



## Тренихин Михаил Михайлович

**Занимаемая должность (должности):**

- Кафедра культурного наследия - доцент кафедры культурного наследия
- Кафедра истории и исторического архивоведения - доцент кафедры истории и исторического архивоведения

**Ученая степень:** кандидат искусствоведения**E-mail:** [trenihim@yandex.ru](mailto:trenihim@yandex.ru)**Стаж работы по специальности:** 10**Общий стаж работы:** 10**Общий научно-педагогический стаж:** 4**Краткая биография:**

Родился 20 июня 1988 года в Москве в семье художников. В 2011 году с отличием окончил Государственную академию славянской культуры, присуждена квалификация искусствовед по специальности «Теория и история изобразительного искусства». В 2008 году стал участником XI этапа Международной миссии «Онбюсть славянского мира», проходившего в трёхпольских городах – Белостоке, Гданьске и Варшаве. Впервые в истории ГАСК удостоен стипендии Президента Российской Федерации (2010–2011). С ноября 2011 года – член Творческого Союза художников России. В Декабре 2015 года – защитил кандидатскую диссертацию «Камерная лирика в московской живописи 1930-х годов («группа пяти»)» по специальности 17.00.04 – «Изобразительные, декоративно-прикладное искусство и архитектура», присуждена учёная степень кандидата искусствоведения. Научный руководитель – доктор искусствоведения профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, почётный член Российской академии художеств, заслуженный деятель культуры Полпак Игорь Евгеньевич Светлов. С ноября 2012 года по февраль 2015 года и с сентября 2015 года по июнь 2017 года – директор Галереи современного искусства фарфора Императорского (Люноносовского) фарфорового завода. В 2016–2018 годах – член Государственной экзаменационной комиссии в Институте славянской культуры РГУ им. А.Н. Косыгина. Одни из авторов Большой российской энциклопедии. С октября 2017 года – научный сотрудник Государственного музея-заповедника «Царицыно». В качестве куратора подготовил выставку керамической игрушки «Зачем ребёнку медведь?» (2018), выставки «Портрет XVII века: собрание Сергея и Татьяны Подстаницких» (2018), «Нестранные сказки. Художественное стекло Юлии Мерзликовой» (2019). В качестве секретаря оргкомитета организовал Андреевские научные чтения (2018, 2019, 2021). В январе 2018 года участвовал в музейной стажировке в Лондоне (в т.ч. в Музее Виктории и Альберта), в сентябре 2019 года – в Дубровнике на международном форуме «Best in Heritage 2019» («Лучшие в сфере наследия»). В рамках научной стажировки осуществлял подготовку документации к участию в конкурсе Živá Award 2019 на английском и русском языках, представил проект ювелир в очном посещении ГМЗ «Царицыно», разрабатывал электронную презентацию по заявленной тематике на основании положения о конкурсе и актуальном и инновационном подходе музея. Готовил документацию для участия ГМЗ «Царицыно» в The European Museum of the Year Award (EMYA-2021), но из-за ограничений в связи с пандемией коронавируса участие в конкурсе было перенесено на 2022 год. В 2019 году на Международном симпозиуме по скандинавской скульптуре «Восхождение-2» в городе Гюмри был председателем научной конференции «Трансформация градостроения в постсоветском пространстве и во времени». В 2018–2020 годах участвовал в создании Генерального каталога ГМЗ «Царицыно». Автор ряда статей в Царицынском иллюстрированной энциклопедии. В 2019–2021 годах читал публичные лекции на наградах Российской империи, ССР и РФ в Государственном Историческом музее, Музее В.А. Тропинина и московских художников и на Международном фестивале «Интерпраздник-2020», об одесском и советском фарфоре в ГМЗ «Царицыно». Основные темы публикаций: искусство, живопись, фарфор, фalerистика, коллекционирование, музеи.

**Уровень образования:**

- В 2011 году с отличием окончил Государственную академию славянской культуры

**Наименование направления подготовки и (или) специальности:**

- Теория и история изобразительного искусства

**Квалификация (по диплому):**

- Искусствовед

**Повышение квалификации и (или) профессиональная переподготовка (при наличии):**

- «Обучение безопасным методам и приемам работы на высоте», 16 ч., АНО ДПО УЦ «Мосстройкадры», 2021
- «Инновационные практики в сфере культуры и художественного образования» (Психология и педагогика МГИК), 72 ч., ФГБОУ МГИК, 407, дата выдачи: 29.12.2021
- «Оказание первой помощи пострадавшим при несчастных случаях на производстве», 28 ч., АНО ДПО УЦ «Мосстройкадры», ПК №4707 дата выдачи: 03.03.2022

**Места работы:**

- Государственный музей-заповедник «Царицыно»
- Галерея Императорского фарфорового завода

**Награды и достижения:**

- Отмечен благодарственным Премьером Совета Федерации Федерального собрания РФ
- Дипломатическо-культурной службы МИД РФ
- Музей Космонавтики
- Департамента внешнеэкономических связей Правительства Москвы
- 154 Отделенного комендантского Преображенского полка
- Геликон-опера
- НИФ «Газоронд»
- МГХПА им. С.Г. Строганова
- ГМЗ «Царицыно» и др.
- Лауреат Вики-премии-2021 «Свободные знания».

**Основные научные публикации, учебные издания:**

- Тренихин М.М. Симпозиумы и творческие группы по декоративно-прикладному искусству в 1957–1991: общий обзор / опыт Узбекистана // Сборник статей международной научно-практической конференции «Прикладное искусство и ремесленничество Узбекистана: традиции и инновации» / Отв. ред. А. Мирзорахимова. Ташкент: 2022. С. 53–60
- Тренихин М.М. Не бойся вращения минут и миров: о созерцании старых артефактов // Московское наследие. 2021. Спецвыпуск. С. 104–127.
- Тренихин М.М. Белостокские православные храмы: устойчивость и экспрессия форм // Польская художественная культура в историческом и современном контексте. Тр. / Отв. ред. И. Светлов и И. Любя. Москва : Тюзис, 2021. С. 559–569.
- Тренихин М.М. При исполнении служебных обязанностей. Долгностные знаки Москвы и Московской губернии в Российской империи // Московское наследие. 2021. №3. С. 106–115.
- Степанова А.Г., Тренихин М.М. Под гербом Москвы: страницы истории гарднеровского фарфора // Московское наследие. 2021. №2. С. 102–115.
- Книга-альбом «Серия «Три века русской усадьбы» мастерской Лады Быстрицкой: обращение к прошлому в контексте современности» / Авт.-сост. М.М. Тренихин. – М.: «Кожаная мозаика», 2020. – 289 с. ил.
- Андреевские научные чтения. Сборник статей к 290-летию со дня рождения императрицы Екатерины II / ред-сост. М.М. Тренихин. – М.: ГМЗ «Царицыно», 2021 – 236 с.
- Тренихин М.М. «Бурубелеское многоцветие». Декоративное начало Серебряного века в керамике и фарфоре Нины Павловны Поплынской // Три века поисков и достижений. Отечественное искусство XVIII–XX веков / под ред. Е.В. Грибенской-Гребневой. – М.: БуксИАРт, 2020. С. 47–49.
- Тренихин М.М. Выставка керамической игрушки «Зачем ребёнку медведь?» в ГМЗ «Царицыно»: междуцилинварная коммуникация // Глинянная игрушка России: история, новые открытия и перспективы // Сборник научно-практической конференции в рамках VIII Всероссийской выставки-смотра «Гончары России» 10–11 октября 2018 года, г. Тверь / Сост. Бойцова А. С. – Тверь, ГБУК ТО «Тверской областной Дом народного творчества», 2020. С. 51–55.
- Авторское ткачество XX–XXI веков. Гобелены, мини-гобелены, таписсия: [Генеральный каталог]. Серия I. «Авторское декоративное и прикладное искусство XX–XXI веков» / Серебряный Дом народного творчества, 2018. – 260 с. цв. ил. – (Авторское декоративное и прикладное искусство XX–XXI веков).
- Тренихин М.М. «БуксИАРт», 2020. С. 49–107.
- Тренихин М.М. Апрон Ржевиков. О животных традиций французского пейзажа. Предисловие // Импрессионизм в авангарде: каталог выставки – М.: «Музей русского импрессионизма», 2018 (2019). С. 180–184.
- Тренихин М.М., Сидельников А.А. Фалеристика // Большая Российская энциклопедия: В 35 т. / Председатель Науч.-ред. совета Ю.С. Осипов. Отв. ред. С.Л. Кравец. Т. 33. Улан-Чаатыр. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2017. С. 185.
- Тренихин М.М. Образы народов СССР в фарфоре: монументальные произведения Императорского фарфорового завода // Вестник Московского дома национальностей. 2016. № 2. С. 73–76.
- Тренихин М.М. Фалеристика славянских стран (из коллекции Михаила Тренихина) // Славяне: многоголосый мир. Орнамент в традиционной культуре славянских народов. Выставка из фондов Музея славянских культур ФГБОУ ВПО «ГАСК». Каталог. – М.: ФГБОУ ВПО ГАСК, 2015. С. 48–67.
- Тренихин М.М. Инпрессионизм. Теоретические споры и советская живопись 1930-х годов // Искусство XIX–XX веков: контрасты и параллели. Сб. ст. / отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: МГАХИ им. С.Г. Сурикова. – Издательство «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2014. С. 309–316.
- Тренихин М.М. Камерная лирика в московской живописи 1930-х – начале 1940-х годов («группа пяти») как пример проптононормализма // Неофициальное искусство в СССР, 1950–1980-е годы: Сборник / Ред.-сост. А.К. Флорковская, отв. ред. М.А. Буров. – М.: НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, БуксМарт, 2014. С. 90–97.
- Тренихин М.М. Московская рефлексия символизма // Икусствознание, № 3–4. М.: Государственный институт искусствознания, 2012. – с. 629–636.
- Тренихин М.М. Медальерное искусство и Отечественная война 1812 года // Свой. 2012. № 9. С. 18–23.
- Тренихин М.М. «Слезы со слезами будут похищены с радостью». Русско-турецкая война 1877 – 1878 годов в фалеристике // Роль славянской молодёжи в процессе устойчивого цивилизационного развития. История культуры славян в оценках молодёжи // Отв. ред. и сост. И.И. Калинин. – М.: ГАСК, 2011. С. 166 – 180.

**Научные и творческие проекты:**

За время работы на Императорском фарфоровом заводе также выступил в качестве художника, создал сервис из восьми декоративных тарелок «Грузинский дневник» (2014), сервис «Грузинский дневник» (2014), сервис «Колокольчик сенеколоние» (2017). Разработал сервис эскизов для декоративных фаянсовых тарелок для ГМЗ «Царицыно» (2018). Разработал дизайн ювелирно-текстильных коллекций «Город Золотой» (2018) и «Монеты» (2019) для бренда Culture Codes. Разработал эскизы двух декоративных тарелок для Московского музыкального театра «Геликон-Опера» и фирменной чайной пары ГМЗ «Царицыно» (2019; всё для изготовления на АО «ИФЗ»).

**Преподаваемые учебные предметы, курсы, дисциплины (модули):**

- Фалеристика
- Русская фалеристика



Рособрнадзор

Министерство образования и науки РФ

Консультации по вопросам поступления и обучения +7 (495) 781-56-63 info@mgik.org

Контакты: +7 (495) 570-04-77

факс: +7 (495) 570-04-44 kanc@mgik.org

Отдел общественных связей (пресс-служба):

Контакты: +7 (495) 570-68-84 mgikpr@mgik.org

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»