car, Muhić, 2009, p. 436–439] — один из наиболее интересных примеров композиционного решения герба. Двуглавый орел обрамлен лавровыми ветвями, на листиках которых написаны 20 основных мест сражений с турками (например, Куманово, Приштина, Охрид, Скопье, Шкодер). Столь свободное использование герба, как исполнили его сербы, нетипично для российской наградной системы. В России подобное «вплетение» характерно скорее для жалованных грамот эпохи Петра I [Герб и флаг, 1997, с. 267]. В результате Первой Балканской войны (1912–1913) Сербия вернула Косово и Македонию (в историографии королевства Югославии — «освобождение Южной Сербии») и стала сильнейшей страной на Балканах. А королевича-престолонаследника Александра Карагеоргиевича (1888–1934) стали называть Александром Македонским [Бондарева, 2023, с. 108]. Поэтому такой лавровый венок победителя, наложенный на изображение двуглавого орла, совершенно оправдан.

В медали за ревностную службу 1913 года (*серб.* Медаља за ревносну службу у 1913, аналог русской медали «За усердие») герб занимает весь реверс [Car, Muhić, 2009, p. 400–401]. Причем существует несколько версий, заметно отличающихся друг от друга. Французский ювелирный дом Arthus-Bertrand (Париж) изготовил медали с элегантным орлом. Этот тип напоминает орла на серебряной медали «За храбрость»

Ил. 10. Королевство сербов, хорватов и словенцев. Памятные медали «За верность Отчизне» / «Медаль Албанского отступления» и «войны 1914–1918 годов». 1920. Бронза, чеканка, серебрение, шелк муар. 33×50 мм, диаметр 34 мм. Коллекция Михаила Тренихина, Москва
Fig. 10. Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes. Commemorative medals ‘For Loyalty to the Fatherland’ / ‘Medal of the Albanian Retreat’ and ‘War of 1914–1918’. 1920. Bronze, embossed, silver-plated, silk moiré. 33×50 mm, diameter 34 mm. Collection of Mikhail Trenikhin, Moscow

Ил. 11. Королевство Югославия. Памятная медаль «За освобождение Северной Югославии в 1918–1919 годах». 1939. Бронза, чеканка, серебрение, шелк муар. Диаметр 36 мм. Коллекция Михаила Тренихина, Москва
Гербы венгерского комитата Зала (современная прорисовка), австрийских герцогств Штирии и Каринтии XIII века (прорисовки австрийского геральдиста Хуго Герарда Штрёля (Hugo Gerard Ströhl, 1851–1919)). Источник: https://sammlung.ru/wp-content/uploads/2026/05/Coats-of-arms-Styria-Zala-Carinthia.jpg
Fig. 11. Kingdom of Yugoslavia. Commemorative Medal ‘For the Liberation of Northern Yugoslavia in 1918–1919’. 1939. Bronze, embossed, silver-plated, silk moiré. Diameter 36 mm. Collection of Mikhail Trenikhin, Moscow
Coats of arms of the Hungarian Zala County (modern drawing), the Austrian duchies of Styria and Carinthia in the 13th century (drawings by the Austrian heraldist Hugo Gerard Ströhl (1851–1919)). Source: https://sammlung.ru/wp-content/uploads/2026/05/Coats-of-arms-Styria-Zala-Carinthia.jpg

эмиссии Первой Балканской войны (*серб.* Сребрна медаља за храброст 1912) авторства знаменитого сербского скульптора Джордже Йовановича (*серб.* Ђорђе Јовановић, 1861–1953). Поздние образцы, сделанные на швейцарской фабрике Huguenin Frères (Ле-Локль), изображают уже совсем других орлов — жестких и «уверенных», с мощными шеями, крепкими клювами и спрямленными по вертикали крыльями. У обоих орлов чувствуется влияние герба.

Отдельно стоит отметить медали, которые изготовил венский производитель Friedrich Orth, так называемый тип «Орел с двумя коронами». Вместо одной короны между двумя головами орла обе головы имеют по короне. Этот тип был отчеканен в 1913 году, за год до начала Первой мировой войны; после, когда Австро-Венгрия и Сербия оказались по разные стороны баррикад, изготовление наград в Вене оказалось невозможным.

Свободно трактован орел на двух наградах 1920 года (уже периода Королевства сербов, хорватов и словенцев, 1918–1929). Первая из них — памятная медаль «За верность Отчизне / медаль Албанского отступления» (*серб.* Споменица за верност отаџбини ‘Албанска споменица’) [Car, Muhić, 2009, p. 444–450]. Орел становится картушем, обрамляющим центральный медальон и с аверса с портретом наследного принца Александра Карагеоргиевича, и с реверса [Бондарева, 2023, с. 186]. Вторая — памятная медаль войны 1914–1918 годов (*серб.* Споменица на рат 1914–1918) [Car, Muhić, 2009, p. 451–454]. Но тут роскошный готического вида двуглавый орел под короной династии Неманичей (что подчеркивало связь со средневековой Сербией) расположен на реверсе. На аверсе изображен портрет короля Петра I Карагеоргиевича (1844–1921) в лавровом венке, пожилого монарха, перенесшего все тяготы отступления армии, холод и голод «Албанской Голгофы», с чьим именем ассоциировалось освобождение и расширение границ страны. Это произведения эпохи модерна, в чем-то переходящие в ар-деко. Приведенные примеры демонстрируют, что герб в сербской наградной медалистике — не незыблемая догма, а символ, который может художественно и деликатно переосмысляться в рамках ювелирного искусства.

Одна из последних наград Королевства Югославия перед Второй мировой войной — медаль «За освобождение Северной Югославии в 1918–1919 годах» (*серб.* Споменица на борбе за за ослобођење северних крајева Југославије 1918–1919, 1939) [Car, Muhić, 2009, p. 457–461]. Речь шла о боях в Каринтии, Штирии и Прекмурье (граница Словении и Австрии, установившаяся как раз в те годы). На аверсе изображен сербский королевский двуглавый орел с национальным (трехчастным) гербом на груди. Герб Королевства сербов, хорватов и словенцев был принят 9 (22) декабря 1918 года, почти в таком же виде он просуществует и в и Королевстве Югославия в 1929–1945 годах. За основу был взят герб королевства Сербия образца 1882 года, видоизмененный в соответствии с декларируемым принципом равноправия трех славянских народов, являвшихся титульными нациями нового государственного образования. Щиток на груди орла опрокинуто-чешуевидно с двумя изгибами пересечен, верхняя часть рассечена; в первом поле — герб Сербии: в червленом поле серебряный крест, имеющий по одному серебряному огниву в углах; во втором поле — герб Хорватии: поле шахматно 25 раз разделено на червлень и серебро; в третьем поле — герб Словении: в лазоревом поле опрокинутый рогами вверх серебряный полумесяц, с золотой пятиконечной звездой над ним. Под когтями югославского орла на медали — герб исторического комитата Зала (*венг.* Zala) на западе Венгерского королевства XIII века. (В IX веке там располагалось славянское Блатенское (Панонnское) княжество. Сегодня на его территории расположен комитат Зала Венгрии, Меджимурская жупания Хорватии и Помурский регион Словении.) Герб Зала — в лазоревом поле над серебряным поясом, обремененным летящей влево черной стрелою, золотая открытая корона. Слева и справа от герба комитата Зала — гербы герцогств Штирии и Каринтии XIII века. На гербе герцогства Штирии изображена серебряная пантера с красными рогами и когтями на зеленом поле, изрыгающая огонь из своей пасти. Герб герцогства Каринтия представляет собой рассеченный щит: в золотом правом поле — три черных идущих льва, один над другим; в красном левом поле — серебряный пояс. Орел выполнен в «обороняющейся» позе, защищающим гербы вышеуказанных земель.

Медаль «Отличному инженеру» (1940) с изображением двуглавого орла — вероятно, последняя, выпущенная в Королевстве Югославия до начала войны с Германией, не выделяется чем-то особенным, поэтому не включена в рамки данного исследования.

Заключение

Ввиду того, что награды являются важной частью государственной символики, исключительно важен их внешний вид. Медали отражают художественные предпочтения власти, строй, социальные особенности. Для Российской империи с ее абсолютизмом на протяжении двух столетий в наградной медали были важнее профили монархов или их вензель, нежели государственный герб. И встречался двуглавый орел крайне редко. В XVIII и начале XIX века герб на медалях имел скорее представительские функции, так как изображался на медалях для вручения казакам, черногорцам, грузинам, кабардинцам, чукчам и индейцам. То есть державного орла показывали «на экспорт». И случаи вручения были единичными, либо исчислялись десятками. С 1830-х до 1860-х годов три массовых медали за подавление польских восстаний и усмирение Венгрии и Трансильвании для русских воинов вручались сотнями тысяч. И изображение герба уже не дополняло, но заменяло профиль или вензель императора. Тут утверждалась главенствующая роль государства, а медали, благодаря массовости, становились элементом пропаганды.

В Сербии и Югославии использование государственного герба в наградных медалях было значительно более активным. Это было обусловлено в первую очередь подъемом национального самосознания с провозглашением Сербии королевством в 1882 году при Обреновичах, но особенно при правлении династии Карагеоргиевичей, после Первой Балканской войны и возвращения исторически важного, являющегося колыбелью государственности для сербского народа Косова. Эта же тенденция сохранилась и после Первой мировой войны, когда небольшая Сербия значительно расширилась, став Королевством сербов, хорватов и словенцев. Государство включило территории независимого до того Королевства Черногория, бывшие славянские земли Австро-Венгрии — Хорватию, Словению, Боснию и Герцеговину, Воеводину. Но государственная символика и наградная система по-прежнему основывалась на сербской традиции. И двуглавые орлы, включающие уже не только сербские, но также хорватские и словенские символы, по-прежнему были важны. Хотя югославизм затмил собой собственно сербскую идентичность.

Двуглавый орел как византийское наследие на наградных медалях служил мощным символом имперской преемственности и идентичности в наградах России и Сербии, но проявлялся по-разному из-за исторических контекстов — статуса великой державы у России и борьбы за суверенитет у Сербии. Но в обеих странах двуглавый орел выступал «социальным знаменем» и инструментом идентичности.

Ряд перечисленных сербских наград можно отнести к балканской россике в фалеристике — этими медалями награждали подданных русского царя во время антитурецких восстаний, Русско-турецкой войны 1877–1878 годов и после нее, а также в годы Первой мировой войны. Это исторические источники и символы союзнических отношений России и Сербии уже новейшего времени.

Неизвестно, как бы использовались гербы на медалях Российской империи, если бы не ее разрушение в 1917 году. Королевство Сербия, Королевство сербов, хорватов и словенцев, а позднее Югославия продемонстрировали в последней четверти XIX — первой половине XX века в этом отношении экспериментальный подход к осмыслению художественного наследия, гибкость и разнообразие. Однако и там использование вариантов традиционного символа прекратится с приходом коммунистов и активным использованием на наградах серпа и молота, пятиконечных звезд [Тренихин, 2023, с. 18–23]. Двуглавые орлы вновь расправят крылья уже на наградах Российской Федерации и Республики Сербия после 1991 года.

Список литературы:

1 *Бондарева Е.А.* Александр I Карагеоргиевич — православный король Югославии. М.: Вече, 2023. 480 с.

2 *Вишняков Я.В.* Российская Империя и югославянский вопрос в годы Первой мировой войны // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2024. Т. 15. № 2 (136). https://doi.org/10.18254/S207987840030295-3. URL: https://history.jes.su/s207987840030295-3-1/ (дата обращения 01.03.2026).

3 *Володихин Д.М.* Монета как исторический источник // *Володихин Д.М., Сидельников А.А., Тренихин М.М.* Вспомогательные исторические дисциплины: нумизматика и фалеристика: Учебное пособие. М.: Снежный Ком, 2025. С. 102–104.

4 *Володихин Д.М.* Монеты Российской империи для национальных окраин и нужд действующей армии на войне // *Володихин Д.М., Сидельников А.А., Тренихин М.М.* Вспомогательные исторические дисциплины: нумизматика и фалеристика: Учебное пособие. М.: Снежный Ком, 2025. С. 155–169.

5 *Гаврилова Л.М.* За веру в Бога и верность государю. Петр I и наградная система России. М.: Гос. историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2022. 70 с.

6 Герб и флаг России, X–XX века / Отв. ред. Г.В. Вилинбахов. М.: Юридическая литература, 1997. 560 с.

7 *Головин С.Н.* Польская птица в русской петлице. К вопросу о способе ношения ордена Белого Орла при ордене Св. Апостола Андрея Первозванного // Старый Цейхгауз. 2020. № 3 (89). С. 26–42.

8 *Дуров В.А.* Наградные медали России первой четверти XVIII в. // Нумизматический сборник ГИМ. Ч. 5. Вып. 2. М.: Главная редакция восточной литературы, 1977. С. 104–146, 249–250, 257–264. (Труды Государственного исторического музея; вып. 49).

9 *Дуров В.А.* Русские награды XVIII — начала XX в. М.: Просвещение, 1997. 160 с.

10 *Калиганов И.И.* Культура средневековой Сербии // История культур славянских народов: В 3 т. / Отв. ред. Г.П. Мельников. Т. I: Древность и Средневековье. М.: ГАСК, 2003. С. 158–210.

11 *Калистратов И.Г.* Балканская россика на события 1875–1878 годов в книге Н.И. Чепурнова «Наградные медали Государства Российского» (замечания фалериста) // Награды императорской России 1702–1917 гг. URL: https://medalirus.ru/stati/kalistratov-balkanskaja-rossika.php (дата обращения 17.03.2026).

12 *Коханкин В.А., Тренихин М.М.* Пропавшие ордена Югославии // Журнал «Коллекция». 23.06.2019. URL: https://sammlung.ru/?p=18880 (дата обращения 01.03.2026).

13 *Кузнецов А.А.* Наградная медаль: В 2 т. / А.А. Кузнецов, Н.И. Чепурнов. Т. 1: 1701–1917. 2-е изд., испр. и доп. М.: Патриот, 1995. 425 с.

14 *Лозовский Е.В.* Медаль «За особые воинские заслуги» // *Лозовский Е.В.* Избранные очерки по фалеристике Российской империи. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. С. 172–174; приложение «Документы по медали “За особые воинские заслуги”». С. 293–316.

15 *Малинкин А.Н.* Награда как социальный феномен: Введение в социологию наградного дела. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. 324 с.

16 *Никитюк В.А.* Роль союзников Сербии на пути к обретению независимости (1870–1880-ые гг.) // Исторический журнал: научные исследования. 2024. № 6. С. 82–92. https://doi.org/10.7256/2454-0609.2024.6.72341.

17 *Петерс Д.И.* Наградные медали Российской империи XIX–XX веков: Каталог. М.: Археографический центр, 1996. 291 с.

18 *Петерс Д.И.* Наградные медали России второй половины XVIII столетия (1760–1800). Науч. изд., испр. и доп. М.: б.и., 2004. 268 с.

19 Полное собрание законов Российской Империи. Собрание второе. [С 12 декабря 1825 года по 28 февраля 1881 года]: В 55 т. с указ. СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830–1885. Т. VI. Отд. 2: 1831 г. 1832. 710 с. Т. XXV. Отд. 1: 1850 г. 1851. 763 с. Т. XXXIX. Отд. 2: 1864 г. 1867. 822 с.

20 *Рихтер В.Г., фон.* Собрание трудов по русской военной медалистике и истории / Ред. И.И. Бобарыков. Париж: Военная быль, 1972. 627 с. (Военно-историческая библиотека; № 17).

21 *Смирнов В.П.* Описание русских медалей. СПб.: Санкт-Петербургский монетный двор, 1908. 749 с.

22 *Спасский И.Г.* «Золотые» — воинские награды в допетровской Руси // Труды Государственного Эрмитажа. Т. 4: Нумизматика. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961. С. 92–134.

23 *Тренихин М.М.* Медаль в память провозглашения Сербии Королевством // Журнал «Коллекция». 12.03.2017. URL: https://sammlung.ru/?p=2291 (дата обращения 01.03.2026).

24 *Тренихин М.М.* Советская история в миниатюрах: фалеристика пошагово // Декоративное искусство. 2022–2023. № 426. С. 18–23.

25 *Тренихин М.М.* Россика в фалеристике: вопросы терминологии // Гербовый курьер. 2025. № 1 (6). С. 114–119, цв. вкл.с. 77–79.

26 *Car P., Muhić T.* Serbian and Yugoslavian Orders and Decorations: From 1859 to 1941. Wien: Verlag Militaria, 2009. 605 p.

27 *Маричић Д.* Одликовања Србије, Црне Горе, Југославије и Републике Српске: Каталог изложбе. Београд: Војни музеј, 2002. 132 с.

28 *Stevović L.S.* Medalja za spomen proglasa Kraljevine Srbije // Dinar. 2006. Br. 26. S. 69–71.

29 *Stevović L.S.* Medalja za spomen proglasa Kraljevine Srbije 22 februara 1882 godine (2) // Dinar. 2007. Br. 28. S. 50–53.

References:

1 Bondareva E.A. *Aleksandr I Karageorgievich — pravoslavnyi korol' Yugoslavii* [Alexander I Karađorđević — the Orthodox King of Yugoslavia]. Moscow, Veche Publ., 2023. 480 p. (In Russian)

2 Vishnyakov Ya.V. Rossiiskaya Imperiya i yugoslavyanskii vopros v gody Pervoi mirovoi voiny [The Russian Empire and the Yugoslav Issue during the First World War]. *Ehlektronnyi nauchno-obrazovatel'nyi zhurnal "Istoriya"*, 2024, vol. 15, no. 2 (136). https://doi.org/10.18254/S207987840030295–3. Available at: https://history.jes.su/s207987840030295–3–1/ (accessed 01.03.2026). (In Russian)

3 Volodikhin D.M. Moneta kak istoricheskii istochnik [A Coin as a Historical Source]. Volodikhin D.M., Sidelnikov A.A., Trenikhin M.M. *Vspomogatel'nye istoricheskie distsipliny: numizmatika i faleristika: Uchebnoe posobie* [Auxiliary Historical Disciplines: Numismatics and Phaleristics: Textbook]. Moscow, Snezhnyi Kom Publ., 2025, pp. 102–104. (In Russian)

4 Volodikhin D.M. Monety Rossiiskoi imperii dlya natsional'nykh okrain i nuzhd deistvuyushchei armii na voine [Coins of the Russian Empire for National Remote Areas and the Needs of the Active Army in the War]. Volodikhin D.M., Sidelnikov A.A., Trenikhin M.M. *Vspomogatel'nye istoricheskie distsipliny: numizmatika i faleristika: Uchebnoe posobie* [Auxiliary Historical Disciplines: Numismatics and Phaleristics: Textbook]. Moscow, Snezhnyi Kom Publ., 2025, pp. 155–169. (In Russian)

5 Gavrilova L.M. *Za veru v Boga i vernost' gosudaryu. Petr I i nagradnaya sistema Rossii* [For Faith in God and Loyalty to the Sovereign. Peter I and the Russian Award System]. Moscow, Gos. istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik "Moskovskii Kreml'" Publ., 2022. 70 p. (In Russian)

6 *Gerb i flag Rossii, X–XX veka* [The Coat of Arms and the Flag of Russia, 10th — 20th Centuries]. Moscow, Yuridicheskaya literatura Publ., 1997. 560 p. (In Russian)

7 Golovin S.N. Pol'skaya ptitsa v russkoi petlitse. K voprosu o sposobe nosheniya ordena Belogo Orla pri ordene Sv. Apostola Andreya Pervozvannogo [A Polish Bird in a Russian Lapel. On the Issue of the Method of Wearing the Order of the White Eagle in the Order of St. Andrew the Apostle the First-Called]. *Staryi Tseikhgauz*, 2020, no. 3 (89), pp. 26–42. (In Russian)

8 Durov V.A. Nagradnyye medali Rossii pervoi chetverti XVIII v. [Award Medals of Russia in the First Quarter of the 18th Century]. *Numizmaticheskii sbornik GIM* [Numismatic Compilation of the State Historical Museum]. Part 5. Issue 2. Moscow, Glavnaya redaktsiya vostochnoi literatury Publ., 1977, pp. 104–146, 249–250, 257–264. (Trudy Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeya [Studies of the State Historical Museum], issue 49]). (In Russian)

9 Durov V.A. *Russkie nagrady XVIII — nachala XX v.* [Russian Awards of the 18th — Early 20th Century]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1997. 160 p. (In Russian)

10 Kaliganov I.I. Kul'tura srednevekovoi Serbii [The Culture of Medieval Serbia]. *Istoriya kul'tur slavyanskikh narodov: V 3 t.* [The History of Cultures of Slavic Peoples: In 3 vols.], ed. G.P. Melnikov. Vol. I: Drevnost' i Srednevekov'e [Antiquity and the Middle Ages]. Moscow, GASK Publ., 2003, pp. 158–210. (In Russian)

11 Kalistratov I.G. Balkanskaya rossika na sobytiya 1875–1878 godov v knige N.I. Chepurnova "Nagradnye medali Gosudarstva Rossiiskogo" (zamechaniya falerista) [Balkan Rossica of the Events of 1875–1878 in N.I. Chepurnov's Book *Award Medals of the Russian State* (Remarks by a Falerist)]. *Nagrady imperatorskoi Rossii 1702–1917* gg. [Awards of Imperial Russia of the 1702–1917]. Available at: https://medalirus.ru/stati/kalistratov-balkanskaja-rossika.php (accessed 17.03.2026). (In Russian)

12 Kokhankin V.A., Trenikhin M.M. Propavshie ordena Yugoslavii [The Missing Orders of Yugoslavia]. *Zhurnal "Kollektsiya"*, 23.06.2019. Available at: https://sammlung.ru/?p=18880 (accessed 01.03.2026). (In Russian)

13 Kuznetsov A.A. *Nagradnaya medal': V 2 t.* [Award Medal: In 2 vols.], A.A. Kuznetsov, N.I. Chepurnov. Vol. 1: 1701–1917. 2nd ed., rev. and compl. Moscow, Patriot Publ., 1995. 425 p. (In Russian)

14 Lozovsky E.V. Medal' "Za osobye voinskie zaslugi" [Medal "For Special Military Merit"]. Lozovsky E.V. *Izbrannye ocherki po faleristike Rossiiskoi imperii* [Selected Essays on the Phaleristics of the Russian Empire]. St. Petersburg, Izd-vo Politekhnicheskogo universiteta Publ., 2014, pp. 172–174; prilozhenie "Dokumenty po medali "Za osobye voinskie zaslugi"" [appendix "Documents on the Medal "For Special Military Merit""], pp. 293–316. (In Russian)

15 Malinkin A.N. *Nagrada kak sotsial'nyi fenomen: Vvedenie v sotsiologiyu nagradnogo dela* [Award as a Social Phenomenon: Introduction to the Sociology of Award Business]. Moscow, St. Petersburg, Tsentr gumanitarnykh initsiativ Publ., 2013. 324 p. (In Russian)

16 Nikityuk V.A. Rol' soyuznikov Serbii na puti k obreteniyu nezavisimosti (1870–1880-ye gg.) [The Role of Serbia's Allies on the Path to Independence (1870s — 1880s)]. *Istoricheskii zhurnal: nauchnye issledovaniya*, 2024, no. 6. pp. 82–92. https://doi.org/10.7256/2454–0609.2024.6.72341. (In Russian)

17 Peters D.I. *Nagradnye medali Rossiiskoi imperii XIX–XX vekov: Katalog* [Award Medals of the Russian Empire of the 19th — 20th Centuries: Catalogue]. Moscow, Arkheograficheskii tsentr Publ., 1996. 291 p. (In Russian)

18 Peters D.I. *Nagradnye medali Rossii vtoroi poloviny XVIII stoletiya (1760–1800)* [Award Medals of Russia in the Second Half of the 18th Century (1760–1800)]. Sc. ed., rev. and compl. Moscow, w/o. publ., 2004. 268 p. (In Russian)

19 *Polnoe sobranie zakonov Rossiiskoi Imperii. Sobranie vtoroe. [S 12 dekabrya 1825 goda po 28 fevralya 1881 goda]: V 55 t. s ukaz.* [The Complete Collection of Laws of the Russian Empire. The Second Collection. [From December 12, 1825 to February 28, 1881]: In 55 vol. with index]. St. Petersburg, Tip. II Otdeleniya Sobstvennoi Ego Imperatorskogo Velichestva Kantselyarii Publ., 1830–1885. Vol. VI, part 2: 1831, 1832, 710 p.; vol. XXV, part 1: 1850, 1851, 763 p.; vol. XXXIX, part 2: 1864, 1867, 822 p. (In Russian)

20 Rikhter V.G., fon. *Sobranie trudov po russkoi voennoi medalistike i istorii* [Collection of Works on Russian Military Medallistics and History], ed. I.I. Bobarykov. Paris, Voennaya byl' Publ., 1972. 627 p. (Voenno-istoricheskaya biblioteka [Military Historical Library], no. 17). (In Russian)

21 Smirnov V.P. *Opisanie russkikh medalei* [Description of Russian Medals]. St. Petersburg, Sankt-Peterburgskii monetnyi dvor Publ., 1908. 749 p. (In Russian)

22 Spassky I.G. "Zolotye" — voinskie nagrady v dopetrovskoi Rusi ["Golden" — Military Awards in Russia before Peter I]. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [Studies of the State Hermitage Museum]. Vol. 4: Numizmatika [Numismatics]. Leningrad, Izd-vo Gos. Ehrmitazha Publ., 1961, pp. 92–134. (In Russian)

23 Trenikhin M.M. Medal' v pamyat' provozglasheniya Serbii Korolevstvom [Medal in Memory of the Proclamation of Serbia as a Kingdom]. *Zhurnal "Kollektsiya"*, 12.03.2017. Available at: https://sammlung.ru/?p=2291 (accessed 01.03.2026). (In Russian)

24 Trenikhin M.M. Sovetskaya istoriya v miniatyurakh: faleristika poshagovo [Soviet History in Miniatures: Faleristics Step by Step]. *Dekorativnoe iskusstvo*, 2022–2023, no. 426. pp. 18–23. (In Russian)

25 Trenikhin M.M. Rossika v faleristike: voprosy terminologii [Rossica in Faleristics: Issues of Terminology]. *Gerbovyi kur'yer*, 2025, no. 1 (6), pp. 114–119, col. insert pp. 77–79. (In Russian) \

26 Car P., Muhić T. *Serbian and Yugoslavian Orders and Decorations: From 1859 to 1941*. Wien, Verlag Militaria, 2009. 605 p.

27 Marichiћ D. *Odlikovaњa Srbije, Crne Gore, Jugoslavije i Republike Srpske: Katalog izlozhbe* [Decorations of Serbia, Montenegro, Yugoslavia and the Republic of Srpska: Exhibition Catalogue]. Belgrade, Vojni muzej Publ., 2002. 132 p. (In Serbian)

28 Stevović L.S. Medalja za spomen proglasa Kraljevine Srbije. *Dinar*, 2006, br. 26, s. 69–71.

29 Stevović L.S. Medalja za spomen proglasa Kraljevine Srbije 22 februara 1882 godine (2). *Dinar*, 2007, br. 28, s. 50–53.