

Автор:  
**Михаил Тренихин**,  
научный сотрудник ГМЗ «Царицыно», заместитель  
главного редактора журнала «Sammlung/Коллекция»,  
кандидат искусствоведения

## Сокольское движение. Забытая эстетика



Сокольский дом (сокольня) на землях храма Рождества Христова в Митине (Москва). Фото автора, май 2023 года

Словосочетание «русский сокол» у большинства людей вызывает две ассоциации: фольклорный Финист – Ясный сокол (и иллюстрации И.Я. Билибина) и сталинские соколы (с воспоминаниями о кинохронике и фотографиях лётчиков Великой Отечественной). Тем не менее некое былинно-героизирующее начало есть и в предмете нашего сегодняшнего рассмотрения.

Даже те, кто не являются футбольными фанатами, слышали про команду и клуб «Спартак». Но совсем мало людей знают о Русском гимнастическом обществе («Сокол» с 1910 года), которое было зарегистрировано в Москве в 1883 году и располагалось сначала на Страстном бульваре (домовладение Редлиха), в 1890 году переехало по адресу Малый Спасский переулок, 13; в 1893 году – в дом Куманина (Ваганьковский переулок), в 1900 году – в дом Фидлера на Чистых прудах, позднее – в дом реального училища на Кудринской-Садовой улице, 9. Московское общество развивало фехтование, футбол, конькобежный спорт, хоккей с мячом. В 1922 году хоккейная команда клуба получила название «Московский кружок спорта Краснопресненского района», через год – «Красная Пресня», а в 1935 году была переименована в знаменитый «Спартак»<sup>1</sup>. Но эта лишь часть большой международной славянской истории не только и не столько спорта, но воспитания и идеологии – сокольского движения.

Не ставя целью составление подробной библиографии, посвящённой сокольству как до революции, так и в наши дни, отметим, что более всего рассматривали его с педагогической<sup>2</sup>, физкультурной<sup>3</sup>, исторической<sup>4</sup> точек зрения. Не обошла вниманием историю сокольского движения и главная энциклопедия страны<sup>5</sup>. История сокольства насчитывает уже больше 160 лет. И при этом малоизвестна в России. О символике и атрибутике<sup>6</sup> знают ещё меньше.

Автора эта тема привлекла как искусствовед-коллекционер благодаря сочетанию неизвестности с одной стороны и художественности большинства предметов – с другой. Изначально в контексте фалеристики и собирания значков панславянского характера, позднее в орбиту внимания попали и другие предметы, подходившие по теме: почтовые карточки, марки, монеты, старые фотографии, элементы униформы. Так коллекционирование стало тематическим. Чтобы понять, что представляет из себя сокольское движение, нам придётся перемещаться как в разные периоды истории, так и в разные географические точки (во многом благодаря предметам из коллекции автора).

Создание его относится к 1862 году, когда в столице австро-венгерской Богемии, в Праге, было создано спортивное

Знак Русского гимнастического общества «Сокол» в Москве. 1908–1917. Частная мастерская. Собрание Государственного исторического музея. Инв. ГИМ 93352 КР ОН 764574



Знаки-монограммы (кокарды) сокольского движения с перьями соколов. Австро-Венгрия, королевство Богемия (Чехия). До 1914 года



Знак-монограмма (кокарда) сокольского движения. Чехословакия. 1920-е годы



Знак-монограмма (кокарда) Союза русского сокольства. Российская империя, 1910-е годы. Коллекция Михаила Тренихина

<sup>1</sup> Матусевич И.С. Спортивные жетоны и знаки Российской империи из собрания Исторического музея. М., 2020. С. 208–211.

<sup>2</sup> Бехтерев В.М. Юбилейные дни в Праге и воспитательное значение сокольства. Петроград: Изд. Гимн. Об-ва Сокол III, 1915. 14 с.: ил.; Седова Е.Е. Патриотическое воспитание в молодёжно-спортивных организациях российской эмиграции (на примере общества «Русский сокол») // Культура физическая и здоровье. 2008.

<sup>3</sup> Морозов, А. Сокольская гимнастика: 50 избранных вольных упражнений: Для учеб. заведений, войсковых частей, гимнаст. о-в и для домаш. гимнастики. СПб.: Сотрудник, [1912]. 77 с.: ил.; Качулина Н.Н. Анализ физического воспитания в сокольской гимнастической системе // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 8. С. 230–232.

<sup>4</sup> Домнин А.И. Молодёжные организации Русского Зарубежья 20–30-х гг. XX в.: институционализация, идеология, деятельность. Диссертация [...] кандидата исторических наук: 07.00.02 / Домнин Артём Игоревич. М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2011. 250 с.: ил.

<sup>5</sup> Русский сокол // Большая российская энциклопедия. Том 29. М., 2015. С. 67.

<sup>6</sup> Окорочков А. Символика молодежных организаций русского зарубежья // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования: журнал. 2003. № 11 (12). С. 136 [Учредитель и издатель: А.А. Пелинский. М.: Игорь Пелинский]; Novák, Emil. Vsesokolské slety 19. a 20. století: medaile, plakety a odznaky. [Nymburk]: Česká numism. spol., Pobočka Nymburk-Poděbrady, 2006. 230 s.



Медаль к столетию Мирослава Тырша. Чехословакия, 1932 год. Скульптор Ярослав Бруха (чеш. Jaroslav Brůha, 1889–1969). Коллекция Михаила Тренихина



Фотооткрытка с упражнениями соколов на Страговском стадионе (чеш. Velký strahovský stadion) в Праге. VIII Всесокольский слет, 1926. Фотограф Dítě. Vinohrady. Palackého tř. Чехословакия. Коллекция Михаила Тренихина

общество со специально разработанной так называемой сокольской гимнастикой, которое, однако, было в большей степени общественно-политическим, руководствуясь идеями панславизма.

Основатели движения Мирослав Тырш (1832–1884) и Индржих Фюгнер (1822–1865) родились в немецкоязычных семьях, но в противовес австрийскому и немецкому впитали идеи чешского романтического национализма. Объединение «Сокол», которое под руко-

<sup>7</sup> Мельников Г.П. Чешская культура // История культур славянских народов. В 3-х тт. Т. II: От барокко к модерну. / Отв. Ред. Г.П. Мельников. М., 2005. С. 448.



Значок в память 30-летия Союза русского сокольства. Королевство Югославия, 1937 год. Надпись «Тифлис-Белград 1907–1937». Коллекция Михаила Тренихина

водством Мирослава Тырша приобрело массовый характер, **«сочетая в себе пестование физической культуры с патриотизмом и эстетикой неоклассицизма. Целью и идеалом движения, мощно заявившего о себе | Общесокольским слетом (1882), стало формирование человека, совершенного во всех отношениях, как это сформулировал М. Тырш в книге «Основы физической культуры». Такая позиция во многом обуславливалась тем, что М. Тырш был крупным историком искусства и художественным критиком. Он внёс значительный вклад в чешское искусствознание, а спортивному движению с самого начала придал широкое гуманитарное звучание»<sup>7</sup>.**

Из различных видов спорта приоритет отдавался маршировке, тяжёлой атлетике, фехтованию и гимнастике. В разные годы среди дисциплин появлялись бег, прыжки в длину и высоту, метание диска, метание копья и борьба, прыжки с шестом, плавание, лодочные гонки, бокс, верховая езда, стрельба. Деятельность «Сокола» была настолько разнообразна, что члены общества даже получали противопожарную подготовку. После тренировок члены «Сокола» собирались на образовательные лекции и дискуссии. То есть это изначально был не только спорт, но и идеология.

«Сокол» также работал над созданием чешской (а не немецкой) спортивной терминологии. Сокольская гимнастика



Президиум первого русского гимнастического общества «Сокол» в Тифлисе, 1910 год. Фотограф – Козлов. Верхний ряд – стоят (слева направо): Н.Г. Котин, З.А. Гельвих (заведующий хозяйством), Г.С. Игнатъев (помощник гимназиарха<sup>8</sup>), Ю.Ф. Грумлик (бывш. председатель), И.Б. Вахек (помощник гимназиарха), Д.А. Азатьян. Средний ряд – сидят: А.А. Эльзенгер (казначей), Л.Х. Лоренцен (секретарь), А.И. Лукеш (гимназиарх), Н.Н. Перекрестов (председатель), Н.Н. Ростомбеков (товар. председателя), К.Н. Ростомбеков. Нижний ряд: А.И. Федорченко (член ревизионной комиссии), Ш.Э. Каррет (член совета). Открытка. Коллекция Михаила Тренихина

базируется на упражнениях с предметами, упражнениях на снарядах, массовых упражнениях и пирамидах. Гимнастика обращала особое внимание на эстетику, красоту и свободу движений, на завершенность гимнастических комбинаций. Во многом это было противопоставление немецкой жёсткой муштры.

Уже в первые годы «Сокол» расширился за пределы Праги, в Моравию и другие части Чехии. Далее – в Хорватию, Словению, Польшу, Болгарию и к русинам. В первую очередь речь шла о национально-освободительных идеях славянских народов в составе лоскутной империи, у болгар – Османской империи.

Первые гимнастические общества в Российской империи появились среди чехов на Волыни (1870), в Санкт-Петербурге (1879; основатели – офицеры, участники русско-турецкой войны 1877–1878 годов), Москве (Русское гимнастическое общество, 1883), Тифлисе (1898) и Киеве (1900). Общественный деятель и педагог Ярослав Сватош пригласил в Грузию тренеров по гимнастике из пражского спортивного общества «Сокол», организовавших в Тифлисе спортивную секцию под тем же назва-

<sup>8</sup> Главный наблюдатель за преподаванием гимнастики.



Морозов А. Сокольская гимнастика. 50 избранных вольных упражнений. Для учебных заведений, войсковых частей, гимнастических обществ и для домашней гимнастики. С рисунками. СПб.: Книгоиздательство «Сотрудник», [1912]. 77 с.



Фрачный знак «Русского сокола». 1910-е годы. Коллекция Михаила Тренихина

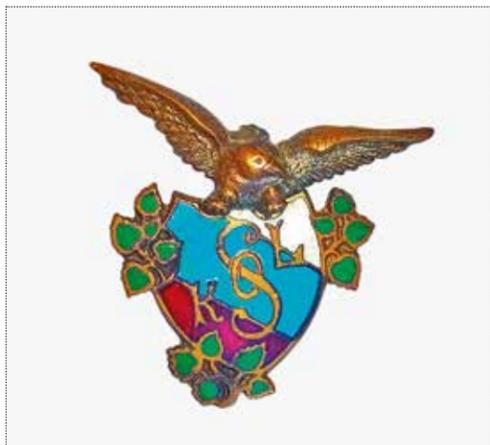
нием (в Грузинской демократической республике – «Шевардени» – «сокол» по-грузински). Во главе его стоял Антонин Лукеш. Гимнастическое общество объединилось 9 декабря 1898 года



Члены гимнастического общества «Сокол» в парке Царицыно у лесника. 1910-е годы. Коллекция Даниэля Наджафи (Клуб OSB)



Визит-фото с портретом неизвестного студента со значком общества «Сокол». На обороте подпись коричневыми чернилами: «Дорогому Другу Галю!... Шура. 1 декабря 1914 года». Художественная фотография И.М. Гольдфейн. Вольск и Хвалынский. Российская империя. Коллекция Михаила Тренихина



Знак общества «Сокол» с латинской аббревиатурой. Австро-Венгрия (?). Коллекция Михаила Тренихина

и в сентябре 1907 года первым во всей Российской империи получило право называться сокольским. Впоследствии русские соколы-эмигранты за границей датировали «Русский сокол» от тифлисского. Тифлис был русским (понятие русскости, безусловно, было не этническим, а культурным).

В 1907 году после указа премьер-министра Российской империи П.А. Столыпина РГО становится Русским гимнастическим обществом «Сокол». Столыпин с сыном вступают в него. Движение поддерживали Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.А. Гиляровский.

Количество сокольских организаций в Российской империи начало стре-

мительно расти. И в итоге в 1910 году был создан Союз русского соколизма (председатель правления – А.С. Гижицкий), утверждён его Устав. В апреле следующего 1911 года в Москве прошёл первый съезд делегатов Союза русского соколизма. Съезд провозгласил приверженность сокольской идее славянского братства. Было также провозглашено, что **«соколизм в России должно служить одним из элементов спаяния племён Российской империи во имя блага и мощи России»**. Правда, среди руководителей русского соколизма была и иная точка зрения: националисты отстаивали тезис «соколизм – только для русских». Российскими соколами были приняты основные принципы соколизма – **«принципы демократизма и любви к ближнему, сознание гражданского и общественного долга и альтруизм»**.

С 1911–1912 учебного года министерство народного просвещения империи рекомендовало в учебных заведениях своего ведомства проводить сокольскую гимнастику. К 1912 году, по данным министерства, в 855 средних учебных заведениях преподавалась сокольская гимнастика, в 296 – шведская, в 415 – не-



Знак «Чешский день. Таганрог». Временное правительство России, чехословацкие добровольцы. 1917 год. Коллекция Михаила Тренихина



Членский знак (жетон) Союза русского соколизма за границей. Западная Европа, 1930-е годы. Коллекция Михаила Тренихина

**«Чешско-Словацкое О-во в Таганрог устраивает в Пятницу 8 Сентября 1917 г. ЧЕШСКИЙ ДЕНЬ в пользу чешских добровольцев и сирот павших воинов гор. Таганрога. С 2 час. дня состоится на Гимназической площади Сокольский праздник. В 8 час. веч. в городском саду общественное гулянье. Участвуют: духовой оркестр Заамурского полка, «Сокол», чешский симфонический оркестр, хор, квартет и несколько художников. Приглашаем всех на этот праздник братства».**

Третья Армия. Газета Чешско-Словацкой демократической партии в Таганроге. Специальный выпуск к «Чешскому празднику». 8 сентября 1917 года.

мецкая, военная гимнастика и физическое образование по системе П.Ф. Лесгафта. В 1912 году Союз русского соколизма вступил в Союз славянского соколизма и насчитывал к этому времени свыше 200 тысяч человек – чешские, сербские, хорватские, словенские, польские, болгарские «соколы». Тогда же 617 представителей русских сокольских обществ участвовали в работе VI Всесокольского слёта в Праге (он же 1-й Всеславянский сокольский слёт).

К 1914 году СРС объединял 36 обществ (ещё 22 сокольских общества не входили в союз). С началом Первой мировой войны правление СРС при-

звало откликнуться на **«благородный порыв» в «защиту угнетённого славянства от векового германского ига»**, число обществ возросло до 66 в 1915 году (максимальное их количество). Большинство «соколов» ушло на фронт, некоторые работали в сербских госпиталях, сокольские общества занимались сбором средств для балканских славян.

После революции 1917 года СРС распался. Программа и деятельность «соколов» не устраивала новую советскую власть, так как те отмежевывались от заданий введённого декретом ВЦИК Всеобщего (всеобщего обязательного военного обучения) и придерживались принципов славянофильства. В 1923 году русское соколизм запрещено, и многие оставшиеся в России его руководители были арестованы. Сокольские слёты в СССР в 1924 году превратились в Спартакиады.

Русское сокольское движение продолжило существование среди русской эмиграции, в частности в Югославии, Болгарии и Франции, а также Китае, Латинской Америке и США.

Большим собранием предметов, посвящённых русскому «Соколу» за границей, обладает музей русского зарубежья, созданный на базе Дома русского зарубежья имени А. Солженицына. С образцами униформы (как мужской, так и женской), документами и фотографиями можно ознакомиться непосредственно в экспозиции музея.

Самыми масштабными мероприятиями «Сокола» стали Всесокольские слёты, являющиеся кульминацией



Соколы, скауты, витязи. Костюмы и атрибутика в постоянной экспозиции музея Дома русского зарубежья им. А. Солженицына. Фото автора



Форма общества «Русский сокол в Лос-Анджелесе». США, Лос-Анджелес. 1950–1960-е годы. Мужская: мундирный пиджак, рубашка, брюки, кушак с пряжкой-монограммой, пилотка. Женская: мундирный пиджак, рубашка, юбка, кушак с пряжкой-монограммой. Принадлежала Ксении Забелиной, о чём свидетельствует надпись на пластыре, приклеенном к изнанке у воротника. Собрание Дома русского зарубежья имени А. Солженицына

Венгрии и других стран. Условно можно сравнить слёты с Олимпийскими играми (напомним, первые Олимпийские игры современности состоялись по инициативе Пьера де Кубертена только в 1896 году) и Всемирными фестивалями молодёжи и студентов (которые, к слову, позаимствовали схему проведения мероприятий как раз у «Сокола»). Сокольские слёты, кроме собственно парада и общения делегаций разных областей и стран, были спортивными соревнованиями по различным дисциплинам. Стать победителем было крайне почётно.

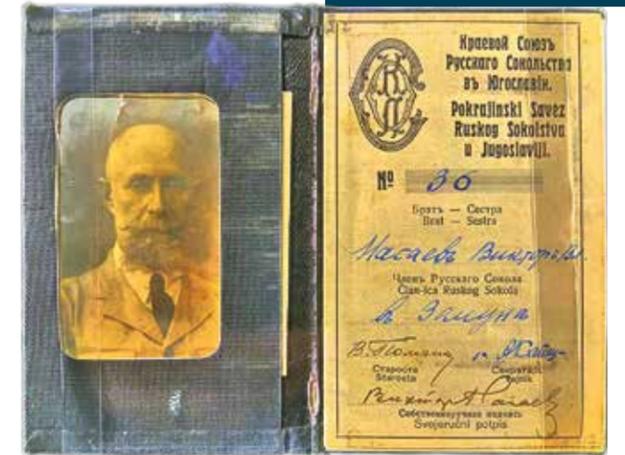
1901 год ознаменован первым посещением русскими педагогами IV Всесокольского слёта в Праге. В 1907 году уже 117 русских гимнастов принимают участие в V Всесокольском слёте. К началу



Мужской портрет. На оборотной стороне текст Владимира Третьякова. Белград, 15-II-1932. Собрание Дома русского зарубежья имени А. Солженицына

Первой мировой войны «Сокол» организовал шесть Всесокольских слётов в Праге (1882, 1891, 1895, 1901, 1907, 1912). К шестому слёту показатели посещаемости выросли в разы. В 1912 году слёт длился пять недель, в параде участвовало 17 212 соколов из многих стран; во время основного мужского упражнения 11 340 соколов одновременно тренировались на территории. Во время основного женского упражнения одновременно выступили 5612 соколов, а на трибунах собралось 120 000 зрителей. Гигантское международное мероприятие! В VI слёте участвовали русских 396 братьев и 221 сестра от русского «Сокола». Было и множество региональных слётов, которые зачастую предшествовали Всесокольским.

У «Сокола» появилась своя униформа, скомбинированная из традиционных одежд разных народов, – русские



Членский билет Краевого союза русского сокольства в Югославии генерал-лейтенанта Виктора Владимировича Нагаева (1863–1938). Королевство сербов, хорватов и словенцев, Земун. 1924 год. Собрание Дома русского зарубежья имени А. Солженицына. В.В. Нагаев создал «Сокольскую библиотеку» (до 3000 томов)

штаны, польская куртка, черногорская шапка и красная гарibaldiйская рубашка. Первоначальные идеи Йозефа Манеса скорректировали художники Франтишек Женишек (František Ženíšek; 1849–1916) и Франтишек Кожишек (František Kožíšek, 1856–1930).

Сокольский костюм включал:

«Шапка чёрная с соколиным пером (не более 16 см длиной), приколотым горизонтально с левой стороны красной розеткой с монограммой Сокола;

Куртка и штаны серого цвета;

Куртка имеет правильный крой, спереди закругленный, сзади со швами. На груди 13 шнурков и пуговиц. Вокруг шеи обвит плетёный шнур [благодаря которому куртку нередко вешали на одно плечо]. Рукава снабжены четырьмя шнурками и пуговицами. С левой стороны груди пришта красно-белая лента 7 x 2 см, с надписью, указывающей место объединения [т. н. «домовенка» (чеш. domovenka) с указанием страны и сокольской ячейки, в которой состоит человек – прим. М. Т.];

Штаны достаточно широкие и заправляются, сложенные через край, в обувь;

Рубашка красная – знак свободы;

Покрой рубашки такой же, как и для обыкновенной рубашки. Вокруг шеи внутри воротника носится белый воротничок, узкий и без шейного платка;



Лента-нашивка цветов русского флага с надписью «СОЮЗ РУССКОГО СОКОЛЬСТВА ЗА ГРАНИЦЕЙ», т. н. «домовенка» (чеш. domovenka) с указанием страны и сокольской ячейки, в которой состоит человек. Фото автора

деятельности соколов, особенно в форме массовых упражнений для публики. Это большие светские международные мероприятия, позволяющие познакомиться с миром «Сокола». Участники «слетались» из разных регионов Австро-



Открытое письмо «Гимнастическое общество «Сокол III». Воспоминания о 1-м Всеславянском слёте в Праге». На обороте подпись чёрными чернилами: «Брат Султан-Крым-Гирей». Российская империя, 1912–1914 годы. Сенатор, действительный тайный советник, товарищ председателя Союза русского соколизма и гимнастического общества «Сокол 1-й» в Санкт-Петербурге, Николай Александрович Султан-Крым-Гирей (1836–1920) приветствует юного участника сокольского движения. Коллекция Михаила Тренихина

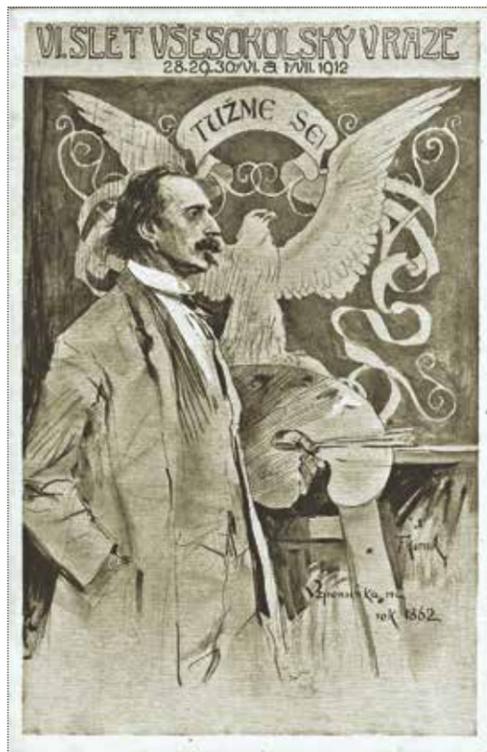


Mánesův prapor Sokola Pražského – вышитая копия знамени, которое художник Йозеф Манес (чеш. Josef Mánes, 1820–1871) нарисовал для Пражского «Сокола». Знамя было передано Пражскому «Соколу» 22 марта 1889 года по случаю празднования его 25-летия. Инв. Н7Н-10887. Серебряное навершие Знамени Манеса на пьедестале из красного мрамора. 1862. Инв. Н7Н-15078. Национальный музей в Праге (чеш. Národní muzeum)

**Вокруг талии чёрный ремень с монограммой Сокола;**

**Обувь должна быть легкой. [...] Участники в костюме на морозе также носят плащи без рукавов, так называемые гавелки, доходящие до середины икр.**

<sup>9</sup> Модель сокольских костюмов. Věstník Sokolský Vzoré kroje sokolské, Věstník Sokolský, Nr. 8, 9, S. 231/265. Praha 1907.



Художник Йозеф Манес (чеш. Josef Mánes, 1820–1871) на фоне нарисованного им в 1862 году знамени Пражского «Сокола». Открытка «VI Все-сокольский слёт в Праге, 1912 год» (VI Vsesokolský slet v [P]raze 1912. Художник Франтишек Хорник-Ланский (чеш. František Horník-Lánský, 1889–1955). Коллекция Михаила Тренихина

**Ношение пальто или шерстяных одеял (пледов) не допускается<sup>9</sup>.**

Отличается сокольский костюм у сербских участников движения. Вместо сокольских перьев на шапках имеются небольшие султаны.

Есть отличия и у русских «соколов» – ещё в годы Первой мировой войны они носили не только ремни, но и кушаки с пряжкой. У эмигрантов это стало почти поголовным явлением.

Образ сокола – это символ благородства, храбрости, силы, ума, красоты и любви к свободе. Сокол был избран эмблемой ещё и как противоположность австро-германским имперским орлам – тяжеловатым, с топорщащимися перьями; нередко он изображался вниз головой, т. е. пикирующим. Такая эмблема сразу давала возможность



Знаки-монограммы (кокарды) «Сокола». Австро-Венгрия, Чехословакия. 1900-е, 1920-е, 1930-е годы. Коллекция Михаила Тренихина

понять различия в политике чешских патриотов-националистов и Австро-Венгрии. Впрочем, со временем стилистика поменялась.

Художник Йозеф Манес – знаковая фигура для Чехии<sup>10</sup> – разработал знамя «Сокола».

Ассоциация провозгласила равенство, свободу, братство, а Индржих Фюгнер предложил обращаться членам общества друг к другу на ты и как к «брату» (брат Мирослав! брат Индржих!). Первоначальное приветствие «Да здравствует Бог!» (чеш. Zdař Bůh!) было заменено демократичным «Привет!» (чеш. Nazdar) в июне 1862 года. С тех пор члены всех сокольских организаций разных стран, независимо от возраста, включая детей, называют друг друга «брат» или «сестра» и обращаются на «ты».

Монограммы «Сокола», которые использовали в качестве кокард на головные уборы, менялись с годами. В период Австро-Венгрии – это переплетённый вензель романтического вида с растительными элементами, напоминающий буквы старинных манускриптов, в котором можно искать готику, но в целом – это классический аканф. Такие же эмблемы повторяются и на пряжках ремней. В независимой Чехословакии эмблема упрощается и становится строже, но лучше считывается на расстоянии. Ещё более поздняя, предвоенная монограмма напоминает функционализм Баухауса. Русский «Сокол» имел свою эмблему на кириллице, появившуюся как минимум в 1910 году (о чём говорят пряжки и кокарды) и позднее перекочевавшую в сокольские эмигрантские организации. В этой монограмме видно влияние модерна с русским стилем.



Форменный ремень участника сокольского движения. ~1880–1910 годы. Королевство Богемия, Австро-Венгрия (?). Коллекция Михаила Тренихина



Скульптор Станислав Сухарда (чеш. Stanislav Sucharda, 1866–1916). Членские значки «Сокола» (Česká obec sokolská, ČOS) для гражданской одежды с девизом «Na stráž!». 1907–1938; 1945–1948 годы. Производители «Mincovní Křemnice» (Монетный двор Кремницы), либо «Provazník a spol Praha VII». Варианты крепления: игла и булавка.

Членский знак «Сокола» Королевства Югославия (Soko Kraljevine Jugoslavije, SKJ). Производитель «Štirn Ljubljana», 1929–1941 годы. Коллекция Михаила Тренихина

<sup>10</sup> Манес – автор календарного циферблата Пражского орля (часов, ставших одним из символов Праги), разработал сокольский костюм, многочисленные сокольские и другие знамёна (например, красивейший флаг певческой ассоциации Ржип с изображением святого Георгия), знаки отличия и дипломы. В 1887 году именем Йозефа Манеса был назван Союз чешских художников (Spolek výtvarných umělců Mánes). Его именем назван также один из центральных пражских мостов (Mánesův most), в начале которого установлен памятник художнику. Это, кстати, повод задуматься о том, много ли у нас таких мостов? Крымский мост есть, а моста Крамского нет. Так же как моста Сурикова, Репина, Серова или Билибина.



Знак II хорватского Всесокольского слёта в Загребе. Австро-Венгрия. 1911 год. Коллекция Михаила Тренихина



Знаки IV, V и VI Всесокольских слётов в Праге (1901, 1907, 1912 годы). Коллекция Михаила Тренихина

Членские знаки «Сокола» появились после V Всесокольского слета в Праге в 1907 году и использовались с 1907 и, видимо, до 1948 года (с перерывом на запрещение организации 1938–1945). На знаке на фоне дерева изображён обнажённый по пояс атлет, держащий в руках рапиру. Над его головой, раскинув крылья, летит сокол. Знак является прекрасным примером рельефа эпохи модерна. Дизайнер знака – скульптор Станислав Сухарда (чеш. Stanislav Sucharda, 1866–1916), профессор пражской Академии прикладного искусства. На реверсе, как правило, имеются надписи “Mincovňa Kremnica” (Монетный двор Кремницы) и фраза “Nezčizitelno majetek ČOS” (неотчуждаемая собственность Чехословацкого союза «Соколов»). Членский знак вручался принявшим присягу членам, но, являясь собственностью союза, мог быть изъят по окончании членства (в случае исключения, гибели, нарушении правил). Ношение знака являлось добровольным. Знак подлежал ношению только на гражданской одежде. Дизайн знака позаимствуют на Балканах, полностью повторив его в 1929 году, но убрав надпись “Na stráž!” и разместив на её место аббревиатуру “SKJ” – «Сокол» Королевства Югославия (по иронии судьбы такую же аббревиатуру имеет и Союз коммунистов Югославии – Savez komunista Jugoslavije).



Книга II. Hrvatski svesokolski slet u Zagrebu: [razpored] / priredjuju ga dana 12. –16. kolovoza 1911. pod pokroviteljstvom slobodnog i kraljevskog grada Zagreba Hrvatski sokolski savez ; uredio Dragan Janeček. Источник: digitalnezbirke.kgz.hr

Следует отметить, что изображения обнажённых атлетов, воспевающие культ здорового тела, встречаются реже изображений птиц-символов.

Сокольские знаки начала XX века чрезвычайно красивы. Венский сецессион (он же модерн, или югендстиль)



Художник Камиль Владислав Муттих (чеш. Kamil Vladislav Muttich, 1873–1924). Открытка VI Всесокольского слёта в Праге (1912). Коллекция Михаила Тренихина. Барышня олицетворяет Чехию, в руке сокол – символ панславянского сокольского движения в целом и Česká obec sokolská в частности, в другой руке – жезл с наверху цифрами 50 – 50-летие создания пражского общества «Сокол». На троне – герб Праги. Рыцарь известен – это 31-я скульптура на Карловом мосту Праги (1884, скульптор Людвиг Шимек), изображающая легендарного рыцаря Брунцвика (Brunčvík). По преданию, он очень хотел на свой герб льва и в итоге его получил. Предположительно, прообразом Брунцвика стал баварский и саксонский герцог Генрих Лев (нем. Heinrich der Löwe, 1129–1195). На фоне восходит солнце над Пражским градом (чеш. Pražský hrad), как бы намекающий габсбургам: «Скоро мы получим независимость от Австро-Венгрии»

не обошёл влиянием и фалеристику Австро-Венгрии. Многие знаки довольно массивны и имеют тонкую проработку. Очевидна связь как со скульптурой и архитектурой (элементы которой присутствуют в значках), так и с книжной графикой. Наиболее интересен знак «V Всесокольский слёт в Праге, 1907 год» (Pátý Vsesokolský slet v Praze 1907) с девизом «В мыслях – Отечество, в сердце – смелость, в руках – сила» (V mysli vlast, v srdci smělost, v razi sílu). Самый крупный из знаков слётов (скорее плакета, 57,5 мм, ширина 43 мм, толщина по клюву сокола 7,2 мм) вместо традиционных ленточек славянских цветов дополнительно украшен кисточками, которые напоминают болгарские мартеницы или румынские мэртишор. Однако если разобраться, это цвета флага чешского королевства Богемия – белый и красный. А вот на многих знаках с 1912 года используется вполне знакомый русский триколор, который воспринимался как панславянские цвета.

Примечателен знак II хорватского Всесокольского слёта в Загребе. Следует отметить его символику – обнажённый человек на коленях со связанными за спиной руками – явно намекает если не на рабское состояние, то уж точно на угнетение. Кого и кем? Славян (в данном случае – хорватов) австрийскими немцами и венграми. Напомним, Хорватия входила в состав Транслейтании (земли венгерской короны). То есть этот красивый небольшой рельефный значок (больше напоминающий массивную настольную медаль) – художественный жест в сторону Габсбургов. Причём – вполне официальный: «Вы нас угнетаете!»



Оборот открытки VI Всесокольского слёта в Праге (1912 год). Коллекция Михаила Тренихина



Жетон «Česká obec sokolská» с датой MDCCLIC. Коллекция Михаила Тренихина



Почтовая карточка «Lví silou, vzletem sokolím» (чеш. Сила льва, полёт сокола) – один из девизов «Сокола». На обороте надпись «Ak. mal. Ad. Körber». Австро-Венгрия / Чехословакия. Коллекция Михаила Тренихина



Открытка VII Всесокольского слёта в Праге (1920 год). Коллекция Михаила Тренихина

Кроме сокола, как основного символа, у движения было и другое «тотемное животное». Одним из девизов сокольства был «Lví silou, vzletem sokolím» (чеш. Сила льва, полёт сокола). Изображение льва встречается начиная с конца XIX века, что наглядно демонстрирует жетон с датой MDCCCIC. Аналогичный сюжет с девушкой, обнимающей льва, встречается на оборотах всех открыток к VI Всесокольскому слёту 1912 года. Веро-



Членский знак болгарского союза гимнастических обществ «Юнак» и знак V сбора «Болгарского Юнака» в Софии, 1910 года (с надписью «юнакско-сокольский»). Коллекция Михаила Тренихина

ятно, это аллегория Богемии (Чехии), родина-мать, которая, опираясь на силу (льва), увенчивает славой. Причём веноч сплетён из геральдического растения Чехии – липы.

Знак слёта в Софии 1910 года, на котором прямо указано – юнакско-сокольский слёт (в котором приняли участие 80 русских соколов), отвечает на вопрос коллекционеров, относить ли болгарский «Юнак» к данной тематике? Действительно, у всех славян само название «Сокол» неизменно. А в Болгарии по образу швейцарских гимнастических обществ и чешского сокольского движения Тодор Йончев 25 августа 1895 года в Софии создал болгарское гимнастическое общество «Юнак» (герой / добрый молодец). Ещё в 1865 году болгарский революционер и участник национально-освободительного движения Васил Левский (1837–1873) основал «Тайное Братство» на юге Болгарии, где под видом гимнастического общества была скрыта подпольная антитурецкая организация. Из чего следует, что идеология и национально-освободительные идеи под прикрытием гимнастических союзов были характерны не только для австрийских славян. Пример оказался заразителен, и в ближайшие три года в Болгарии были основаны более 20 обществ – в Пловдиве, Кюстендиле, Казанлыке, Габрове, Варне, Ломе, Русе и др. В них входили студенты и представители интеллигенции, чиновники, ремесленники и крестьяне. Идея объединения обществ осуще-



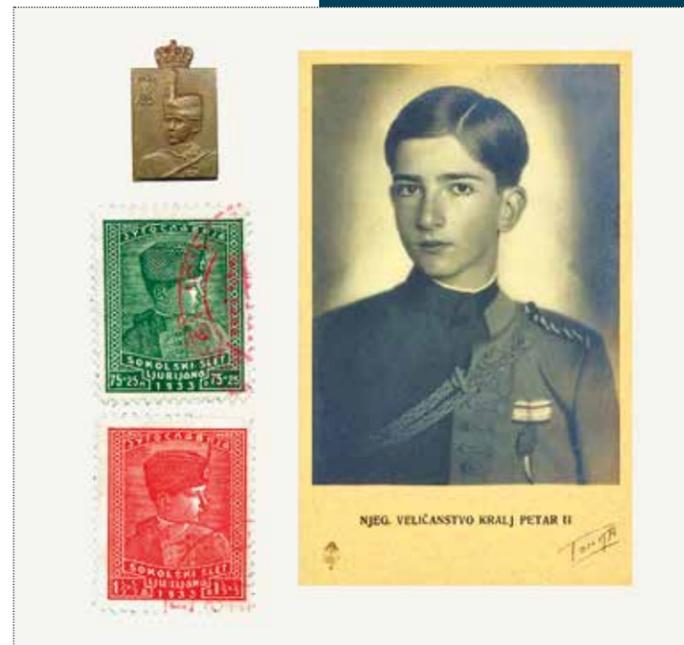
Открытка «I югославский Всесокольский слёт в Любляне, 1922 год». Коллекция Михаила Тренихина. Интересно сочетаются веяния модерна и архаический звериный стиль

ствилась в княжестве в 1898 году, когда был открыт первый конгресс обществ «Юнак». Эта дата указана и на членском знаке «Българското гимнастическо дружество «Юнак»».

Интересно, что русские заказывали атрибуты нередко на родине сокольства, в Чехии. Так, рекламное объявление в специализированном журнале «Соколь» за 1911 год гласит: «**Образцовые, из наилучшего материала гимнастические костюмы, сокольские одежды и все сокольские принадлежности, русские сокольские монограммы, значки и булавки художественной работы изготовляет специальная фабрика Сокольских принадлежностей фирмы Милослав Зах. Чешская Прага, Житна, 40. Заказы в Россию исполняются немедленно. Требуется преysкурант на русском языке! Odborný závod sokolský Miloslav Zach v domé Sokola Pražského. Praha II, Žitná ul č 40.**»

Очень развито было сокольство в Королевстве сербов, хорватов и словенцев, получившем в 1929 году название «Югославия». Там были собственные традиции из XIX века.

Присутствовавший однажды в Сербии на гимнастическом празднике Владимир Гиляровский описал такую колоритную обстановку: «**Это было в декабре 1899 года, а ранее – в 1897 году – я был командирован Русским гимнастическим обществом в Сербию на всенародный гимнастический праздник, устраиваемый сербским обществом «Душан Сильный». [...] Белградские соколы-душановцы, более пятисот человек, были в своей красивой форме, а провинциальные члены общества в своих национальных костю-**



Знак и почтовые марки видовданского регионального слёта «Сокола» Королевства Югославия (SKJ) в Любляне в 1933 году. Сюжет марок аналогичен знаку – королевич Пётр – старейшина сокольского движения в форме «Сокола». Коллекция Михаила Тренихина.

Его Величество Король Пётр II (1923–1970) как староста «Сокола» Королевства Югославия в сокольской форме со знаком I Всесокольского слёта SKJ (Белград, 1930 год) на металлической картуши. После 1934 года. Коллекция Михаила Тренихина

**мах: сербы-магометане [боснийцы – М. Т.] – в фесках, сербы-горцы [черногорцы – М. Т.] – в коричневых грубого сукна куртках, с кинжалами и пистолетами за строчеными поясами. [...] Самыми яркими были сремские горцы, обвешанные оружием, в шитых рубашках, чумарках и бараньих папахах, лихо сдвинутых на затылок»<sup>11</sup>. В 1929 году в королевстве был принят специальный закон о создании «Сокола» королевства Югославия.**

На территории Югославии существовало шесть уровней организации «Сокола»:

♦ Союз (серб. Савез) – высший орган государственного уровня, подчинённый министерству физической культуры народа. Он объединял все сокольские организации королевства Югославия, а его штаб-квартира находилась в Белграде.

<sup>11</sup> Гиляровский В.А. [Собрание сочинений]. Т. 3. М.: Москва газетная, 1935. С. 67.



Знаки I Всекокольского слёта королевства Югославия в Белграде. 1930 год. Коллекция Михаила Тренихина



Фотооткрытка I Всекокольского слёта королевства Югославия в Белграде, 1930 год. Массовые гимнастические упражнения. Коллекция Михаила Тренихина

- ◇ Округ (серб. Жупа) – объединял несколько соколиных обществ и располагался в экономическом и культурном центре области.
- ◇ Общество (серб. Друштво) – основная местная организация, непосредственно обучавшая всех «соколов» в своём районе. Обычно в него входил один город с окрестными деревнями.
- ◇ Отряд (серб. Чета) – обычно в сельской местности.
- ◇ Братство – не менее 6 членов.
- ◇ Представительство (серб. Повереништво) – минимум 3 человека.

Обществом «Сокол» руководил общественный совет, который состоял из главы общества, его заместителя, руководителя отдела образования, начальника, 5–10 членов и их заместителей и 3–5 аудиторов и их заместителей.

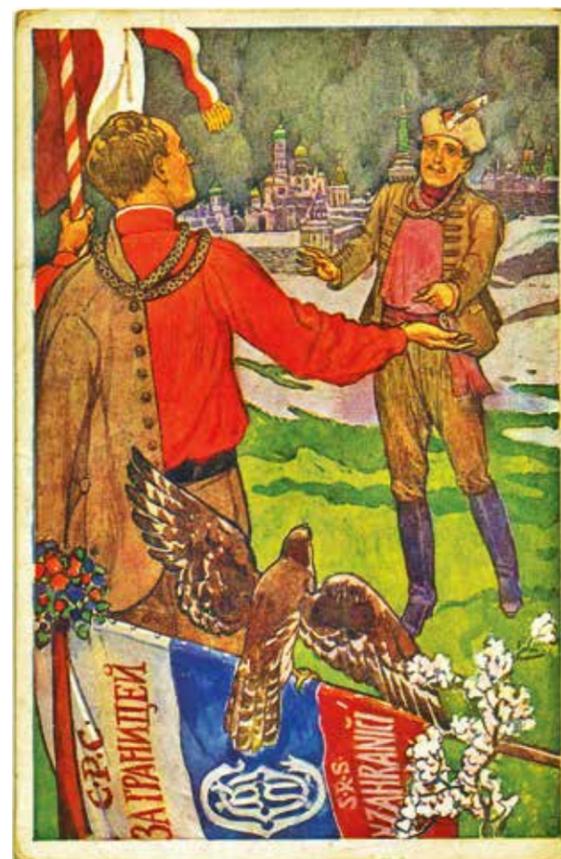
Сокольским округом руководила окружная администрация, в которую входили староста, его заместитель, председатель образовательного совета, начальник, секретарь, казначей, 5–10 членов и их заместители и 5 ревизоров и их заместителей.

Стилистика знаков получившей независимость Чехословакии от 1920 до 1938 годов тяготеет к ар-деко, замешанном на историзме, классике и модерне. Птицы становятся всё мощнее, и уже не сокольская лёгкость, а орлиная тяжеловесность и монументальность проявляются в них. А уж знак X Всекокольского слёта 1938 года (вскоре после которого Чехословакия с молчаливого согласия Великобритании, Франции и Италии

была оккупирована войсками гитлеровской Германии) и вовсе напоминает о павильонах СССР и Третьего рейха, стоящих друг напротив друга на Всемирной выставке 1937 года. Особенно удачен знак югославской делегации на слёте 1938 года. При этом охарактеризовать его можно как произведение в стилистике тоталитарного искусства, по крайней мере и сокол-орёл, и профили «бойцов» больше всего напоминают образы гитлеровской Германии и Италии периода Муссолини. Использование «рунического» шрифта усиливает это впечатление. Однако нужно понимать, что это общие веяния искусства тех непростых лет, а сокольское движение было против национал-социализма.

Во время войны деятельность сокольских организаций была практически прекращена. Многие их участники стали борцами-антифашистами и погибли.

После войны в Чехословакии законом № 187/1949 Sb. от 14 июля 1949 года «О государственной поддержке физической культуры и спорта» было объявлено, что «Добровольное физическое воспитание и спорт осуществляются **“Чехословацкой Сокольской деревней” и её организационными компонентами (Сокол) как единой народной физкультурно-спортивной организацией.** [...] **Для поощрения физической активности и общего повышения физической, трудовой и военной подготовки населения**



Открытки Союза русского сокольства за границей (чеш. Svaz ruského sokolstva v zahraničí) к IX Тыршевому Всекокольскому слёту в Праге, Чехословакия, 1932 год (чеш. IX. Vsesokolský slet v Praze 1932). Художники Йозеф Вениз, А. Баранов. Коллекция Михаила Тренихина



**вводится нагрудный знак “Тыршев знак готовности”, которым награждаются лица, достигшие установленной степени пригодности.** От изящной символики ничего не осталось. Грубоватые шестерёнки сменили модерн и ар-деко.

Сокольские организации русской эмиграции частично остались во Франции, частично перебазировались в Соединённые Штаты. Фраза «мы не в изгнании, мы в послании» осталась вполне актуальной и для послевоенного времени. Оттуда поступили в московский Дом русского зарубежья многие артефакты Союза русского сокольства за границей. И сегодня их можно видеть в постоянной экспозиции.

Отметим, что несмотря на то, что «Сокол» воспринимается как молодёжная организация, вступить в его ряды могли и мужчины, и женщины любого возраста. И сегодня в Чехии в восста-

новленном ČOS<sup>12</sup> участвуют далеко не только дети и подростки весьма неспортивного вида.

24 апреля 1991 года было получено регистрационное свидетельство первой сокольской организации в России, созданной после 1917 года. Эта дата считается днем возрождения сокольства в России<sup>13</sup>. В 2015 году на землях храма Рождества Христова в Митине (Москва) было начато строительство сокольни – традиционного места сбора, общения, пестования сокольских традиций и передачи устоев русского сокольства будущим поколениям. Сокольский дом

<sup>12</sup> Česká obec sokolská. (Чешское общество «Сокол»). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sokol.eu/>.

<sup>13</sup> Межрегиональное общественное военно-патриотическое объединение «Союз русских соколов». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sokolrussia.ru/letop.htm>.



Знаки VII, VIII и IX Всесоюзных слётов в Праге (1920, 1926, 1932 годы). Коллекция Михаила Тренихина



Знаки X Всесоюзного слёта в Праге. Чехословакия, 1938 год. Знак участника югославской делегации слёта. Югославия. Коллекция Михаила Тренихина



Плакат “Dnes Tyršův odznak zdatnosti – zítra odznak vzorného vojáka” (Сегодня Тыршев знак готовности – завтра знак Отличного солдата) ~1954–1957. Источник: retro-darky.cz.

Тыршев знак готовности. ЧСР. До 1957 года. Из коллекции Михаила Тренихина.



Открытка X Всесоюзного слёта в Праге, прошедшая почту. Вид на Пражский стадион во время массовых гимнастических упражнений «соколов». Марка 50 геллеров с портретом одного из основателей «Сокола» Йиндржиха Фюгнера (1822–1865). Чехословакия, 1938 год. Коллекция Михаила Тренихина

был построен в 2019 году совместными усилиями «Союза русских соколов» и Рождественского казачьего куреня. Он представляет собой строение в карпатском стиле. Там проводят занятия православные военно-патриотические клубы, проходят выступления народных музыкальных коллективов. Сегодня видеть такое здание на фоне многоэтажных жилых домов Митина очень необычно.

Почти во всех крупных чешских и сербских городах для местных отделений «Сокола» были построены специальные здания – «соколыни». Но для Москвы и России в целом этот сокольский дом уникален. К сожалению, необходимо отметить, что энтузиазм, характерный для военно-патриотического движения, развиваемого энтузиастами сокольского движения в 1990–2000-х годах, угасает. Сегодня многое успешно работает в школах: кадетские классы активно функционируют, и государство прилагает усилия в этом направлении. Но с точки зрения преемственности отечественным традициям (как советским, так и дореволюционным) возникают вопросы. Сегодня

фактически только община при Рождественском храме Митина продолжает работу в рамках сокольства, да и то совместно с Рождественским казачьим куренем, Алексеевской дружиной<sup>14</sup> и клубом «Доброволец», а не как самостоятельная сокольская ячейка.

Нельзя назвать это движение массовым. Но опыт самых масштабных в мире организаций, какими были пионерия и комсомол, показал, что поголовное членство в них всей молодёжи и подростков как обязательная не смогло обеспечить расколовшейся стране высокий уровень культуры и социальной защиты. Именно опыт тех неудач заставляет присмотреться к сокольскому движению как к одной из успешных попыток приобщать молодёжь к разумному, доброму и вечному.

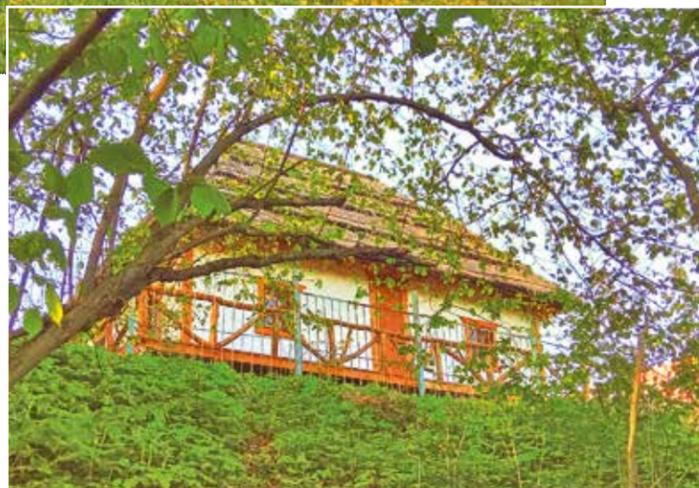
Поиск положительного опыта патриотического воспитания порой заставляет вспомнить о том, что зарождалось ещё во второй половине XIX века. Впервые автор участвовал в музейной выставке как коллекционер, представивший предметы из своего собрания. А благодаря написанным в попытке осмысления собираемого материала статьям про сокольское движение<sup>15</sup>

<sup>14</sup> Православная казачья детско-юношеская военно-патриотическая дружина во имя святителя Алексия митрополита Московского и всея России чудотворца.

<sup>15</sup> Тренихин М.М. Сокольское движение [Электронный ресурс] // Журнал «Sammlung/Коллекция». Дата публикации: 17.01.2021. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=32791>. Дата обращения: 23.04.2023. Он же. Общество «Сокол». Легионеры. Шевардени [Электронный ресурс] // Журнал «Sammlung/Коллекция». Дата публикации: 29.08.2021. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=38089>. Дата обращения: 23.04.2023. Он же. Жетон гимназиста [Электронный ресурс] // Журнал «Sammlung/Коллекция». Дата публикации: 11.09.2022. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=48527>. Дата обращения: 23.04.2023.



Сокольский дом (Сокольня) на землях храма Рождества Христова в Митине (Москва). Фото автора, май 2023 года



утах / красных скаутах, и Российской организации юных разведчиков (РОЮР), и пионерской организации в блоке, посвящённом советскому периоду.

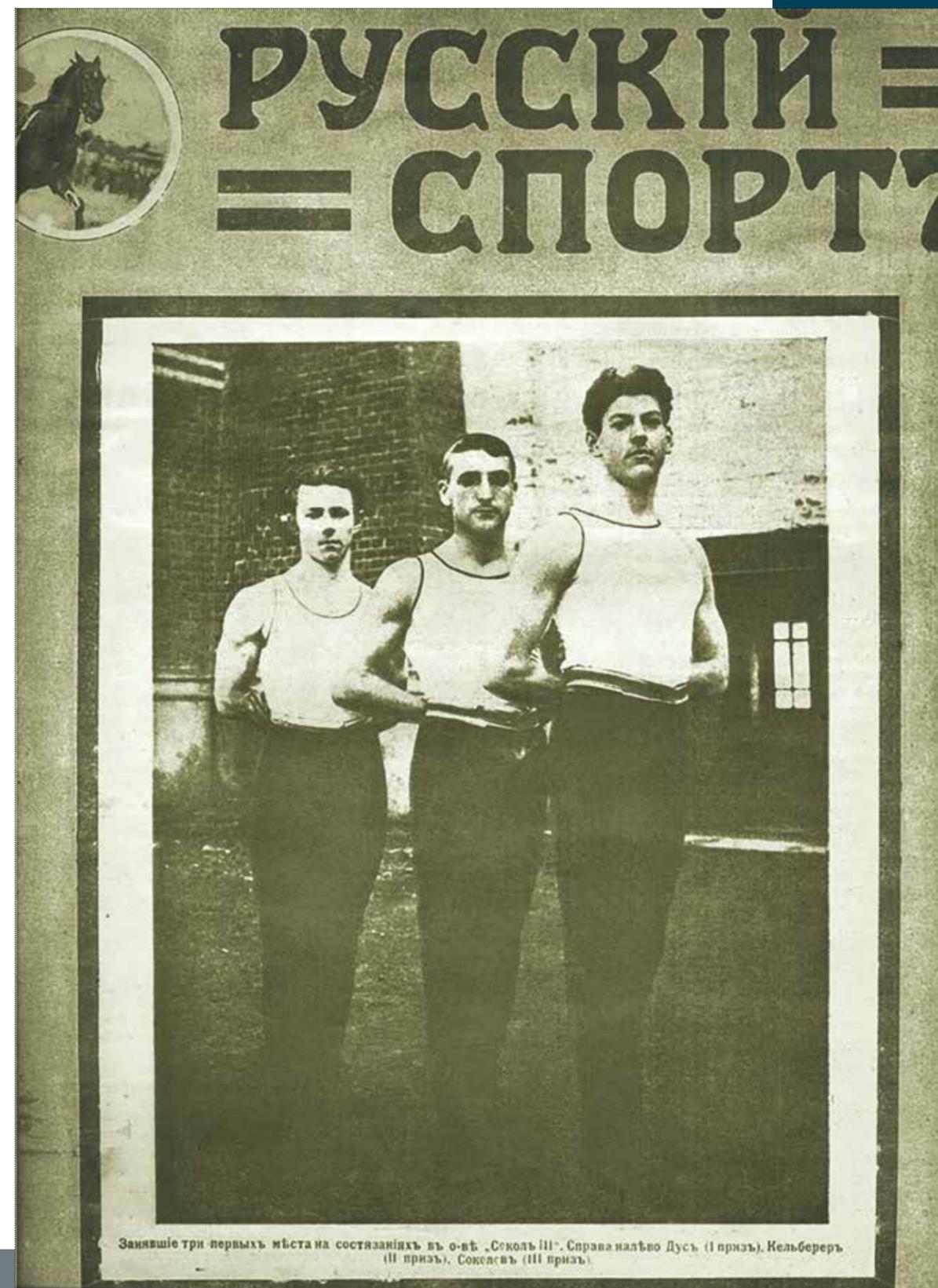
Вероятно, в попытках разработки чего-то нового неплохо посмотреть на успешные отечественные опыты прошлого. И не всегда плохо, если работают над этим не только чиновники, но и педагоги, и даже искусствоведы. Недаром создателей сокольства вдохновила идея античной калокагатии («прекраснодоброго») – гармоничного сочетания физических и духовных качеств человека, достигаемого через спортивные упражнения и образование. **МН**

<sup>16</sup> Выставка «Борьба за молодёжь». Музей политической истории России. 28 января – 5 марта 2023 года. См.: Маскевич Е.Д. Борьба за молодёжь [Электронный ресурс]. // Журнал «Sammlung/Коллекция». Дата публикации: 26.01.2023. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=57238>. Дата обращения: 23.04.2023.



Знак «Союз русских соколов. 1879. 1991». Российская Федерация. Коллекция Михаила Тренихина

произошло знакомство с куратором из Музея политической истории России в Санкт-Петербурге Екатериной Маскевич. Так на выставку «Борьба за молодёжь»<sup>16</sup> попали предметы по сокольству: знаки, жетоны, элементы униформы, фотографии, открытки. Сокольское движение было прологом в разделах выставки, включивших также рассказ о «потешных» и скаутском движении в дореволюционном блоке, и ЮК-ска-



На обложке журнала «Русский спорт» № 16 за 1913 год – фотоснимок победителей состязаний, проводимых гимнастическим обществом «Сокол III»