

Автор:  
 Михаил Тренихин,  
 кандидат искусствоведения  
 Александра Герасимова,  
 кандидат искусствоведения

## Союзные республики Василия Погорелова

Сегодня искусство соцреализма интересно многим. Отчасти потому, что прошло значительное время, у кого-то из-за ностальгии. А кто-то просто гуляет по ВДНХ или рассматривает станции метро. И неизменно возникнут образы представителей разных национальностей, народов республик СССР. Это и плакаты, и фонтан «Дружба народов», и фарфоровые барельефы работы Натальи Данько<sup>1</sup> на станции «Театральная». И на каждой большой выставке должны были быть представлены художники от каждой республики. Некий баланс, или хотя бы его видимость, пытались соблюдать.

В этом ряду можно назвать и серию произведений Василия Михайловича Погорелова. Но прежде хотелось бы рассказать о самом авторе. Скульптор прожил долгую жизнь — родился в 1895 году, а скончался уже в 1980-м. Сведения о биографии наиболее полно (хотя и с неточностями) представлены в буклете посмертной выставки в Москве 1987 года<sup>2</sup>.

Родился 30 июля [корректная дата по информации самого художника – 29 июля<sup>3</sup>. — Прим. А. Г.] 1895 года в селе Подгородная Каменка Симбирского уезда (ныне г. Ульяновск).  
 1918. Окончил Казанскую художественную школу. Преподаватели Н.И. Фешин, П.П. Бенъков. Работал над праздничным



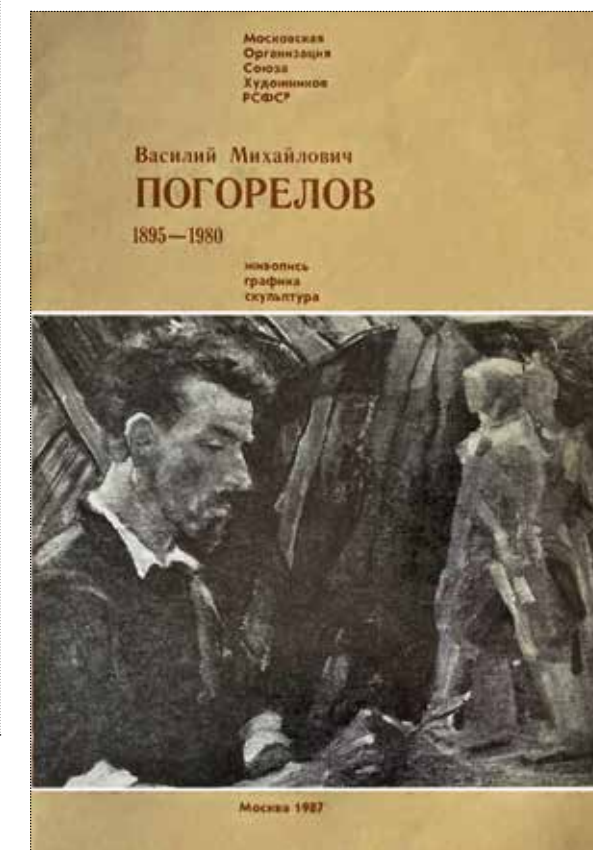
Скульптуры «Украина», «Россия», «Таджикистан», «Белоруссия», «Туркмения», «Азербайджан», «Армения», «Узбекистан», 1954–1955 (модель 1935). В.М. Погорелов. Скульптурно-художественная фабрика № 1 (Потылиха). Керамика, роспись ангобами. Музей керамики в Кускове, выставка «Территория керамики». Фото: В. Микитина, 2024 год

<sup>1</sup> Тренихин М.М. Образы народов СССР в фарфоре: монументальные произведения Императорского фарфорового завода // Вестник Московского дома национальностей. 2016. № 2. С. 73–76.

<sup>2</sup> Василий Михайлович Погорелов (живопись, графика, скульптура). Вера Андрониковна Смирнская (живопись, графика) [Изоматериал]: [Буклет] / Московская организация Союза художников РСФСР. М., 1987.

<sup>3</sup> ВХУТЕМАС. Личное дело Погорелова Василия Михайловича. Опросный лист. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 1960.

<sup>4</sup> РГАЛИ. Там же.



Коллаж буклета с портретом В.М. Погорелова. М., 1987

оформлением, Симбирска к демонстрации трудящихся 1 Мая. Оформил здание Большого театра в Симбирске для Губернского съезда РКП(б).

1918–1920. Воевал в рядах Красной армии [согласно личному делу, информация не подтверждается<sup>4</sup>. — Прим. А.Г.].

1920–1923. Преподавал рисование в школах Симбирска (ныне Ульяновска), организовал декоративно-художественную мастерскую при Сибирском уездном отделе народного образования.

1923. Был направлен учиться Симбирским ГУБКМОМ РКП(б) в Московский ВХУТЕМАС.

1929. Окончил ВХУТЕМАС (преподаватели В.И. Мухина, М.С. Белашов, И.С. Чайков). Вступил в АХР.

1929–1930. Принимал участие в конкурсах на лучший эскиз памятника «Восстание 1905 года», лучшую работу для торговой палаты. Работал над образами красноармейцев в скульптуре. Барельефы «К. Маркс», «Печатница», «Ударник» получили 1-ю премию АХР за 1930 год. Бюст «Ударник труда

орденоносец Н.С. Шумский» был установлен в Аллее ударников в Парке культуры и отдыха им. М. Горького.

1931. Был командирован в коммуну им. В.И. Ленина на Северном Кавказе. Написал тематические картины «Сдача хлеба государству», «Сбор урожая в коммуне», «Последняя копка», «В ненастье», созданы скульптурные композиции «Коммунары», «Стрижка овец», «Овцевод». Оформил клуб, партконференцию и праздник Великой Октябрьской социалистической революции в коммуне им. В.И. Ленина.

1932. Вступил в Союз художников СССР.

1933. Занимался в аспирантуре студии им. Андреева у профессора А.Т. Матвеева.

1934–1936. Работал над скульптурами «Красноармейцы», «Парад на Красной площади», «На страже СССР», барельефом «Батарея отдельной Краснознаменной Дальневосточной армии на позициях».

1937–1968. Создал скульптуры «Союзные республики» [тут неточность, минимум с 1935 года — прим. М. Т.]



Скульптуры аналогичного вида «Закавказская ССР» (до 1936 года) из собрания «Царицыно» и «Азербайджанская ССР» (после 1936 года) из собрания «Кусково». В.М. Погорелов. Керамика, роспись ангобами

1960-е. Работал над образами К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина.

1970-е. Создал скульптурные портреты деятелей литературы и искусства А.С. Пушкина, А.П. Чехова, В.И. Немировича-Данченко, М. Горького.

1980. Умер в Москве.

Скульптуры Погорелова «Союзные Республики» созданы вполне в духе середины 1930-х годов, когда, например, писался новый учебник истории России и СССР. Историю тогда было решено **«использовать как мощное средство целенаправленного формирования общественного исторического сознания и воспитания патриотических чувств. [...] 20 марта 1934 года вопрос об учебнике стал предметом обсуждения на расширенном заседании Политбюро. [...] На заседании был сформулирован важный тезис о роли русского народа в отечественной истории. В этой связи Сталин заметил: “Русский народ в прошлом собирал другие народы. К такому же собирательству он приступил и сейчас”. [...] 9 июня передовая статья “Правды” возвела в ранг высших общественных ценностей понятия “Родина” и “патриотизм”. [...] По сталинской футурологии русские должны были стать своеобразным цементом “зональной общности советских народов”<sup>5</sup>. Этим идеям вторили и строки новой Конституции СССР 1936 года: «Изменился в корне облик народов СССР, исчезло в них чувство взаимного недоверия, развилось в них чувство взаимной дружбы и наладилось, таким образом, настоящее братское сотрудничество народов в системе единого союзного государства».** Вопрос о том, насколько тезис о дружбе народов соответствовал действительности, опустим (рекомендуя на эту тему цитировавшуюся выше книгу А.И. Вдовина «СССР. История великой державы», где подробно рассмотрены все противоречия и сложности на разных этапах существования Советского Союза), но отметим, что произведения искусства создавались с оглядкой на воспитательно-идеологический аспект. Что не означает, безусловно, принудительный характер творчества.

Серия скульптур с изображением аллегорий республик СССР в этом отношении довольно интересна. Увидеть их живьем читатель сможет в музее «Кусково» на

1939. Создал барельефы «Индустрия», «За 8 миллиардов пудов хлеба».

1939–1940. Принимал участие в конкурсах «Образы вождей в скульптуре», «Памятник М. Горькому», «Скульптурное оформление фасада Концертного зала им. П.И. Чайковского».

1940–1941. Работал над памятником В.И. Ленину в Малоярославце (установлен в 1941 году).

1941–1942. Работал в ГМИИ им. А.С. Пушкина и ГТГ над упаковкой произведений искусства для эвакуации, реставрировал в Измайловском парке 18 скульптур, пострадавших от артобстрела, рисовал плакаты для «Окон ТАСС», создал скульптурный портрет И.В. Панфилова, композицию «Подвиг А. Матросова», ряд графических портретов бойцов в госпиталях Москвы. Участвовал в создании оборонительных рубежей на подступах к Москве.

1942–1944. Воевал в рядах Красной армии, был пулемётчиком.

1944. Демобилизован по инвалидности.

1946–1947. Преподавал скульптуру в Московском городском художественном училище.

1950-е. Создал скульптурные портреты и композиции, посвящённые участникам Великой Отечественной войны: «Подвиг М. Алиева», «Ветеран войны», «Солдатская песня», «В блокадном Ленинграде», «Красноармеец».

<sup>5</sup> Вдовин А.И. Национальная политика // СССР. История великой державы (1922–1991 гг.) М.: РФ-Пресс, 2018. С. 200–201.



Скульптура «РСФСР» из научного архива ГМЗ «Царицыно». В.М. Погорелов. Раскрашенный гипс. Фото: Д. Щёлоков

<sup>6</sup> Лучнина О. Территория керамики XX – начала XXI века. Книга II. Л-Я: [Генеральный каталог]. Серия I. Авторское декоративное и прикладное искусство XX–XXI веков. Генеральный каталог ГМЗ «Царицыно» / Авт. вступ. ст.: Л.Ф. Романова; Авт.-сост.: Л.Ф. Романова, О.А. Копейчикова; М.: Государственный музей-заповедник «Царицыно», 2020. С. 92. Вероятнее всего, в датировке, согласно учётной документации, была допущена неточность и скульптуры не могут датироваться серединой 1920-х, а относятся к середине 1930-х.

<sup>7</sup> Авторская керамика XX – начала XXI века. Книга II. Л-Я: [Генеральный каталог]. Серия I. Авторское декоративное и прикладное искусство XX–XXI веков. Генеральный каталог ГМЗ «Царицыно» / Авт. вступ. ст.: Л.Ф. Романова; Авт.-сост.: Л.Ф. Романова, О.А. Копейчикова; М.: Государственный музей-заповедник «Царицыно», 2020. С. 92. Вероятнее всего, в датировке, согласно учётной документации, была допущена неточность и скульптуры не могут датироваться серединой 1920-х, а относятся к середине 1930-х.

<sup>8</sup> Тильке Макс. Костюмы народов Кавказа. Составители Тамар Геладзе, Бонни Нейфе-Смит, Эльдар Надирадзе. Национальный музей Грузии. Тбилиси, 2005.

выставке «Территория керамики» в Большой каменной оранжерее (5 сентября 2024 — 7 сентября 2025 года)<sup>6</sup>. Так представлены «Украина», «Россия», «Таджикистан», «Белоруссия», «Туркмения», «Азербайджан», «Армения», «Узбекистан». Аббревиатуры союзных республик сделаны на постаментах. Сами скульптуры изображают мужчин «титовых национальностей». В этом отличие от фонтана 1950-х годов «Дружба народов» на ВДНХ — там республик представлены в образе девушек. Интересно, что в фондах музея-заповедника «Царицыно» есть четыре скульптуры<sup>7</sup>, соответствующие тем, что представлены в «Кусково»: «РСФСР», «БССР», «УССР»... а вот четвёртая фигура отличается именно аббревиатурой — не «Азерб.ССР», а более ранний «Зак.СФСР». Закавказская Социалистическая Федеративная Советская Республика существовала в составе СССР с 1922 года по 5 декабря 1936 года, кстати, одна из республик-учредителей СССР. Но после разделения на Армянскую, Азербайджанскую и Грузинскую республики Погорелов сделал ту же самую фигуру «усреднённого» кавказского мужчины азербайджанцем, аллегорией «Азерб.ССР». Неизвестно, чем Погорелов пользовался для изображения костюмов, но, к примеру, замечательная серия рисунков немецкого художника Макса Тильке<sup>8</sup>, выполненная по заказу ещё императорской власти в 1910 году, была репродуцирована в 1936–1938 годах в серии из 36 открыток



Скульптура «Великоросс Рязанской губернии». П.П. Каменский. Императорский фарфоровый завод. 1907–1917 годы. Фарфор, надглазурная роспись

«Народы Кавказа в национальных костюмах. Государственный музей Грузии» тиражом по 75 000 штук каждая. Тема была в середине–конце 1930-х годов популярна.

Собственно, именно наличие аббревиатуры «Зак.СФСР» и указывает на неточность датировки создания серии в буклете выставки 1987 года «1937–1968. Создал скульптуры



Червонец («Сеятель»). А.Ф. Васютинский. Петроградский монетный двор. Золото. 1923 год



Скульптура «Узбекская ССР» из научного архива ГМЗ «Царицыно». В.М. Погорелов. Раскрашенный гипс. Фото: Д. Щёлоков



Скульптура «Армянская ССР» из научного архива ГМЗ «Царицыно». В.М. Погорелов. Раскрашенный гипс. Фото: Д. Щёлоков

«Союзные республики», потому что уже в 1936 году Закавказская СФСР была ликвидирована как административная единица. Так что можно утверждать, что первые работы были созданы не ранее 1935 года.

Но ещё интереснее, что в научный архив музея-заповедника «Царицыно» поступили авторские образцы, которые стали основой для создания тиражной керамической продукции — раскрашенные гипсовые модели — предметы уникальные! Такие образцы создавались для утверждения на художественных советах. Собственно, по ним комиссии был понятен размер и цветовое решение произведения. И только после утверждения работы могли уйти в тираж.

Среди скульптур-пробников — «РСФСР» в раскрашенном варианте, «Узбекская ССР» и «Армянская ССР» под цвет терракоты, слегка тонированная «Туркменская ССР» и «Таджикская ССР» в белом цвете. Остановимся на изображении советской России. Сразу же вспоминается другой образ, сопоставимая по размеру скульптура — «Великоросс Рязанской губернии» из серии Павла Каменского «Народности России»<sup>9</sup>, созданной на Императорском фарфоровом заводе в 1907–1917 годах. Но та серия включала около 150 моделей, и мужские и женские фигуры самых разных национальностей, подчёркивала богатство и разнообразие жителей империи и их культур. И они были этнографически достоверны, образцами для художников служили экспонаты и манекены Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого и этнографического отдела Русского музея императора Александра III. В 1930-е годы разнообразие ограничивалось республиками, которые характеризовали титульные нации (для примера: в 1936 году было объявлено, что в Советский Союз входит «около 60 наций, национальных групп и народностей», несмотря на то, что перепись населения 1926 года зафиксировала

<sup>9</sup> Хмельницкая Е.С. «Фарфоровая Россия» П.П. Каменского. М., 2014. 600 с.; Тренихин М.М. Императорский фарфоровый завод. Коллекция скульптур «Народности России» // Вестник Московского дома национальностей. 2015. № 3. С. 58–60. В 2013 году скульптуры и костюмы, с которых их создавали, встретились на выставке «Образы народов России» Российского этнографического музея и Кунсткамеры.

в три раза больше национальностей, проживающих в стране). Но вернёмся к скульптуре «РСФСР». Мужская фигура, но уже не крестьянин, как у Каменского (и, кстати, как на золотом червонце 1923 года), а сельхозработный машинно-тракторной станции (о чём говорит сумка для гаечных ключей и прочего инструмента). Таким образом, это с одной стороны образ пролетаризации села, с другой — символический синтез рабочих и крестьян в одной фигуре, — обратим внимание на шикарно исполненный сноп пшеницы. Но тут речь уже не об этнографии и культурном разнообразии, а об индустриализации. У прочих фигур вроде бы больше этнографии, но тут же вспоминаем про образ Закавказской СФСР и понимаем, что это всё равно колоссальное обобщение.

Вместе с тем нельзя не отметить пластические поиски Погорелова. Его серию «Республик» не назовёшь сухим соцреализмом или натурализмом. Вспомним, у кого он обучался, тут важны влияния. Вначале у двух русских импрессионистов Николая Фешина и Павла Бенькова из Казани<sup>10</sup>. А в Москве у заслуженного деятеля искусств РСФСР скульптора Александра Матвеева (1878–1960). А то был мастер Серебряного века, который описательность и повествовательность в произведениях не приветствовал и умел создавать поэтические обобщения. Да и членство в художественных объединениях «Мир искусства» (1910–1924), «Четыре искусства» (1924–1931), «Общество русских скульпторов» (1926–1932) говорит о многом. То были течения, не идущие в ногу с простоватой трактовкой Ассоциации художников революционной России, «понятной народным массам». Матвеев вошёл в историю русского искусства как мастер большой формы с врождённым абсолютным чувством пластичности, «не побоялся обратиться к классическим формам, к тем традициям, которые подвергались критике со стороны “новаторов-левых” и борцов с “обветшалым хламом буржуазного искусства”»<sup>11</sup>. Такого учителя выбрал себе Погорелов.

Хотя, в отличие от учителя, он как раз был членом АХРР с 1929 года, а в 1932 году вступил в созданный единый Союз художников СССР. И тут вопрос не в сюжетах, а в манере исполнения и стилистике. Тут



Скульптура «Туркменская ССР» из научного архива ГМЗ «Царицыно». В.М. Погорелов. Раскрашенный гипс. Фото: Д. Щёлоков



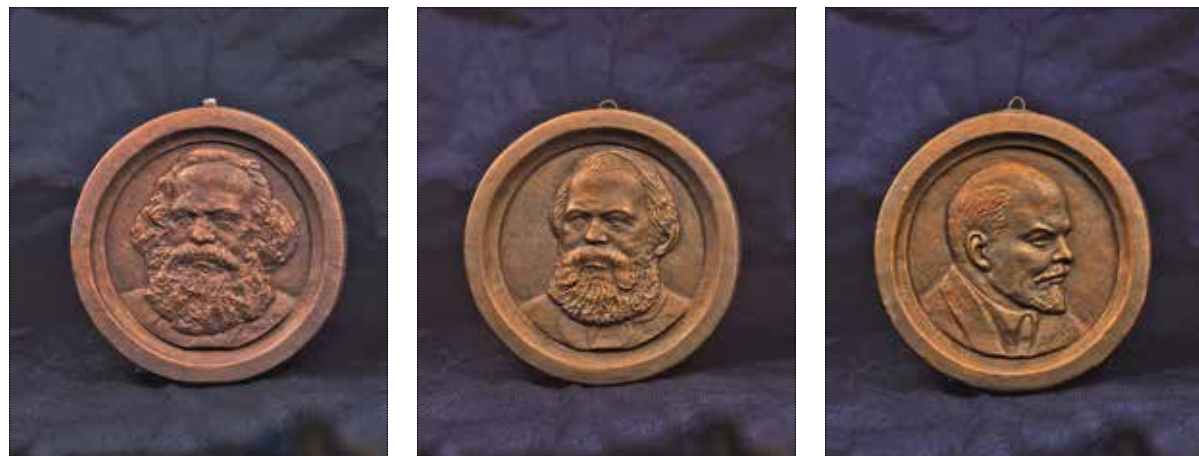
Скульптура «Таджикская ССР» из научного архива ГМЗ «Царицыно». В.М. Погорелов. Раскрашенный гипс. Фото: Д. Щёлоков

сразу же вспомним рельефы с вождями, созданные в 1960-е годы, которые в народе едко называли «лысеющим марксизмом» — вот уж Маркс, Энгельс и Ленин действительно

<sup>10</sup> В 2019 году работы двух друзей художников можно было увидеть на совместной выставке. См.: Место под солнцем. Беньков / Фешин: [каталог выставки, 4 июня – 24 сентября 2019]. Авт. ст.: Тигран Мкртычев и др.; сост.: Дарья Урядова, Галина Тулузакова. Москва: Музей русского импрессионизма, 2019.

<sup>11</sup> Манин В.С. Искусство и власть: борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917–1941 годов / В.С. Манин. СПб.: Аврора, 2008. С. 221.

Рельефы  
«Карл Маркс»,  
«Фридрих  
Энгельс»,  
«Владимир  
Ленин» из  
научного  
архива ГМЗ  
«Царицыно».  
В.М. Погорелов.  
1960-е годы.  
Раскрашенный  
гипс. Фото:  
Д. Щёлоков

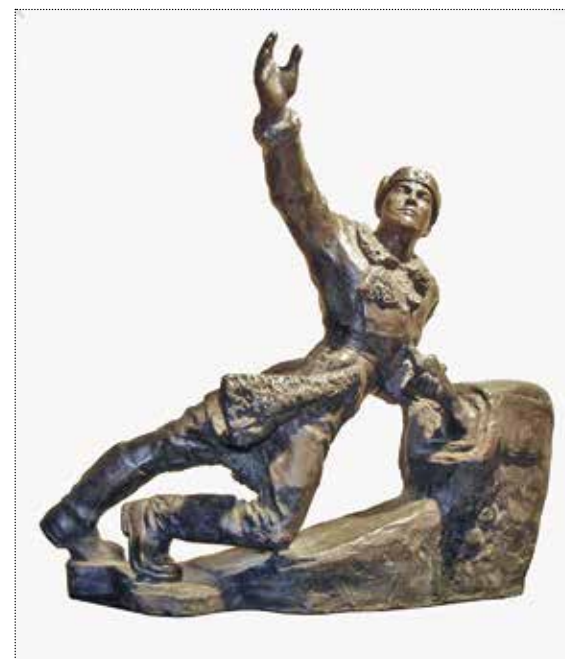


Проект памятника «Освобождённый труд». В.М. Погорелов. 1920-е годы. Бронза, литьё, патинирование. Государственный исторический музей. Инв. № 110926

сделаны сухо, чтобы не сказать протокольно (хотя один из «марксов» скульптурно вполне неплох!). Но это уже значительно позже.

В середине 1930-х годов при этом не было стилистического единства в уже едином Союзе художников. Несмотря на ликвидацию других художественных группировок группы и борьба тенденций внутри союза сохранялись вплоть до 1941 года. **«В 1936–1937 годах в Московском и Ленинградском союзах художников прошли дискуссии о состоянии изобразительного искусства. На них поднимались вопросы о групповщине, о формализме и натурализме, о тематике в сопряжении с проблемами соцреализма. Отмечалось, что в соцреализме есть свои проблемы, что его формула оказалась недостаточной. Вместе с тем обособление по группам свидетельствовало о непреодоленных пережитках направлений. Существовавших до соцреализма, в частности простого реализма и ряда авангардных и стилизаторских течений [...] Столкновение понятий формализма и натурализма в спорах о соцреализме явилось продолжением в новых условиях извечной борьбы АХР и РАПХ с другими группировками (ОСТА, ОМХ, “4 искусства”, Цех живописцев и др.) Борьба эта не утихла до начала Великой Отечественной войны. Но так или иначе советское искусство отдало предпочтение отображению новой жизни в реалистическом и близком к нему исполнении»<sup>12</sup>.**

<sup>12</sup> Манин В.С. Искусство и власть: борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917–1941 годов / В.С. Манин. СПб.: Аврора, 2008. С. 317, 321.



Подвиг Александра Матросова. В.М. Погорелов. 1941–1942 годы. Бронза, литьё, патинирование. Музей Победы.

Портрет генерала И.В. Панфилова. В.М. Погорелов. 1941–1942 годы. Бронза, литьё. Государственный музей обороны Москвы.  
Защитник. В.М. Погорелов. 1941 год. Государственный музей обороны Москвы. Инв. № ГМОМ 3585



Наш герой, по всей видимости, обошёл данные общественно-политическо-художественные коллизии. Его произведения охватывают период от 1920-х до 1970-х годов.

Стоит отметить, что и серию скульптур «Республики СССР» тиражировали уже после войны, в середине 1950-х, на скульптурно-художественной фабрике № 1 (Потылиха). Керамический цех в Потылихе был создан в конце 1940-х годов. Название основного пункта «Потылиха» происходит от слободы Тыла, которая к концу XIX века стала дачным посёлком Потылихой. Фактически Потылиха — это небольшой кварталчик совсем рядом с Третьим Транспортным кольцом. Основные улицы — Сегунские проезды (всего их 4). Целый ряд известных и молодых скульпторов представили публике работы, исполненные на Скульптурно-художественной фабрике № 1: А.А. Арендт, А.В. Асанова, Р.Г. Бадова, Т.И. Берент, В.В. Беленков, Н.В. Богушевская, В.А. Ватагин, Э.П. Визин, Э.М. Гинстлинг, А.Н. Загорбинин, Н.Ф. Капоти, Г.Н. Кретьова, З.Б. Кунц, Т.П. Лойк, Д.Ю. Митлянский, Е.Г. Морозова-Эккерт, С.А. Осипянц, Т.В. Позднякова, М.В. Попова-Персиянинова, А.И. Посядо, С.Б. Прессман, М.А. Рабинович, Н.И. Розов, И.Г. Фрих-Хар, Р.М. Пузмер, И.С. Чураков и др. Напомним, что в 1965 году построено новое здание Экспериментального творческо-производственного комби-



Декоративное панно «Серп и молот». В.М. Погорелов. 1931 год. Керамика, рельеф, ангоб. Музей керамики в Кускове. ГМК КП 13395, инв. № ФС 5546

ната<sup>13</sup>, куда вошли скульптурный и керамический цеха «Потылихи», мастерские по обработке стекла, ювелирного и декоративного металла.

<sup>13</sup> Макаров К.А. Экспериментальный творческо-производственный комбинат Худфонда РФ (ЭТПК) // Русская художественная керамика. VIII–XXI века. Иллюстрированная энциклопедия / автор-составитель и научный редактор М.А. Некрасова. М.: Academia, 2017. С. 689–692; Тренихин М.М. ЭТПК — московская кузница знаков // Московское наследие, 2022. № 4. С. 116–125.



Диптих «Утро». Фигура девушки и юноши. В.М. Погорелов. Конец 1920-х – начало 1930-х годов. Бронза, литьё, чеканка, патинирование. Государственный исторический музей. Инв. № 110927/1-2



Чайно-кофейный сервиз в комплекте со столом с керамической столешницей. Р.В. Щипарёва. Первая половина 1960-х годов. Музей керамики в Кускове, выставка «Территория керамики». Фото: М. Тренихин, 2024 год

На «Потылихе» создавали предметы для быта, которые, например, ярко показаны на выставке «Территория керамики» в Кускове. И скульптуры Погорелова с образами республик удачно вписались уже в стилистику конца 1950-х. Хотя время и стиль уже начали меняться.

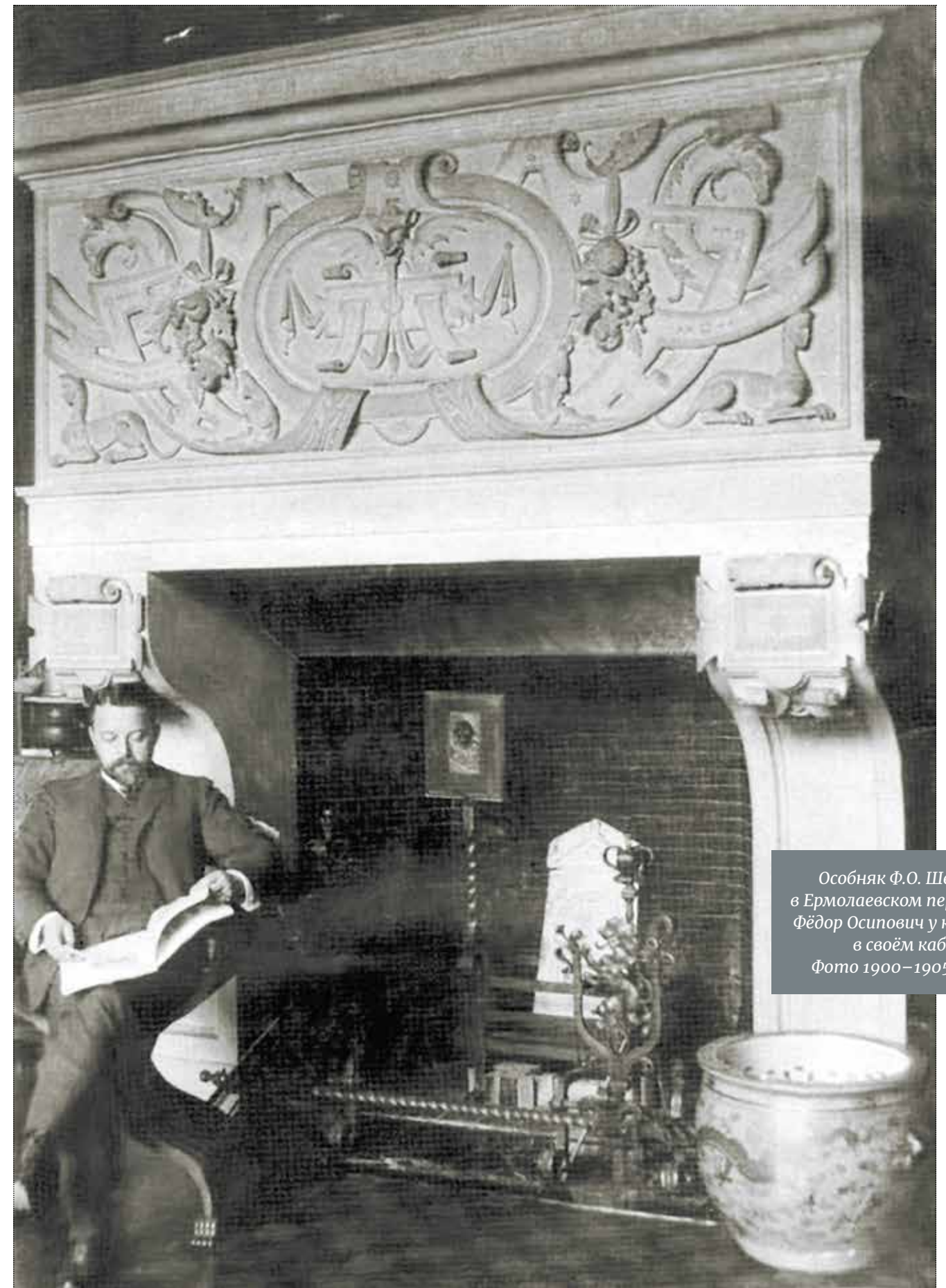
Что касается наличия произведений Погорелова в музеях — это в основном бронза: произведения на тему Великой Отечественной войны и её героев, образы рабочих, спортсменов, не обошёл скульптор вниманием и Александра Сергеевича Пушкина. Кроме Кускова и Царицына — в Третьяковской галерее<sup>14</sup>, Государственном историческом музее, Музее Победы, Музее обороны Москвы, Музее А.С. Пушкина, региональных музеях. Но встречаются и «республики»: согласно данным Госкаталога музейного фонда РФ, гипсовая скульптура «РСФСР» есть в собрании Брянского областного художественного музейно-выставочного центра, а гипсовая «Армянская ССР» имеется в историко-художественном музейном комплексе города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Было бы интересно увидеть и другие «республики», ведь пока авторам не попадались аллегии половины из них. А ведь они, судя по буклету 1987 года, выпускались в керамике до 1968-го. И неизвестно, сколько в конечном счёте их было, но точно должны быть появившиеся в 1936 году Грузинская, Казахская и Киргизская союзные республики. Вероятно, могут найтись аллегии Погорелова на появившиеся в 1940 году Карело-Финскую (1940–1956), Молдавскую, Литовскую, Латвийскую и Эстонскую республики.

Поиски продолжаются.



<sup>14</sup> Государственная Третьяковская галерея (Москва). Каталог собрания. Серия, Скульптура XVIII–XX веков. Т. 2: Скульптура первой половины XX века. 2002. С. 356, 464.



Особняк Ф.О. Шехтеля в Ермолаевском переулке. Фёдор Осипович у камина в своём кабинете. Фото 1900–1905 годов.