

ФАЛЕРИСТИКА



Михаил Михайлович ТРЕНИХИН,
кандидат искусствоведения, научный
сотрудник ГМЗ «Царицыно», г. Москва

ПОЛЕТ «СОКОЛА»: СИМВОЛИКА, ЗНАКИ, ОТКРЫТКИ, УНИФОРМА СОКОЛЬСКОГО ДВИЖЕНИЯ



При слове «сокол», у большинства людей, если речь не идет непосредственно о грациозной птице и соколиной охоте, как правило, возникает две ассоциации: фольклорный Финист Ясный сокол (и иллюстрации И.Я. Билибина) и «сталинские соколы» (с воспоминаниями о кинохронике и фотографиях летчиков Великой Отечественной войны). Тем не менее, некое былинно-героизирующее начало есть и в рассматриваемом нами вопросе.



Рис. 1. Знак Русского гимнастического общества «Сокол» в Москве. 1908–1917. Частная мастерская. Собрание Государственного исторического музея. Инв. ГИМ 93352 КР ОН 764574.

Попытки поиска успешных опытов патриотического воспитания порой заставляют вспомнить о том, что зарождалось еще во второй половине XIX века. Данное направление изначально привлекло автора как искусствоведа-коллекционера благодаря сочетанию неизвестности с одной стороны и художественности большинства предметов – с другой. Изначально в контексте фалеристики и собирания значков панславянского характера. Позднее в орбиту внимания попали и другие предметы, подходившее по теме: почтовые карточки, марки, монеты, старые фотографии, эле-

менты униформы. Так коллекционирование стало тематическим. А благодаря написанным в попытке осмысления собираемого материала статьям про сокольское движение¹, произошло знакомство с куратором из Музея политической истории России в Санкт-Петербурге Екатериной Маскевич. Так автор впервые участвовал в музейной выставке, как коллекционер, представивший предметы из своего собрания. Благодаря чему на выставку «Борьба за молодежь»² попали предметы по сокольству: знаки, жетоны, элементы униформы, фотографии, открытки. Сокольское движение было прологом в разделах выставки, включивших также рассказ о «Потешных» и скаутском движении в дореволюционном блоке, и ЮК-скаутах³ («красных скаутах»), Российской организации юных разведчиков (РОЮР) и пионерской организации в блоке, посвященном советскому периоду.

Не ставя целью составление подробной библиографии, посвященной сокольству как до революции, так и в наши дни, отметим, что более всего

¹ Тренихин М.М. Сокольское движение [Эл. ресурс] // Sammlung/Коллекция. Дата публикации: 17.01.2021. URL: <https://sammlung.ru/?p=32791>. Дата обращения: 23.04.2023; Тренихин М.М. Общество Сокол. Легионеры. Шевардени [Эл. ресурс]. // Sammlung/Коллекция. Дата публикации: 29.08. 2021. URL: <https://sammlung.ru/?p=38089>. Дата обращения: 23.04. 2023; Тренихин М.М. Жетон гимназиста [Эл. ресурс]. // Sammlung/Коллекция. Дата публикации: 11.09.2022. URL: <https://sammlung.ru/?p=48527>. Дата обращения: 23.04.2023

² Выставка «Борьба за молодежь» / Музей политической истории России. 28 января – 5 марта 2023 г. См.: Маскевич Е.Д. Борьба за молодежь [Эл. ресурс]. // Sammlung /Коллекция. Дата публикации: 26.01.2023. URL: <https://sammlung.ru/?p=57238>. Дата обращения: 23.04.2023

³ Сокращение от: «Юные коммунисты – скауты»; юковцы.

рассматривали его с педагогической⁴, физкультурной⁵, исторической⁶ точек зрения. Не обошла вниманием историю сокольского движения и главная энциклопедия страны⁷. История сокольства насчитывает уже больше 160 лет. И при этом оно малоизвестно в России. О символике и атрибутике⁸ движения знают еще меньше.



Рис. 2. Знаки-монограммы (кокарды) сокольского движения с перьями соколов, сверху вниз: Австро-Венгрия, королевство Богемия (Чехия), до 1914; Чехословакия, 1920-е; «Союз русского сокольства», Рос. империя, 1910-е. КМТ⁹.



Рис. 3. Медаль к столетию Мирослава Тырша. Чехословакия, 1932. Скульптор Ярослав Бруха. КМТ.

⁴ Бехтерев В.М. Юбилейные дни в Праге и воспитательное значение сокольства. Петроград, 1915. 14 с.; Седова Е.Е. Патриотическое воспитание в молодежно-спортивных организациях российской эмиграции (на примере общества «Русский сокол») // Культура физическая и здоровье. 2008

⁵ Морозов, А. Сокольская гимнастика. СПб., [1912]. 77 с.; Качулина Н.Н. Анализ физического воспитания в сокольской гимнастической системе // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 8. С. 230–232.

⁶ Домнин А. И. Молодежные организации Русского Зарубежья 20-30-х гг. XX в.: институционализация, идеология, деятельность / Диссертация ... кандидата ист. наук: 07.00.02 [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. М., 2011. 250 с.

⁷ Русский сокол // БРЭ. Т. 29. М., 2015. С. 67.

⁸ Окорочков А. Символика молодежных организаций русского зарубежья // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. М, 2003. № 11 (12). С. 136; Novák E. Vsesokolské slety 19. a 20. století: medaile, plakety a odznaky. [Nymburk]: Česká numism. spol., robočka Nymburk. Poděbrady, 2006. 230 s.

⁹ КМТ – здесь и далее в тексте: «Коллекция Михаила Тренихина» (автора статьи).

Чтобы понять, что представляет из себя сокольское движение, нам придется перемещаться как в разные периоды истории, так и в разные географические точки (во многом благодаря предметам из коллекции автора).

Появление движения относится к 1862 г., когда в столице австро-венгерской Богемии Праге было создано спортивное общество со специально разработанной, т.н. сокольской, гимнастикой. Это общество, однако, было в большей степени общественно-политическим, т.к. в его основу легли идеи панславизма.

Основатели движения Мирослав Тырш (1832–1884; рис. 3) и Индржих Фюгнер (1822–1865) родились в немецкоязычных семьях, но в противовес австрийскому и немецкому впитали идеи чешского романтического национализма. Объединение «Сокол», которое, по мнению Г.П. Мельникова, «под руководством Мирослава Тырша приобрело массовый характер, сочетая в себе пестование физической культуры с патриотизмом и эстетикой неоклассицизма. Целью и идеалом движения, мощно заявившего о себе I Общесокольским слетом (1882), стало формирование человека, совершенного во всех отношениях, как это сформулировал М. Тырш в книге «Основы физической культуры». Такая позиция во многом обуславливалась тем, что М. Тырш был крупным историком искусства и художественным критиком. Он внес значительный вклад в чешское искусствознание, а спортивному движению с самого начала придал широкое гуманитарное звучание».¹⁰

Вероятно, в попытках разработки чего-то нового неплохо посмотреть на успешные отечественные опыты прошлого. И не всегда плохо, если работают над этим не только чиновники, но и педагоги, и даже искусствоведы. Недаром создателей сокольства вдохновила идея античной калокагатии («прекраснодоброго») – гармоничного сочетания физических и духовных качеств человека, достигаемого через физические упражнения и образование (рис. 4).

Из различных видов спорта приоритет отдавался маршировке, тяжелой атлетике, фехтованию и гимнастике. В разные годы среди дисциплин появлялись бег, прыжки в длину и высоту, метание диска, метание копья и борьба, прыжки с шестом, плавание, лодочные гонки, бокс, верховая езда, стрельба. Деятельность «Сокола» была настолько разнообразна, что члены общества даже получали

¹⁰ Мельников Г.П. Чешская культура // История культур славянских народов. В 3-х тт. Т. II: От барокко к модерну / Отв. ред. Г.П. Мельников. М., 2005. С. 448.



противопожарную подготовку. После тренировок члены «Сокола» собирались на образовательные лекции и дискуссии. Таким образом, в деятельности общества изначально был важен не только спорт, но и идеологическая составляющая.



Рис. 4. Фотооткрытка с упражнениями «соколов» на Страговском стадионе в Праге. VIII Всесокольский слет, 1926. Фотограф Dítě. Vinohrady. Palackého tř. Чехословакия. КМТ.

«Сокол» также работал над созданием чешской (а не немецкой) спортивной терминологии. Сокольская гимнастика базируется на упражнениях с предметами и на снарядах, массовых упражнениях и построении человеческих пирамид. Гимнастика обращала особое внимание на эстетику, красоту и свободу движений, на завершенность гимнастических комбинаций. Во многом это было противопоставлением немецкой жесткой муштры.

Уже в первые годы «Сокол» расширился за пределы Праги, в Моравию и другие части Чехии. Далее – в Хорватию, Словению, Польшу, Болгарию и к русинам. В первую очередь речь шла о национально-освободительных идеях славянских народов в составе лоскутной Австро-Венгерской империи, а у болгар – Османской империи.

Первые гимнастические общества в России появились среди чехов на Волыни (1870), в Санкт-Петербурге (1879; основатели – офицеры, участники русско-турецкой войны 1877–1878 годов), Москве («Русское Гимнастическое Общество»; РГО, 1883), Тифлисе (1898) и Киеве (1900). Общественный деятель и педагог Ярослав Сватош пригласил в Грузию тренеров по гимнастике из пражского спортивного общества «Сокол», организовавших в Тифлисе спортивную секцию под тем же названием (в Грузинской демократической республике – «Шевардени», сокол по-грузински). Во главе стоял Антонин Лукеш. Гимнастическое общество объединилось 9 декабря 1898 г. и в сентябре 1907 г. первым во всей империи получило право называть свое общество сокольским (рис. 5).

Впоследствии русские «соколы»-эмигранты датировали «Русский Сокол» от тифлисского. Тиф-

лис был русским (понятие русскости, безусловно, было не этническим, а культурным).



Рис. 5. Открытка. Президиум первого русского гимнастического общества «Сокол» в Тифлисе¹¹, 1910. Фотограф – Козлов. КМТ.



Рис. 6. Значок в память 30-летия «Союза русского сокольства». Королевство Югославия, 1937. Надпись «Тифлис-Белград 1907–1937». КМТ.



Рис. 7. Обложка учебного пособия А. Морозова [1912]¹².

В 1907 г. после указа премьер-министра П.А. Столыпина РГО становится «Русским Гимнастическим Обществом «Сокол»». Столыпин с сыном вступают в «Сокол». Движение поддерживали Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.А. Гиляровский.

Число сокольских организаций в Российской империи начало стремительно расти. В итоге, в 1910 г., был создан «Союз русского сокольства» (далее – СРС; председатель правления – А.С. Гижичский), был утвержден его Устав. В апреле следующего 1911 г. в Москве прошел первый съезд

¹¹ Верхний ряд – стоят (слева направо): Н.Г. Котин, З.А. Гельвих (зав. хозяйством), Г.С. Игнатъев (помощник гимназиарха), Ю.Ф. Грумлик (бывш. председатель), И.Б. Вахек (помощник гимназиарха), Д.А. Азатьян. Средний ряд – сидят: А.А. Эльзенгер (казначей), Л.Х. Лоренцен (секретарь), А.И. Лукеш (гимназиарх), Н.Н. Перекрестов (председатель), Н.Н. Ростомбеков (товарищ председателя), К.Н. Ростомбеков. Нижний ряд: А.И. Федорченко (член ревизионной комиссии), Ш.Э. Каррет (член совета).

¹² Морозов А. Сокольская гимнастика. 50 избранных вольных упражнений. Для учеб. заведений, войсковых частей, гимнастических обществ и для домашней гимнастики. С рис. СПб., [1912]. 77 с.

делегатов СРС. Съезд провозгласил приверженность сокольской идее славянского братства. Было также провозглашено, что «сокольство в России должно служить одним из элементов спаяния племен Российской империи во имя блага и мощи России». Правда, среди руководителей русского сокольства была и иная точка зрения: националисты отстаивали тезис «сокольство – только для русских». Российскими «соколами» были приняты основные принципы сокольства – «*принципы демократизма и любви к ближнему, сознание гражданского и общественного долга и альтруизм*».



Рис. 8. Фрачный знак «Русского сокола». Рос. империя. 1910-е. КМТ.

Рис. 9 (справа). Визит-фото с портретом неизвестного студента со значком общества «Сокол». Худ. фотография И.М. Гольдфейн. Вольск и Хвалынский. Рос. империя. КМТ.¹³



К 1912 г., по данным Министерства народного просвещения империи, в 855 средних учебных заведениях преподавалась сокольская гимнастика, в 296 – шведская, в 415 – немецкая, т.е. военная гимнастика и физическое образование по системе П.Ф. Лесгафта. Причем с 1911–1912 учебного года министерство рекомендовало в учебных заведениях проводить сокольскую гимнастику. В 1912 г. СРС вступил в «Союз славянского сокольства» (на считывал к этому времени свыше 200 тыс. человек – сюда входили чешские, сербские, хорватские, словенские, польские и болгарские «соколы»). Тогда же 617 представителей русских сокольских обществ участвовали в VI Всесокольском слете в Праге (он же I Всеславянский сокольский слет).

К 1914 г. СРС объединял 36 обществ (еще 22 сокольских общества не входили в союз). С началом Первой мировой войны правление СРС призвало откликнуться на «благородный порыв» в «защиту угнетенного славянства от векового германского ига». Число обществ возросло до 66 в

1915 г. (это максимальное их количество). Большинство «соколов» ушло на фронт, некоторые работали в сербских госпиталях, а общества занимались сбором средств для балканских славян.



Рис. 10. Знак общества «Сокол» с латинской аббревиатурой. Австро-Венгрия (?). КМТ.



Рис. 11. Знак «Чешский день Таганрог». Временное правительство России, чехословацкие добровольцы. 1917. КМТ.

Объявление в газете Чешско-Словацкой демократической партии в Таганроге «Третья Армия» (специальный выпуск к «Чешскому празднику», 8 сентября 1917 г.)¹⁴:

«Чешско-Словацкое О-во в Таганрогѣ устраивает в Пятницу 8 Сентября 1917 г. ЧЕШСКИЙ ДЕНЬ в пользу чешских добровольцев и сирот павших воиновъ гор. Таганрога. Съ 2 час. дня состоится на Гимназической площади Сокольскій праздникъ. Въ 8 час. веч. въ городском саду общественное гулянье. Участвуют: духовой оркестр Заамурского полка, «Соколы», чешскій симфоническій оркестр, хоръ, квартетъ и нѣсколько художниковъ. Приглашаемъ всѣхъ на этотъ праздникъ братства».



Рис. 12. Членский знак (жетон) «Союза русского сокольства за границей». Западная Европа, 1930-е. КМТ.

После революций 1917 г. СРС распался. Программа и деятельность «соколов» не устраивала новую советскую власть, так как те отмежевывались от заданий введенного декретом ВЦИК Всеобщего (всеобщего обязательного военного обучения) и придерживались принципов славянофильства. В 1923 г. русское сокольство запретили, и многие оставшиеся в России его руководители были арестованы. Сокольские слеты в СССР в 1924 г. превратились в Спартакиады.

Русское сокольское движение продолжило существование среди русской эмиграции, в частности – в Югославии, Болгарии и Франции, а также в Китае, Латинской Америке и США (рис. 12).

¹³ На обороте подпись коричневыми чернилами: «Дорогому Другу Галю!... Шура. 1 декабря 1914 г.»

¹⁴ Текст объявления приводится с сохранением исходной (до-реформенной) орфографии.



Большим собранием предметов, посвященных русскому сокольству за границей, обладает Музей русского зарубежья, созданный на базе Дома русского зарубежья им. А. Солженицына. С образцами униформы (как мужской, так и женской), документами и фотографиями можно познакомиться непосредственно в экспозиции музея (см. рис. на с. 79 и рис. 13-14)¹⁵.



Рис. 13. Мужской портрет (в сокольской униформе)¹⁶.



Рис. 14. Членский билет В.В. Нагаева¹⁷. Королевство сербов, хорватов и словенцев, Земун. 1924.

Самыми масштабными мероприятиями «Сокола» стали Всесокольские слеты, являющиеся кульминацией деятельности «соколов», особенно в форме массовых упражнений для публики. Это были масштабные светские международные мероприятия, позволявшие познакомиться с миром сокольского движения. Участники «слетались» из разных регионов Австро-Венгрии и других стран. Условно можно сравнить слеты с Олимпийскими играми (напомним, первые Олимпийские игры современности состоялись по инициативе Пьера де Кубертена только в 1896 г.) и Всемирными фестивалями молодежи и студентов (которые, к слову, позаимствовали схему проведения мероприятий как раз у Сокола). Сокольские слеты, кроме собственно парада и общения делегаций разных областей и стран, были спортивными соревнованиями по различным дисциплинам. Стать победителем было крайне почетно.

1901 год был ознаменован первым посещением русскими педагогами IV Всесокольского слета в Праге. В 1907 г. уже 117 русских гимнастов принимают участие в V Всесокольском слете. К началу Первой мировой войны прошли шесть Всесокольских слетов в Праге (в 1882, 1891, 1895, 1901, 1907, 1912 годах). К шестому слету показатели посещаемости выросли в разы. В 1912 г. слет длился

¹⁵ Оба рис. — из Собрания Дома русского зарубежья имени А. Солженицына.

¹⁶ На оборотной стороне текст Владимира Третьякова. Белград, 15 февраля 1932 г.

¹⁷ Виктор Владимирович Нагаев (1863–1938), член «Краевого Союза Русского Сокольства» в Югославии, генерал-лейтенант, создал «Сокольскую библиотеку» (до 3000 томов).

пять недель, в параде участвовало 17 212 «соколов» из многих стран; во время основного мужского упражнения 11 340 гимнастов одновременно тренировались на территории. Во время основного женского упражнения одновременно выступили 5 612 «соколов», а на трибунах собралось 120 тысяч зрителей. Гигантское международное мероприятие! В VI слете участвовали 396 братьев и 221 сестра от «Русского Сокола». Было и множество региональных слетов, которые зачастую предшествовали Всесокольским.

У «Сокола» появилась своя униформа, скомбинированная из народных одежд разных народов — русские штаны, польская куртка, черногорская шапка и красная гарибальдийская рубашка. Первоначальные идеи Йозефа Манеса скорректировали художники Франтишек Женишек (František Ženíšek; 1849–1916) и Франтишек Кожишек (František Kožíšek, 1856–1930).

Сокольский костюм включал¹⁸:

- Шапка черная с соколиным пером (не более 16 см длиной), приколотой горизонтально с левой стороны красной розеткой с монограммой «Сокола»;
- Куртка и штаны серого цвета;
- Куртка имеет правильный крой, спереди закругленный, сзади со швами. На груди 13 шнурков и пуговиц. Вокруг шеи обвит плетеный шнур [благодаря которому куртку нередко вешали на одно плечо — прим. М.Т.]. Рукава снабжены четырьмя шнурками и пуговицами. С левой стороны груди пришта красная-белая лента 7 x 2 см, с надписью, указывающей место объединения [т.н. «домовенка», чеш. «domovenka», с указанием страны и сокольской ячейки, в которой состоит человек — прим. М.Т.];
- Штаны достаточно широкие и заправляются, сложенные через край, в обувь;
- Рубашка красная — знак свободы;
- Покрой рубашки такой же, как и для обыкновенной рубашки. Вокруг шеи внутри воротника носится белый воротничок, узкий и без шейного платка;
- Вокруг талии черный ремень с монограммой «Сокола»;
- Обувь должна быть легкой. <...> Участники в костюме на морозе также носят плащи без рукавов, так называемые гавелки, доходящие до середины икр.
- Ношение пальто или шерстяных одеял (пледов) не допускается.

Отличался сокольский костюм у сербских участников движения. Вместо сокольских перьев на шапках были небольшие султаны (рис. 15).

Есть отличия и у русских «соколов» — еще в годы Первой мировой войны они носили не только ремни, но и кушаки с пряжкой. У эмигрантов это стало почти поголовным явлением.

Образ сокола (как птицы) — это символ благородства, храбрости, силы, ума, красоты и любви к свободе. Сокол был избран эмблемой еще и как

¹⁸ Модель сокольских костюмов. Věstník Sokolský Vzorné kroje sokolské, Věstník Sokolský, Nr. 8, 9, S. 231/265. Praha 1907.



противоположность австро-германским имперским орлам – тяжеловатым, с топорщащимися перьями; нередко он изображался вниз головой, т.е. пикирующим. Такая эмблема сразу давала возможность увидеть различия в политике чешских патриотов-националистов и Австро-Венгрии. Впрочем, со временем стилистика менялась.

Художник Йозеф Манес (чеш. Josef Mánes, 1820–1871; рис. 16), знаковая фигура для Чехии¹⁹, разработал знамя «Сокола» – см. рис. на с. 79. Знамя передано «Пражскому Соколу» 22 марта 1889 г. по случаю празднования его 25-летия.



Угледно свечано одело!

Рис. 15. Фрагмент рекламной открытки для Сербии²⁰. КМТ.



Рис. 16 (справа): Художник Йозеф Манес на фоне нарисованного им в 1862 г. знамени «Пражского Сокола». Открытка «VI Всесокольский слет в Праге, 1912 год»²¹. КМТ.

Ассоциация провозгласила равенство, свободу и братство, а Индржих Фюгнер предложил обращаться членам общества друг к другу на ты и как к «брату» (к примеру – «брат Мирослав!», «брат Индржих!»). Первоначальное приветствие «Да здравствует Бог!» (чеш. “Zdař Bůh!”) было заменено демократичным «Привет!» (чеш. “Nazdar!”) в

¹⁹ Манес – автор календарного циферблата Пражского орля (часов, ставших одним из символов Праги), разработал сокольский костюм, многочисленные сокольские и другие знамена (например, красивейший флаг певческой ассоциации «Ржип» с изображением Св. Георгия), знаки отличия и дипломы. В 1887 г. именем Йозефа Манеса был назван «Союз чешских художников» (“Spolek výtvarných umělců Mánes”). Его именем назван также один из центральных пражских мостов (Mánesův most), в начале которого установлен памятник художнику. Это, кстати, повод задуматься о том, много ли у нас таких мостов? Крымский мост есть, а моста Крамского нет. Так же, как моста Сурикова, Репина, Серова или Билибина.

²⁰ Надписи (серб.): «Угледно свечано одело!» («Солидный церемониальный наряд») и «стручна радња сокольска» («профессиональный сокольский магазин/мастерская»). Фабрика Сокольских принадлежностей Miloslav Zach. Praha, Žitná 40.

²¹ На чешском: VI Vsesokolský slet v [P]raze 1912 (прим.: опечатка, пропущена буква «P»). Худ. Франтишек Хорник-Ланский (чеш. František Horník-Lánský, 1889–1955).

июне 1862 г. С тех пор члены всех сокольских организаций разных стран, независимо от возраста, включая детей, называют друг друга «брат» или «сестра» и обращаются на «ты».



Рис. 17. Н.А. Султан-Крым-Гирей²² приветствует юного участника сокольского движения. Открытое письмо: «Гимнастическое общество “Сокол III”. Воспоминания о I Всеславянском слете в Праге». Бумага; печать²³. Рос. империя, 1912–1914.



Рис. 18. Знаки-монограммы (кокарды) «Сокола». Австро-Венгрия, Чехословакия. 1900-е, 1920-е, 1930-е. КМТ.



Рис. 19. Форменный ремень участника сокольского движения. 1880–1910 гг. Королевство Богемия, Австро-Венгрия (?). КМТ.

Монограммы «Сокола», которые использовались в качестве кокард на головные уборы, менялись с годами (рис. 18). В период Австро-Венгрии это переплетенный вензель романтического вида с растительными элементами, напоминающий буквы старинных манускриптов, в котором можно искать готику, но в целом – это классический аканф. Такие же эмблемы повторяются и на пряжках ремней. В независимой Чехословакии эмблема упрощается и становится строже, но лучше считывается на расстоянии. Еще более поздняя, предвоенная монограмма напоминает функционализм Баухауса. У «Русского Сокола» была своя эмблема

²² Николай Александрович Султан-Крым-Гирей (1836–1920), сенатор, действ. тайный советник, товарищ председателя СРС и гимнастического общества «Сокол I» в Санкт-Петербурге.

²³ На обороте подпись: «Брат Султан-Крым-Гирей».



на кириллице, появившаяся не позднее 1910 г. (о чем говорят пряжки и кокарды), и позднее перекочевавшая в сокольские эмигрантские организации. В этой монограмме видно влияние модерна с русским стилем.

Членские знаки «Сокола» появляются после V Всесокольского слета в Праге в 1907 г. и использовались с 1907 и, видимо, до 1948 г. (с перерывом на запрещение организации в 1938–1945 годах). На знаке на фоне дерева изображен обнаженный по пояс атлет, держащий в руках рапиру (рис. 20). Над его головой раскинув крылья летит сокол. Знак является прекрасным примером рельефа эпохи модерна. Дизайнер знака – скульптор Станислав Сухарда (чеш. Stanislav Sucharda, 1866–1916), профессор пражской Академии прикладного искусства. На реверсе, как правило, имеются надписи «Mincovňa Kremnica» («Монетный двор Кремницы») и фраза «Nezcizitelno majetek ČOS» («Неотчуждаемая собственность Чехословацкого союза Соколов»). Членский знак вручался принявшим присягу членам, но, являясь собственностью союза, мог быть изъят по окончании членства (в случае исключения, гибели, нарушении правил). Ношение знака являлось добровольным. Знак подлежал ношению только на гражданской одежде. Дизайн знака позаимствовуют на Балканах, полностью повторив его в 1929 г., но разместив вместо надписи “Na stráž!” аббревиатуру “SKJ” – «Сокол Королевства Югославия» (по иронии судьбы такая же аббревиатура была и у «Союза коммунистов Югославии» – “Savez komunista Jugoslavije”).

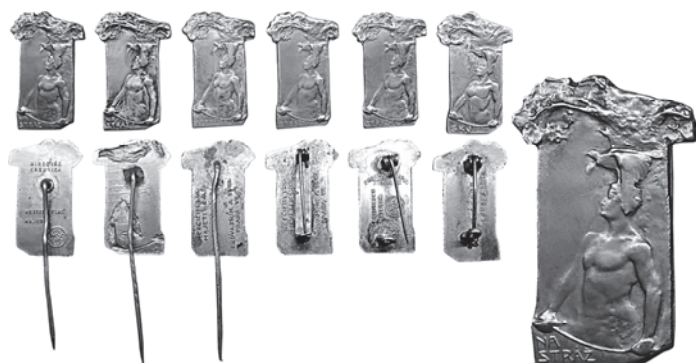


Рис. 20. Членские значки «Сокола» (“Česká obec sokolská”, ČOS) для гражданской одежды с девизом “Na stráž!”, 1907–1938; членский знак «Сокола Королевства Югославия» (“Soko Kraljevine Jugoslavije”, SKJ), 1929–1941²⁴. КМТ.

Следует отметить, что изображения обнаженных атлетов, воспевающие культ здорового тела, встречаются реже изображений птиц-символов.

²⁴ Производители: в Чехии – «Mincovňa Kremnica» (Монетный двор Кремницы), либо «Provazník a spol Praha VII»; в Югославии – «Štirn Ljubljana». Варианты крепления: игла и булавка.

Сокольские знаки начала XX в. чрезвычайно красивы. Венский сецессион (он же модерн, или югендстиль) не обошел влиянием и фалеристику Австро-Венгрии. Многие знаки довольно массивны и имеют тонкую проработку. Очевидна связь как со скульптурой и архитектурой (элементы которой присутствуют в значках), так и с книжной графикой. Наиболее интересен знак «V Всесокольский слет в Праге, 1907 год» (“Pátý Všesokolský slet v Praze 1907”) с девизом «В мыслях – Отечество, в сердце – смелость, в руках – сила» (“V mysli vlast, v srdci smělost, v razi sílu”). Это самый крупный из знаков (скорее плакета, 57,5 мм, ширина 43 мм, толщина по клюву сокола 7,2 мм). Он дополнительно вместо традиционных ленточек славянских цветов украшен кисточками, которые напоминают болгарские мартеницы, или румынские мэришор (см. рис. на с. 80). Однако, если разобраться – это цвета флага чешского королевства Богемия: белый и красный. А вот на многих знаках с 1912 г. используется вполне знакомый русский триколор, который воспринимался как панславянские цвета.



Рис. 21. Знак хорватского II Всесокольского слета в Загребе. Австро-Венгрия. 1911. КМТ.



Рис. 22. Книга II. Hrvatski svesokolski slet u Zagrebu : [razpored] / priredjuju ga dana 12. – 16. kolovoza 1911. pod pokroviteljstvom slobodnog i kraljevskog grada Zagreba Hrvatski sokolski savez ; uredio Dragan Janeček. Источник: digitalnezbirke.kgz.hr

Примечателен знак хорватского II Всесокольского слета в Загребе (рис. 21). Следует отметить его символику – обнаженный человек на коленях со связанными за спиной руками явно намекает если не на рабское состояние, то уж точно на угнетение. Кого и кем? Славян (в данном случае – хорватов) австрийскими немцами и венграми. Напомним, Хорватия входила в состав Транслейтании (земли венгерской короны). То есть этот кра-



сивый небольшой рельефный значок (больше напоминающий массивную настольную медаль) – художественный жест в сторону Габсбургов. При чем – вполне официальный: «Вы нас угнетаете!».

На рис. 23 – барышня олицетворяет Чехию (венки с листьями липы – геральдического растения Чехии), в руке сокол – символ панславянского сокольского движения в целом и «Česká obec sokolská» в частности, в другой руке – жезл с навершием с цифрами «50» – на 50-летие создания пражского общества «Сокол». На троне герб Праги. Рыцарь известен – это 31-я скульптура на Карловом мосту в Праге (1884, скульптор Людвиг Шимек), изображающая легендарного рыцаря Брунцвика (Brunčvík).



Рис. 23. Открытка VI Всесокольского слета в Праге (1912). Худ. Камил Владислав Муттих (чеш. Kamil Vladislav Muttich, 1873–1924). КМТ.

По преданию, он очень хотел на свой герб льва и в итоге его получил. Предположительно, прообразом Брунцвика стал баварский и саксонский герцог Генрих Лев (нем. Heinrich der Löwe, 1129–1195). А еще это и девиз сокольского движения: «Lví silou, vzletem sokolím» (чеш. «Сила льва, полет сокола»). На фоне восходит солнце над Пражским Градом (чеш. Pražský hrad), как бы намекающий габсбургам: «Скоро мы получим независимость от Австро-Венгрии».



Рис. 24. Обратная сторона открытки VI Всесокольского слета в Праге. 1912. КМТ.

Кроме сокола, как основного символа, у движения было и другое «тотемное животное». Одним из девизов сокольства был уже упомянутый «Lví silou, vzletem sokolím» (см. рис. с почтовой карточкой на с. 79). Изображение льва встречается

с конца XIX в., что наглядно демонстрирует жетон с датой “MDCCCIC” (рис. 25).

Аналогичный сюжет с девушкой, обнимающей льва, встречается на оборотах всех открыток к VI Всесокольскому слету 1912 г. (рис. 24). Вероятно, это персонифицированная аллегория Богемии (Чехии): Родина-мать, которая, опираясь на силу (льва), увенчивает [носителя жетона] славой. При чем слава (венки) сплетен из геральдического растения Чехии – липы.



Рис. 25. Жетон «Česká obec sokolská» с датой “MDCCCIC”. КМТ.



Рис. 26. Марка-виньетка и открытка VII Всесокольского слета в Праге. 1920. КМТ.

На знаке слета в Софии 1910 г. (рис. на с. 79) на прямо указано – «юнакско-сокольский слет» (в котором приняли участие 80 русских соколов), что отвечает на вопрос коллекционеров, относить ли болгарский «Юнак» к данной тематике. Действительно, у всех славян само название «Сокол» неизменно. А болгары по образу швейцарских гимнастических обществ и чешскому сокольскому движению в конце XIX в. создали Болгарское гимнастическое общество «Юнак» (по-болгарски – герой, или добрый молодец). Еще в 1865 г. болгарский революционер и участник национально-освободительного движения Васил Левский (1837–1873) основал «Тайное Братство» на юге Болгарии, где под видом гимнастического общества была скрыта подпольная антитурецкая организация. Идеология и национально-освободительные идеи под прикрытием гимнастических союзов



были характерны не только для австрийских славян. 25 августа 1895 г. Тодор Йончев создал в Софии первое гимнастическое общество «Юнак». Пример оказался заразителен, и в ближайшие три года в Болгарии были основаны более 20 обществ – в Пловдиве, Кюстендиле, Казанлыке, Габрово, Варне, Ломе, Пловдиве, Русе и др. В них входили студенты и представители интеллигенции, чиновники, ремесленники и крестьяне. Идея объединения обществ осуществилась в княжестве в 1898 г., когда был открыт первый конгресс обществ «Юнак». Эта дата указана и на членском знаке «Българското гимнастическо дружество “Юнак”».

Интересно, что русские заказывали атрибуты нередко на родине сокольства, в Чехии. Так рекламное объявление в специализированном журнале «Соколяк» за 1911 г. гласит: «Образцовые, из наилучшего материала гимнастические костюмы, сокольские одежды и все сокольские принадлежности, русские сокольские монограммы, значки и булавки художественной работы изготавливает специальная фабрика Сокольских принадлежностей фирмы Милослав Зах. Чешская Прага, Житна, 40. Заказы в Россию исполняются немедленно. Требуйте прейскурант на русском языке! Odborný závod sokolský Miloslav Zach v domě Sokola Pražského. Praha II, Žitná ul č 40».

Очень развито было сокольство в Королевстве сербов, хорватов и словенцев, в 1929 г. получившем название Югославия. Там были собственные традиции из XIX в. (см. на с. 80 фотографию открытки, на которой интересно сочетаются веяния модерна и архаический звериный стиль).



Рис. 27. Слева: знак и почтовые марки видовданского регионального слета «Сокола Королевства Югославия» (SKJ) в Любляне в 1933 г. с портретом королевича Петра. Справа: король Петр II в сокольской форме, со знаком I Всесокольского слета SKJ (Белград, 1930) на металлич. картуши. После 1934 г. КМТ.

Присутствовавший однажды в Сербии на гимнастическом празднике Владимир Гиляровский описал такую колоритную обстановку: «Это было в декабре 1899 г., а ранее – в 1897 г. – я был командирован Русским гимнастическим обществом в Сербию на всенародный гимнастический праздник, устраиваемый сербским обществом «Душан Сильный». ... Белградские соколы-душановцы, более пятисот человек, были в своей красивой форме, а провинциальные члены общества в своих национальных костюмах: сербы-магометане [боснийцы – М.Т.] – в фесках, сербы-горцы [черногорцы – М.Т.] – в коричневых грубого сукна куртках, с кинжалами и пистолетами за строчеными поясами. ... Самыми яркими были сремские горцы, обвешанные оружием, в шитых рубахах, чумарках и бараньих папах, лихо сдвинутых на затылок».²⁵

В 1929 г. в королевстве был принят специальный закон о создании «Сокола королевства Югославия», где старейшиной сокольского движения был королевич Петр, впоследствии король Петр II (1923—1970) – уже как староста «Сокола Королевства Югославия».

На территории Югославии существовало шесть уровней организации «Сокола»:

- Союз (серб. Савез) – высший орган государственного уровня, подчиненный Министерству физической культуры народа. Он объединял все сокольские организации королевства Югославии, а его штаб-квартира находилась в Белграде.
- Округ (серб. Жупа) – объединял несколько сокольских обществ и располагался в экономическом и культурном центре области.
- Общество (серб. Друштво) – основная местная организация, непосредственно обучавшая всех «соколов» в своем районе. Обычно в него входил один город с окрестными деревнями.
- Отряд (серб. Чета) – обычно в сельской местности.
- Братство – не менее 6 членов.
- Представительство (серб. Повереништво) – минимум 3 человека.

Сокольским обществом в Югославии руководил общественный совет, который состоял из главы общества, его заместителя, руководителя отдела образования, начальника, 5-10 членов и их заместителей, 3-5 аудиторов и их заместителей.

Сокольским округом руководила окружная администрация, в которую входили староста, его заместитель, председатель образовательного совета, начальник, секретарь, казначей, 5–10 членов и их заместители, 5 ревизоров и их заместителей.

²⁵ Гиляровский В.А. [Собрание сочинений]. Т. 3. Москва газетная. 1935. С. 67.



Рис. 28. Фотооткрытка I Всесокольского слета «Сокола королевства Югославия» в Белграде. Массовые гимнастические упражнения. 1930. КМТ.

Стилистика знаков получившей независимость Чехословакии в 1920–1938 гг. тяготеет к ар-деко, замешанном на историзме, классике и модерне (см. рис. на с. 80). Птицы становятся все тяжелее: в них проявляется уже не сокольская легкость, а орлиная тяжеловесность и монументальность. А знак X Всесокольского слета 1938 г. (вскоре после которого Чехословакия с молчаливого согласия Великобритании, Франции и Италии Чехословакия была оккупирована войсками гитлеровской Германии) и вовсе напоминает о павильонах СССР и Третьего Рейха, стоявших друг напротив друга на Всемирной выставке 1937 г. Особенно удачен, на взгляд автора, знак югославской делегации на слете 1938 г. При этом охарактеризовать его можно как произведение в стилистике тоталитарного искусства, по крайней мере, и сокол-орел, и профили «бойцов» больше всего напоминают образы гитлеровской Германии и Италии периода Муссолини. Использование «рунического» шрифта усиливает это впечатление. Однако, нужно понимать, что это общие веяния искусства тех непростых лет, а сокольское движение было против национал-социализма.

Во время Второй Мировой войны деятельность сокольских организаций была практически прекращена. Многие их участники стали борцами-антифашистами и погибли.

После окончания войны в Чехословакии законом № 187/1949 Sb. от 14 июля 1949 года «О государственной поддержке физической культуры и спорта» было объявлено, что «Добровольное физическое воспитание и спорт осуществляются “Чехословацкой Сокольской деревней” и ее организационными компонентами ... как единой народной физкультурно-спортивной организацией. ... Для поощрения физической активности и общего повышения физической, трудовой и военной подготовки населения вводится нагрудный знак “Тыршев знак готовности”, которым награжда-

ются лица, достигшие установленной степени пригодности». От изящной символики ничего не осталось: модерн и ар-деко сменили грубоватые шестеренки (рис. 30).

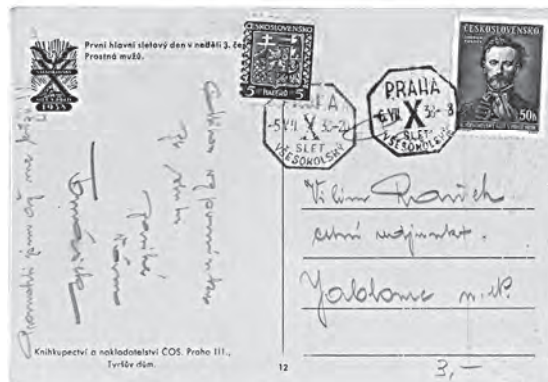


Рис. 29. Открытка X Всесокольского слета в Праге, прошедшая почтой. Вид на Пражский стадион во время массовых гимнастических упражнений «соколов». Марка 50 геллеров с портретом одного из основателей «Сокола» – Йиндржихом Фюгнером (1822–1865). 1938. Чехословакия. КМТ.



Рис. 30. Слева: «Тыршев знак готовности»; ЧССР, до 1957. Справа: RVN, плакат “Dnes Tyršův odznak zdatnosti — zítra odznak vzorného vojáka” («Сегодня Тыршев знак готовности – завтра знак Отличного солдата»). 1954–1957. Источник: retro-darkey.cz

Сокольские организации русской эмиграции частично остались во Франции, частично перебазируются в Соединенные Штаты. Фраза «мы не в изгнании, мы в послании» осталась вполне актуальной и для послевоенного времени. Оттуда поступили в московский Дом русского зарубежья многие артефакты «Союза русского соколизма за границей». И сегодня их можно видеть в постоянной экспозиции.

Отметим, что несмотря на то, что «Сокол» воспринимается как молодежная организация, всту-



пить в его ряды могли и мужчины, и женщины любого возраста. И сегодня в Чехии в восстановленном ČOS²⁶ участвуют далеко не только дети и подростки весьма неспортивного вида.

24 апреля 1991 года было получено регистрационное свидетельство первой сокольской организации в России, созданной после 1917 г. Эта дата считается Днем возрождения сокольства в России²⁷ (см. фото памятного знака «Союз русских соколов. 1879. 1991» на с. 80).

В 2015 г. на землях храма Рождества Христова в Митино (Москва) было начато строительство сокольни – традиционного места сбора, общения, пестования сокольских традиций и передачи уставов русского сокольства будущим поколениям. «Сокольский дом» (рис. 31) был построен в 2019 г., совместными усилиями «Союза русских соколов» и Рождественского казачьего куреня. Он представляет собой строение в карпатском стиле. Там проводят занятия православные военно-патриотические клубы, проходят выступления народных музыкальных коллективов. Сегодня видеть такое здание на фоне многоэтажных жилых домов Митино очень необычно.



Рис. 31. «Сокольский дом» (сокольня) на землях храма Рождества Христова в Митино (Москва). Май 2023 г. Фото автора.

Почти во всех крупных чешских и сербских городах для местных отделений «Сокола» были построены специальные здания (т.е. сокольни). Но для Москвы и России в целом этот «Сокольский дом» уникален.

К сожалению, необходимо отметить, что энтузиазм, характерный для военно-патриотического движения, развиваемого энтузиастами сокольского движения в 1990-х – 2000-х годах, угасает. Сего-

дня успешно работают кадетские классы в школах, и в этом отношении государство ведет работу. Но с точки зрения преемственности отечественным традициям (как советским, так и дореволюционным) возникают вопросы.

Сегодня фактически только община при Рождественском храме Митина продолжает работу в рамках сокольства, да и то совместно с Рождественским казачьим куренем, Алексеевской дружиной²⁸ и клубом «Доброволец», а не как самостоятельная сокольская ячейка.

Нельзя назвать это движение массовым. Но опыт самых массовых в мире организаций, какими были пионерия и комсомол, показал, что поголовное членство в них всей молодежи и подростков как «обязаловка», не смогло обеспечить расколовшейся стране высокий уровень культуры и социальной защиты. Именно этот опыт тех неудач заставляет присмотреться к сокольскому движению как одной из успешных попыток приобщать молодежь к разумному, доброму и вечному. ■²⁹



Прим.: цветные иллюстрации к статье приводятся на с. 79–80.

**ПРИЛОЖЕНИЯ:
РАЗНЫЕ ФОТОГРАФИИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ
(из собрания Дома русского зарубежья
им. А. Солженицына)**



Прил. 1. Обложка книги. А. Вадков. «Русский Сокол за границей и его задачи». Загреб. 1926.

²⁶ Чешское общество «Сокол» (“Česká obec sokolská”). Официальный сайт – URL: <https://sokol.eu/>

²⁷ Официальный сайт Межрегионального общественного военно-патриотического объединения «Союз русских соколов». URL: <http://www.sokolorussia.ru/letop.htm>

²⁸ Православная казачья детско-юношеская военно-патриотическая дружина во имя святителя Алексия митрополита Московского и всея России чудотворца.

²⁹ Статья поступила в редакцию 14 мая 2023 г.





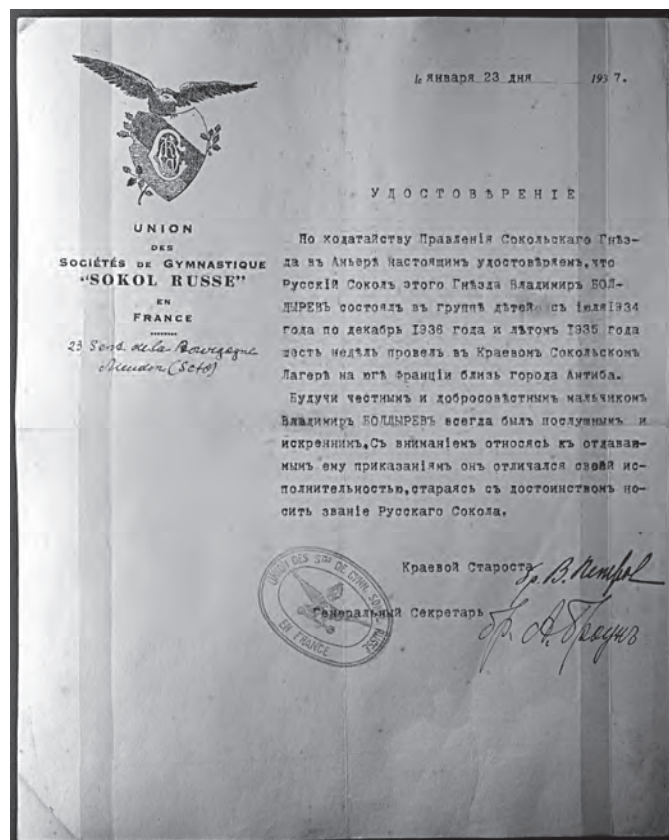
Прил. 2. Сокольский слет в г. Скопье (со знаменем полковник Роман Константинович Дрейлинг (1880–1945). Скопье, Королевство Югославия. 1928.



Прил. 5. «Соколки» прикарпатской Руси на празднике в Мукачево. 1930-е.



Прил. 3. Гимнастические выступления на летней площадке. Белград. 1933.



Прил. 6. Удостоверение Владимира Болдырева, члена сокольского «гнезда» в Аньере.



Прил. 4. Члены Правления «Союза русского сокольства за границей». Снизу надпись и дата: «Апр. 1937 г.». С бородой – полковник Роман Константинович Дрейлинг (1880–1945).



Прил. 7. Первое выступление оркестра «Русского Сокола» в Софии на празднике св. Кирилла и Мефодия. 24 мая 1936 г.



ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ М.М. ТРЕНИХИНА О СОКОЛЬСКОМ ДВИЖЕНИИ на с. 116–127:



«Соколы», скауты, «витязи». Костюмы и атрибутика в постоянной экспозиции музея Дома русского зарубежья им. А. Солженицына. Фото автора.



Форма общества «Русский Сокол в Лос-Анджелесе». США, 1950-1960-е гг.:

Мужская (мундирный пиджак, рубашка, брюки, кушак с пряжкой-монограммой, пилотка).

Женская (мундирный пиджак, рубашка, юбка, кушак с пряжкой-монограммой). Принадлежала Ксении Забелиной, о чем свидетельствует надпись на пластыре, приклеенном к изнанке у воротника.

(Из собрания Дома русского зарубежья им. А. Солженицына)



Лента-нашивка цветов русского флага с надписью «Союз русского сокольства за границей» с указанием страны и сокольской ячейки. Фото автора.



Mánesův prapor Sokola Pražského

– вышитая копия знамени, которое художник Йозеф Манес (чеш. Josef Mánes, 1820–1871) нарисовал для «Пражского Сокола». Инв. Н7Н-10887. Серебряное навершие Знамени Манеса на пьедестале из красного мрамора. 1862. Инв. Н7Н-15078. Национальный музей в Праге (чеш. Národní muzeum).



Почтовая карточка “Lví silou, vzletem sokolím” (чеш. «Сила льва, полет сокола»). На обороте надпись “Ak. mal. Ad. Körber”. Австро-Венгрия, Чехословакия. КМТ.



Членский знак болгарского союза гимнастических обществ «Юнак» и знак 5-го сбора «Юнака» в Софии (с надписью «юнакско-сокольский»). 1910. КМТ.



ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ М.М. ТРЕНИХИНА О СОКОЛЬСКОМ ДВИЖЕНИИ на с. 116–127 (продолжение):



Знаки IV, V и VI
Всесокольских слетов
в Праге (1901, 1907, 1912). КМТ.



Знаки
I Всесокольского
слета «Сокола
королевства
Югославия» в
Белграде. 1930.
КМТ.

Знаки VII, VIII и
IX Всесокольских
слетов в Праге
(1920, 1926, 1932). КМТ.



Знаки X Всесокольского слета
в Праге. 1938. Чехословакия.
Знак участника югославской
делегации слета. Югославия. КМТ.



Открытка «Первый югославский Всесокольский слет
в Любляне. 1922. КМТ.



Знаки
XI Всесокольского
слета в Праге:
большой, средний и
фрачный. Нашивки
Сокола. 1948. КМТ.



Открытки «Союза русского сокольства за границей» (чеш. "Svaz ruského sokolstva v zahraničí") к IX Тыршевому Всесокольскому слету в Праге, Чехословакия (чеш. "IX. Všesokolský slet v Praze"). Художники Йозеф Вениг, А. Баранов. 1932. КМТ.



Знак «Союз русских соколов. 1879. 1991». Российская Федерация. КМТ.