

Автор:
Михаил Тренихин,
 научный сотрудник ГМЗ «Царицыно», доцент МГИК,
 заместитель главного редактора журнала «Sammlung/
 Коллекция», кандидат искусствоведения

ЭТПК – московская кузница значков



Снесённое здание Экспериментального творческо-производственного комбината на улице Архитектора Власова, 57. 1965–2022. Фото автора, март 2022 года

Аббревиатура ЭТПК хорошо знакома коллекционерам-фалеристам и специалистам в области декоративно-прикладного искусства. Для первых это прежде всего круглое клеймо на оборотах значков, для вторых, художников и искусствоведов, – бурная работа по производству авторских образцов художественной керамики, стекла и металла. Но что это за предприятие и чем оно знаменито?

Экспериментальный творческо-производственный комбинат в Москве был создан в рамках творческих производств в сфере декоративного искусства системы Художественного фонда и Союза художников СССР. Московский комбинат был образован в 1948 году Союзом художников РСФСР. Сначала это был небольшой цех керамической и бетонной скульптуры, который располагался в районе Потылихи. На «Потылиху» пришли выдающиеся скульпторы Исидор Фрих-Хар и Мария Холодная. Их монументальные керамические скульптуры, рельефы и фонтаны вывели керамическое искусство за пределы бытовых форм. Керамика ЭТПК завоевывала призы на крупнейших всемирных выставках в Фаэнце, Волорисе, Монреале. С 1965 года с ростом задач комбинат укрупнили, создали новые мастерские: стекольную, ламповую, художественного металла, ювелирную, эмалевую, цех по производству значков, которые штамповали на весь СССР. Для комбината было выстроено специальное здание близ усадьбы Воронцово, которая и подарила комбинату название – «Воронцово».

На предприятии выполнялись уникальные произведения для отечественных художественных выставок и международных конкурсов. Они во многом повлияли на развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства в стране. Кроме того, на ЭТПК выполнялись комплексные заказы различных предприятий и учреждений на изготовление убранства домов культуры, санаториев, домов отдыха, кинотеатров, кафе и ресторанов. Отличительной чертой всех художественных изделий ЭТПК была их нестандартность и малотиражность. В процессе тиражирования очень часто участвовал сам автор¹.

Расцвет ЭТПК пришёлся на 1960–1980-е годы. Но и после распада СССР ЭТПК «Воронцово» остался уникальной производственной базой. Здесь создавались свои собственные керамические массы разного качества. Дробильный, проминочный, литейно-керамический цеха, цеха холодной обработки стекла,ковки и литья металла сохраняли уникальных технических специалистов. Это являлось сильным подспорьем для работающих здесь художников. Сами же мастера даже в условиях исчезновения коллективного заказа и большей индивидуализации работ ценили ЭТПК за возможность работать бок о бок друг с другом. Там были и взаимная поддержка, и советы от коллег, и атмосфера творческой конкуренции.

В 2021 году было принято решение о ликвидации ЭТПК. Здание комбината 1965 года было продано и в апреле 2022 года снесено.

¹ Многие произведения из керамики опубликованы в генеральном каталоге ГМЗ «Царицыно». См. Авторская керамика XX – начала XXI века. Книга I. А–Л: [Генеральный каталог]. Серия I. Авторское декоративное и прикладное искусство XX–XXI веков. Генеральный каталог ГМЗ «Царицыно». М.: Государственный музей-заповедник «Царицыно», 2019 (2020). Авторская керамика XX – начала XXI века. Книга II. Л–Я. 2020.

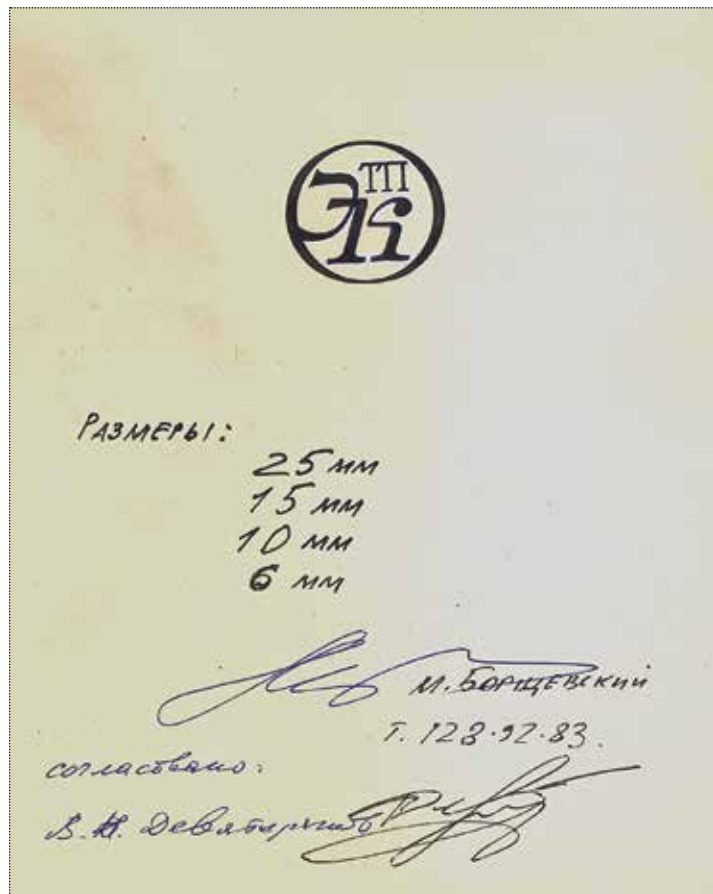


Керамический цех. Уникальный горн, на высоту всего здания, где обжигали керамику. Фото автора, март 2022 года

Некоторые образцы Ассортиментного комбината – произведения из керамики и металла (порядка 1300 единиц), а также остатки архива были переданы в музей-заповедник «Царицыно». И эти произведения после их обработки заслуживают отдельного рассказа.

Если говорить о значках, то многое дают материалы частных коллекций. И это не случайно. Лучше всего описывают положение дел специалисты, коллекционеры значков по геральдике. **«Широкое распространение коллекционирование значков с геральдической символикой берёт своё начало с 1968-го года, когда на Экспериментальном творческо-производственном комбинате Художественного фонда России (ЭТПК), г. Москва, был начат выпуск серии значков с историческими гербами городов СССР, получившей неформальное название “стандарты”. В силу идеологических особенностей того времени в данную серию не попадали значки с гербами, содержащими различные монархические или религиозные символы (двуглавый орёл, императорская корона, разнообразные кресты), а ряд гербов по тем же причинам изображался в искажённом виде. Однако именно данная серия значков после 50 лет забвения возродила интерес к геральдике как исторической дисциплине»².**

² Бушканец Г.М. Сто встреч друзей-единомышленников [Электронный ресурс]. // Интернет-журнал «Sammlung / Коллекция». Дата публикации: 09.04.2017. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=3037>



Эскиз фирменного знака ЭТПК, взятого за основу для клейма для значков. 1966 год. Собрание ГМЗ «Царицыно»



Знак с гербом Москвы 1781 года и образец знака с гербом Москвы 1883 года на заводском паспорте изделия. Художник Павел Ильич Вьюев. 1971 год. Тираж 15 000 штук. Частное собрание

из себя объекты охоты коллекционеров совершенно разных направлений. Но на примере только одного этого производства интересно проследить то, как в советское время готовились и утверждались значки. И это не столько простой процесс, как может показаться с высоты сегодняшнего дня.

Гербы городов могли делаться в разных вариантах. Так, известен планшет с эскизами нескольких городских гербов, где представлены две версии гербов Богородска и Вереи. Для изготовления выбраны версии екатерининского времени (1781 и 1782 годов соответственно), а вот вариации времени правления Александра III (1883) отклонены. Правда, потом выпустили и версии конца XIX века.

В конце 1960-х годов Художественный совет и главный художник утверждали эскизы. Дополнительно делались пометки о тиражах, о выплатах художнику за каждый эскиз. К примеру, за герб подмосковного Звенигорода – 80 рублей – огромные по тем временам деньги! Но самая интересная надпись, которая попала на глаза: «Представленные эскизы гербов исторически верны. Научный сотрудник отдела нумизматики ГИМ Павел Шорин. 9. VI. 1969»⁴.

Сотрудник Государственного исторического музея из отдела нумизматики согла-



Эскизы гербов городов Бронницы, Верея, Богородск, Волоколамск. Художник Корнеев. 1970 год. Частное собрание

сывал эскиз! При этом надо помнить, что и сегодня отдел называется также, а нумизматика понимается в широком смысле: сама нумизматика (монеты), бонистика (бумажные деньги), сфрагистика (печати), фалеристика (ордена, медали, знаки и значки).

Эскизы готовились тщательно, прорисовывались в масштабе предполагаемого оригинала тонкими кисточками гуашью. Тонкость работы потрясающая, как и рукописные примечания о том, что изображено и о технологических пожеланиях. Изготовление значков, конечно, имеет свои особенности, но в целом, так утверждались и эскизы плакатов, афиш, марок и конвертов, книжной графики⁵.

По воспоминаниям коллекционеров, первые гербы пользовались невероятной популярностью. Вся гравёрная оснастка после изготовления тиража уничтожалась, в результате чего исключались дополнительные тиражи. Поэтому продажная цена в 10–20 копеек за значок после перемещения с прилавка в коллекционный альбом кратко увеличивалась. Так, например, значки с гербами Тамбова, Курска, Пензы с 10 копеек взлетали до 3–5 рублей (для сравнения – серебряный рубль Николая II стоил тогда 2 рубля).

Образцы знаков крепились на специальных паспортах изделия. Интересно, кстати, что даже то, что не поворачивается называть солидным словом «знак» и хочется обозначить как «значок», всё равно называлось «образцом нагрудного знака». Эти коллизии нередко встречаются в обсуждениях коллекционеров: «Ещё принципиальный нюанс: нет чёткой границы между «значком» и «знаком» ни на уровне бытования предметов (существует набор признаков, отделяющих один тип от другого,



Эскиз герба Звенигорода с ремаркой научного сотрудника отдела нумизматики ГИМ П. Шорина. Художник Павел Ильич Вьюев. 1969 год. Частное собрание

которые в одном конкретном предмете комбинируются так, в другом – иначе), ни на уровне атрибуции: один и тот же предмет может быть определён по-разному»⁶.

³ Хрусталёв А.Б. Герб – визитная карточка города [Электронный ресурс]. // Интернет-журнал «Sammlung / Коллекция». Дата публикации: 10.07.2021. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=28095>

⁴ Автор благодарит заведующую отдела нумизматики ГИМ Александру Калашникову за помощь в уточнении имени сотрудника.

⁵ О такой работе в 1960-е годы см. нашу статью: Тренихин М.М. Эстетика ВДНХ 1960-х в произведениях Анатолия Борисова // Московское наследие, 2020. № 2. С. 28–35.

⁶ Груздов Е.В. Значки (коллекции и экземпляры) в собраниях художественных музеев: логика включения // Сборник научных трудов Омского музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля / М-во культуры Ом. обл., ООМ ИИ им. М.А. Врубеля; науч. ред. И.Л. Симонова. – Омск: Омскбланк-издат, 2022. С. 231–238. Эти же вопросы рассмотрены в другой статье: Сидельников А.А. Что такое Совфалера? Чем отличаются Знаки от Значков? [Электронный ресурс]. // Интернет-журнал «Sammlung / Коллекция». Дата публикации: 27.07.2017. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=4112>.



Образец нагрудного знака «Коломенское» с изображением церкви Вознесения Господня, резными каменными оконными наличниками и дворцом царя Алексея Михайловича. Художники Рабинович и Шумилина. 1973 год. Частное собрание

Паспорта изделий ЭТПК изменились с конца 1970-х годов и стали похожи на вертикальную книжечку. В этих раскладушках стало уместиться много информации, которая сегодня уточняет и авторство, и дату создания, и процесс утверждения и реализации продукции. Значки обязательно крепились на нитку с пломбами.

А среди этой продукции было много значков, посвящённых столице. Образ Москвы. По значкам его сложно воспроизвести, но как сувенир на память о посещении какого-либо места это был совершенно обязательный атрибут. Каждое предприятие, как минимум, учреждение культуры, должно было обладать сувенирами.

Соответственно, если не брать геральдику, которая была чрезвычайно популярной, то это, прежде всего, изображения зданий. В конце 1980-х были запущены серии значков, посвящённые соборам московского Кремля, художественным музеям столицы, отдельно различным павильонам и постройкам ВДНХ, зданиям и сооружениям архитектурного ансамбля Царицыно, станциям московского метрополитена и другим памятникам.

Как представить музей? В основном они располагаются в стенах архитектурных памятников. И изображая здание, передаёшь образ музея. Как правильно. Тут, правда, есть интересные исключения. Например, для одного из



Образец знака «Царицыно. Большой дворец» с паспортом изделия и пломбой. Художник Питев. 1990 год. Тираж 10 000 штук. Частное собрание. Само собой, дворец изображён без шатров, в виде руины, в котором он пребывал до реконструкции 2007 года

значков, посвящённых Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства на Делегатской, дом 3 (недавно название было сокращено и слова «прикладное» и «народное» были убраны, теперь музей имеет аббревиатуру ВМДИ) была выбрана великолепная ампирическая ваза 1830-х годов с подцветом «золотого рубина» Императорского стеклянного завода (да-да, стеклянным может быть не только молоток, но и завод, именно так он назывался до революции). Правда, такие вазы есть не только в ВМДИ, но и в Историческом музее, и в частных коллекциях, например, в собрании М.А. Карисалова.

Хотя, в основном, значки всё же изображают здания. Что общего у Библиотеки им. Ленина, Исторического музея, Центрального выставочного зала (Манеж), Театра Советской армии, Здания Моссовета, арки Главного входа ВДНХ и главного здания МГУ? Это всё достопримечательности Москвы. Как их объединить? Можно было бы гербом. Но нашёлся интересный ход – поместить на все значки серии рубиновую звезду с башен Кремля. И привязка к столице видна сразу, не взирая на то, какое именно здание изображено в ромбе.

Значок – это просто сувенир или что-то большее? Рисует эскиз художник. Значит, это – произведение искусства? Можно сомневаться: какой-то удачный с эстетической точки зрения, какой-то нет. А бывает и так, что эскиз хорош, а воплощение в материале подвело. Хотя именно для этого утверждали в производство изделия главный художник, начальник ОТК и технолог. А если посмотреть бюрократически? В конце 1980-х годов на паспортах изделия в виде оттисков печатей нередко было указано: «Утверждено Художественным советом по изобразительному и декоративно-приклад-

→ на стр. 123



Знаки из серии художественных музеев. Художник Погорелов. 1988–1989 годы. Тираж – 15 000 штук. Частное собрание. Останкинский дворец указан ещё как Музей творчества крепостных



Значки из серии достопримечательностей Москвы. Художник Погорелов. 1988–1989 годы. Тираж – 15 000 штук. Частное собрание

Знак ЭТПК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» с изображением вазы с подцветом «золотого рубина». Императорский стеклянный завод. Россия, Санкт-Петербург. 1830-е годы. Стекло, бронза, гранение, золочение. Высота 56,0 см



Разворот паспорта значка ЭТПК с заверяющими печатями Художественного совета по изобразительному и декоративно-прикладному искусству при исполкоме Московского Совета народных депутатов, Художественного Совета Экспериментального творческо-производственного комбината Художественного фонда РСФСР и Московского центрального объединения оптовой торговли сувенирами и изделиями народных художественных промыслов. Макет паспорта конца 1980-х годов



Значок «Столица нашей Родины – Москва». Художник Питев. 1989 год. Тираж 5000 штук. Значок «Москва. Лужнецкая набережная». Художник Моисеев. 1988 год. Тираж 5000 штук. Частное собрание



Образец значка «Цирк» с клоуном Карандашом. Художник Питев. 1989 год. Тираж 10 000 штук. Частное собрание



Упаковочная лента ЭТПК



Эскиз значка «Москва. День города» и сам значок. Художник А. Шабанова. 1993 год. Тираж 15 000. Частное собрание

ному искусству при исполкоме Московского Совета народных депутатов». Весомо!

А вот такая надпись была на каждом паспорте в обязательном порядке: «Принято Художественным Советом Экспериментального творческо-производственного комбината Художественного фонда РСФСР. Протокол № ** от **.*.198*. Эталон для массового распространения». И круглая печать «Министерство торговли РСФСР / Росгалантерея / Московское центральное объединение оптовой торговли сувенирами и изделиями народных художественных промыслов» – организация, занимающаяся массовым распространением соответствующей продукции. Соответственно, далее значки продавались в киосках «Союзпечать». Именно возле них в ожидании выпуска новых гербов «дежурили» многие будущие коллекционеры.

При изображении Москвы кроме отдельных зданий встречаются и условно пейзажные значки. Причём это может быть как именно пейзаж, так и коллаж из различных зданий – приём, который нередко применялся графиками для плаката, буклетов, книжной графики ещё с 1960-х годов.

Надо отметить, что даже упаковочные ленты с использованием логотипа ЭТПК, которыми оклеивали коробки и коробки с продукцией, выглядят очень стильно.



Эскиз значка с гербом Московской губернии. 1993 год. Частное собрание

Кстати, даже по алюминиевым значкам можно проследить постепенную деградацию стиля от конца 1960-х к концу 1980-х годов. В тот момент начали проявляться попытки уйти от советского. До этого стиль был у художников, что называется, «на кончиках пальцев». Потом это ощущение начало пропадать. Хотя, если автор ориентировался на 1960-е, то и поздний значок мог быть вполне в духе ушедшей эпохи. Так, одним из символов Государственного цирка был клоун Карандаш со своей собачкой Кляксой. И художник наверняка ориентировался на плакаты 1960-х годов.

После развала СССР ЭТПК стал кооперативом и какое-то время продолжал выпускать значки. Это коснулось и московской тематики. Эскизы выполнялись уже не как в 1960-х, это не гуашь, а напечатанные плёнки, накатанные



Значок «Водовзводная башня Московского Кремля». Художник Локутов. 1990 год. Частное собрание



Значок «Москва. Телебашня в Останкине». Художник Питев. 1990 год. Тираж 10 000 штук. Частное собрание



Значок «Государственный музей керамики. Усадьба Кусково. Павильон Грот». Художник Моисеев. 1985 год. Тираж 5000 штук. Частное собрание



Значок «ВДНХ СССР. Фонтан Колос». Художник Моисеев. 1988 год. Тираж 5000 штук. Частное собрание



Значки станций Московского метрополитена: «Парк Культуры», «Маяковская», «Комсомольская», «Кропоткинская», «Белорусская». Художник Питев. 1989 год. Тираж – 10 000 штук. Частное собрание



Значок «Москва. Кремль. Безымянная башня». Художник Питев. 1988 год. Тираж 10 000 штук. Частное собрание



Значки из серии Московского Кремля: Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, колокольня Ивана Великого. Художник Питев. 1990 год. Тираж – 10 000 штук. Частное собрание



Значок «ВДНХ СССР. Павильон Космос». Художник Питев. 1986 год. Тираж 10 000 штук. Частное собрание

на металлизированный картон. Эта техника ближе к конечному изделию, но шарм тончайших ручных прорисовок пропадает.

К сожалению, сегодня сложно представить себе интерес к производству значков такими тиражами. 5000–15 000 штук – немыслимые сегодня цифры. Кончилась эпоха больших государственных заказов в сфере искусства, за которые художники получали весьма приличные деньги. Как правило, заказы сегодня идут на 150–200 экземпляров значков. И в этом отношении тиражи советских знаков можно сравнить с тиражами советских же книг. Каза-

лось бы, и 15 000 значков немного для огромной страны. Но и спроса в таком количестве нет. А идеологическая и воспитательная обработка если и идёт, то через телевизор, а в большей степени через социальные сети. Воспитательный элемент значков сошёл на нет. Хотя как сувениры их и делают, но не в таких невероятных количествах.

P.S. В воскресенье 13 марта 2022 года на втором этаже здания ЭТПК в бывшем большом цехе литья художники (в основном керамисты) собрались, чтобы попрощаться с комбинатом навсегда. Творческие мастерские союза худож-

ников создаются на новом месте. Но это будет уже другая история. Производство же значков кончилось там значительно раньше.

В качестве памяти об ЭТПК остались произведения, созданные в его стенах. И это не только большие керамические вазы и кашпо, но и маленькие, и при этом чрезвычайно мно-

гочисленные значки, которые до сих пор являются объектом коллекционных интересов. Тоже – культурное наследие.

Автор благодарит за предоставленные изображения коллег с forum.faleristika.info. МН