



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ОСМЫСЛЕНИЯ, ПОКАЗА И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

IV Международные
Андреевские научные чтения
13–15 ноября 2023

Научные чтения, получившие своё название в память выдающегося искусствоведа, многолетнего сотрудника музея Л.В. Андреевой, проходят в музее-заповеднике «Царицыно» раз в два года и посвящены актуальным проблемам межмузейной практики в сфере истории и теории декоративного искусства, а также культуры, искусства и архитектуры XVIII века.

Лидия Владимировна Андреева (14 января 1930 — 7 августа 2018) — советский и российский искусствовед, заведующая отделом декоративно-прикладного искусства Государственного музея декоративно-прикладного искусства народов СССР (Государственный музей-заповедник «Царицыно») (1987–2003), ведущий научный сотрудник музея (2003–2013); член Союза художников СССР (1974), кандидат искусствоведения (1975), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1995), почётный член Российской академии художеств (2014). В сферу научных интересов Лидии Владимировны входили история России эпохи Екатерины II, история строительства архитектурного ансамбля в Царицыне и творчество архитектора В.И. Баженова, декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков, прежде всего — художественный фарфор.

13 НОЯБРЯ

Главное фойе музея

Большой дворец

Хлебный дом

Приезд участников конференции

13:00–17:00

Регистрация участников

13:00–17:00

Знакомство с экспозициями «В поисках народного искусства» и «Новая керамика древнего Риштана», а также с выставками советского и современного авторского декоративного искусства «Основные элементы» и «На грани: искусство гранения и гравировки стекла»

14 НОЯБРЯ

*Баженовский зал
Большого дворца*

*Большой дворец,
3-й этаж, кафе*

10:00–11:00

Регистрация участников и гостей

10:30–11:00

Кофе-брейк

11:00–13:10

Пленарное заседание

11:00–11:10

Елизавета Борисовна ФОКИНА
генеральный директор Государственного
музея-заповедника «Царицыно» (Москва)
Вступительное слово

11:10–11:30

Ольга Владимировна ДОКУЧАЕВА
(Москва), главный научный сотрудник
дирекции Государственного
музея-заповедника «Царицыно», заслуженный
работник культуры города Москвы, почётный

академик Российской академии художеств,
кандидат искусствоведения

**Народное искусство в Государственном
музее-заповеднике «Царицыно»**

11:30–11:50

Юлия Борисовна ИВАНОВА (Москва),
старший научный сотрудник Государственного
музея-заповедника «Царицыно», заслуженный
работник культуры РФ, лауреат премии
Правительства РФ в области культуры,
член Союза художников России,
кандидат искусствоведения

**О проекте музея-заповедника
«Царицыно» «В поисках народного
искусства»**

11:50–12:10

Наталья Моисеевна КАЛАШНИКОВА
(Санкт-Петербург), заведующая отделом
этнографии Восточной, Юго-Восточной
и Центральной Европы Российского
этнографического музея, профессор,
доктор культурологии

**Проект «Антропология вещи» —
пример актуализации темы изучения
и экспонирования народного костюма
в Российском этнографическом музее**

12:10–12:30

Елена Львовна МАДЛЕВСКАЯ
(Санкт-Петербург), научный сотрудник высшей
категории Российского этнографического
музея, кандидат филологических наук

**Проект Российского этнографического
музея «Собрание русской старины
Н.Л. Шабельской» (принципы
демонстрации коллекции собирателя)**

12:30–12:50

Ирина Борисовна ШАЛУГИНА (Москва),
учёный секретарь Всероссийского музея

декоративного искусства,
кандидат исторических наук.

Юлия Геннадьевна ЗАГРЯДСКАЯ
(Москва), заместитель главного хранителя
Всероссийского музея декоративного
искусства

**Материалы Научно-
исследовательского института
художественной промышленности
в фондах Всероссийского музея
декоративного искусства. История,
изучение и популяризация**

12:50–13:10

Алексей Валентинович ЛЕБЕДЕВ
(Москва), руководитель Лаборатории
музейного проектирования,
доктор искусствоведения

**Наивное искусство: особенности
экспонирования**

13:10–14:30

Перерыв

**СЕКЦИЯ
14:30–17:30**

*Баженовский зал
Большого дворца*

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО
И МУЗЕЙ СЕГОДНЯ:
ПОИСК НОВЫХ ФОРМАТОВ
И ПРИВЛЕЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ
ЦЕЛЕВЫХ АУДИТОРИЙ**

Модераторы:

Александра Георгиевна ГЕРАСИМОВА
(СТЁПИНА) (Москва), заведующая
научно-исследовательским отделом
Государственного музея-заповедника
«Царицыно», кандидат искусствоведения.
Михаил Михайлович ТРЕНИХИН (Москва),
научный сотрудник Государственного музея-
заповедника «Царицыно», доцент кафедры
истории Московского государственного

университета технологий и управления
имени К.Г. Разумовского,
кандидат искусствоведения

14:30–14:45

Алмакан Шамшикеевна НАЙЗАБЕКОВА
(Бишкек), заместитель директора
по науке Кыргызского национального музея
изобразительных искусств имени Г. Айтиева,
руководитель проектов общественного
объединения «Центрально-Азиатская сеть
по культуре и искусству», заслуженный
деятель культуры Кыргызской Республики
**Развитие современного декоративного
искусства в Кыргызстане и его
репрезентация в музее**

14:45–15:00

Наталия Васильевна ШАРАНГОВИЧ
(Минск), первый заместитель председателя
Союза художников Беларуси
**Традиция и поиски: современное
декоративно-прикладное искусство
Беларуси**

15:00–15:15

Олеся Александровна ИНОЗЕМЦЕВА
(Минск), заместитель директора
по творческой работе Национального центра
современных искусств Республики Беларусь,
кандидат искусствоведения
**Международный фестиваль «Текстильный
букет»: опыт и специфика экспонирования
и презентации традиционного и современ-
ного художественного текстиля**

15:15–15:30

Екатерина Станиславовна ЕРМАКОВА
(Москва), главный научный сотрудник
Государственного музея Востока,
кандидат исторических наук
К проблеме организации выставок

Большой дворец,
3-й этаж, кафе

узбекской керамики в музейном
пространстве

15:30–15:50

Кофе-брейк

15:50–16:05

Тутинисо Курбомадовна АШУРМАДОВА
(Душанбе), директор Музея этнографии имени
М.С. Андреева Института истории, археологии
и этнографии имени А. Дониша Национальной
академии наук Таджикистана
**Коллекция М.С. Андреева в Музее
этнографии Института истории,
археологии и этнографии
имени А. Дониша Национальной
академии наук Таджикистана**

16:05–16:20

Ольга Владимировна СЕМЕРИЦКАЯ
(Московская область, Раменское),
ведущий методист Раменского историко-
художественного музея

**Народные художественные промыслы
как объект музеефикации: опыт
культурологической рефлексии**

16:20–16:35

Наталия Ивановна КОВАЛЁВА
(Санкт-Петербург), заведующая отделом
народного искусства Государственного
Русского музея, кандидат искусствоведения
**Отдел народного искусства
Русского музея в XXI веке: к вопросу
об экспонировании и популяризации
традиционного костюма в музейном
и виртуальном пространстве**

16:35–16:50

Юрий Николаевич ЛИСОВСКИЙ
(Сыктывкар), художественный редактор
республиканского литературно-

публицистического, историко-культурологического, художественного журнала «Арт-лад», художник

Современные формы и методы приобщения различных целевых аудиторий к теме художественных ремёсел и традиций рукоделия в контексте музейной практики

16:50–17:05

Марина Михайловна ГУСЕВА
(Петрозаводск), ведущий специалист экспозиционно-выставочной деятельности Государственного музея-заповедника «Кижы», народный мастер Республики Карелии

Традиционные ремёсла музея-заповедника «Кижы» как форма презентации нематериального культурного наследия

17:05–17:20

Ирина Николаевна ТИТОВА
(Петрозаводск), педагог дополнительного образования по художественной обработке бересты Дома творчества детей и юношества № 2 города Петрозаводска, внештатный сотрудник отдела истории и этнографии Государственного музея-заповедника «Кижы», народный мастер России, народный мастер Республики Карелии.

Владимир Валерьевич ТИТОВ
(Петрозаводск), мастер-берестянец, внештатный сотрудник отдела истории и этнографии Государственного музея-заповедника «Кижы», народный мастер России, народный мастер Республики Карелии

Ремесло как образ жизни: творчество, исследования, педагогика, сотрудничество с музеями. Из личного опыта

15 НОЯБРЯ

*Большой дворец,
3-й этаж, кафе*

**СЕКЦИЯ
10:30–12:00**

*Баженовский зал
Большого дворца*

10:00–10:30

Кофе-брейк

ФОНДЫ: АТРИБУЦИЯ, ХРАНЕНИЕ, КОМПЛЕКТОВАНИЕ

Модератор

Михаил Михайлович ТРЕНИХИН

10.30–10.45

Елена Викторовна ОФИЦЕРОВА (Москва), старший научный сотрудник Государственного музея-заповедника «Царицыно»

От традиционного искусства — к авторскому. По материалам коллекции керамики Государственного музея-заповедника «Царицыно»

10.45–11.00

Анастасия Сергеевна УЛИТОВА (Москва), старший научный сотрудник Государственного исторического музея

Специфика современного комплектования и проблемы атрибуции памятников народного искусства

11:00–11:15

Екатерина Сергеевна БЕРЕСНЕВА (Донецк), заведующая научно-экспозиционным отделом этнографии Донецкого республиканского краеведческого музея

Русские обрядовые полотенца в фондовых коллекциях Донецкого республиканского краеведческого музея

11:15–11:30

Андрей Анатольевич БОБРИХИН (Екатеринбург), заведующий отделом

наивного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств, кандидат философских наук

Ворсовые ковры наивной художницы: вопросы хранения и экспонирования

11:30–11:45

Александр Вадимович МИХАЙЛОВ
(Москва), коллекционер деревянной игрушки

Из опыта коллекционирования и проведения выставок деревянных игрушек

СЕКЦИЯ

10:30–12:00

Зал просветительского проекта «Арзамас», Большой дворец, 1-й этаж

МУЗЕЙНЫЕ ПРАКТИКИ

Модератор

Александра Георгиевна ГЕРАСИМОВА
(СТЁПИНА)

10.30–10.45

Юлия Андреевна БЛАВДЗЕВИЧ (Иваново), старший научный сотрудник отдела «Музей ивановского ситца» Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д.Г. Бурulina

Актуализация и популяризация российского культурного кода через использование копий платков российских производителей XIX — начала XX века в современном городском костюме как инновационная форма взаимодействия с различными целевыми аудиториями в научно-популярном аспекте проекта «Платочные истории»

10.45–11.00

Екатерина Анатольевна ЧАЙКО
(Челябинск), заведующая Музеем археологии, этнографии Челябинского государственного университета, кандидат исторических наук

Реконструкция традиционной одежды и текстиля как форма бытования народного искусства: музейная оптика

11:00–11:15

Айгуль Канифовна ЗАЛЯЛЕЕВА (Казань), научный сотрудник центра искусствоведения Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Особенности современной художественной керамики Татарстана

11:15–11:30

Наталия Ивановна БАРСУКОВА (Сочи, Москва), директор Музея керамики и живописи Юрия Новикова, главный научный сотрудник Национального института дизайна, доктор искусствоведения, профессор

Современная традиция сюжетных печных изразцов в Музее керамики и живописи Юрия Новикова

11:30–11:45

Елена Ивановна АРТЮШКИНА (Челябинск), заведующая отделом народных художественных промыслов и ремёсел Челябинского государственного центра народного творчества

К истории создания выставки народных промыслов и ремёсел Челябинской области «Традиции Южного Урала»

11:45–12:00

Полина Алексеевна СТОЛБОВА (Санкт-Петербург), студентка 1-го курса магистратуры направления «Цифровые технологии в музыке и саунд-дизайне» Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена

О традиционном в актуальном формате: разработка настольной игры об удмуртской культуре

СЕКЦИЯ
10:30–12:00

*Хлебный дом, зал 27,
2-й этаж*

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО:
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ**

Модератор

Наталья Васильевна ПОЛОННИКОВА
(Москва), старший научный сотрудник
Государственного музея-заповедника
«Царицыно»

10.30–10.45

Наталья Владимировна ГЕРАСИМОВА
(Казань), научный сотрудник Института языка,
литературы и искусства имени Г. Ибрагимова
Академии наук Республики Татарстан,
кандидат искусствоведения

**Экспедиции Института языка,
литературы и искусства имени
Г. Ибрагимова Академии наук
Республики Татарстан в Тюменскую
область Российской Федерации
с целью изучения народного
искусства сибирских татар**

10.45–11.00

Наталья Васильевна ПОЛОННИКОВА
(Москва), старший научный сотрудник
Государственного музея-заповедника
«Царицыно»

**Научно-исследовательский
институт художественных
промыслов. Люди, события,
время. По архивным материалам
Государственного архива
Российской Федерации**

11:00–11:15

Галина Алевтиновна КАРЕВА (Иваново),
заведующая отделом «Музей ивановского
ситца» Ивановского государственного
историко-краеведческого музея
имени Д.Г. Бурялина

**История строчевышивального
промысла в Ивановском регионе**

11:15–11:30

Татьяна Анатольевна СИНЕЛЬНИКОВА
(Москва), заведующая сектором наивного
искусства Всероссийского музея
декоративного искусства,
магистр культурологии

**От самодеятельного к народному
в культурной политике 1960–2000-х
годов на примере Всесоюзного дома
народного творчества
имени Н.К. Крупской**

11:30–11:45

Маина Петровна ЧЕБОДАЕВА (Абакан),
научный сотрудник Хакасского научно-
исследовательского института языка,
литературы и истории,
кандидат искусствоведения

**Традиционная женская обувь
у хакасов XVIII — начала XX века**

11:45–12:00

Анна Юрьевна МОКИНА
(Ростов-на-Дону), профессор
Южного федерального университета.
Екатерина Александровна ХИМИЧЕВА
(Ростов-на-Дону), художник по костюмам,
ассистент-стажёр Южного федерального
университета

**Традиции народных художественных
промыслов и русской вышивки как
основы для развития креативного
мышления в рамках культурного кода
у студентов Южного федерального
университета**

12:00–13:20

Перерыв

ЗАВЕРШАЮЩЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модераторы:

Александра Георгиевна ГЕРАСИМОВА
(СТЁПИНА).

Михаил Михайлович ТРЕНИХИН

13:20–13:55

Рустам Агиль оглы ЭФЕНДИЕВ (Баку),
ведущий научный сотрудник
Азербайджанского национального
музея ковра

**Традиционный орнамент
в цифровом музейном
пространстве**

13:55–14:10

Эльвира Олеговна ДРУЖИНИНА
(Челябинск), научный сотрудник
Государственного исторического музея
Южного Урала

**Этнопроект «Уральский взгляд»
как опыт презентации русского
традиционного костюма
в цифровом пространстве**

14:10–14:25

Генадзь Александрович СИВОХИН
(Заславль), старший научный сотрудник
Историко-культурного музея-заповедника
«Заславль»

**Музей белорусской маляванки
Историко-культурного музея-
заповедника «Заславль»
как инструмент сохранения
и изучения нематериального
культурного наследия Беларуси**

14:25–14:40

Вера Александровна МАНЫК (Вологда),
директор Центра ремёсел
**«Есть в городе старинный дом,
и ремеслу уютно в нём»**

14:40–14:55

Татьяна Борисовна ЗИНОВЬЕВА
(Красноборск), заведующая отделом ремёсел
Красноборского историко-мемориального
и художественного музея
имени С.И. Тупицына, мастер народных
художественных промыслов
Архангельской области

**Росписи Красноборья.
За традицией — в глубинку!**

14:55–15:10

Лариса Васильевна КАРАБАЕВА
(Кудымкар), заведующий отделом научно-
методической и просветительской работы
Коми-Пермяцкого государственного
краеведческого музея
имени П. И. Субботина-Пермяка

**Из опыта работы по реализации
творческой лаборатории
«Искусство даёт радость и бодрость!»**

15:10–15:25

Татьяна Робертовна ВАЛЬКОВА (Москва),
генеральный директор Студии по изучению,
возрождению и развитию национальных
традиций «Русские начала».
Ольга Николаевна КЛИМОВА (Москва),
заместитель директора, преподаватель
Студии по изучению, возрождению и развитию
национальных традиций «Русские начала»

**Проект «Традиционный костюм
Дмитровского уезда Московской
губернии: успеть сохранить»
как итог исследовательской работы
с музейными коллекциями**

15:30–16:00

Кофе-брейк

Свободное время, отъезд участников

Большой дворец,
3-й этаж, кафе



Секретарь оргкомитета конференции
Михаил Михайлович ТРЕНИХИН
+7 495 322 44 33, доб. 1145
+7 917 541 41 00
TrenikhinMM@culture.mos.ru

Чтения проходят в рамках исследовательского
и выставочного проекта Государственного музея-заповедника
«Царицыно» «В поисках народного искусства»
(выставка открыта с 15 декабря 2022 по 1 сентября 2024)

