



СЛАВЯНСТВА МНОГОЛИКИЙ МИР

ОРНАМЕНТ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

Выставка из фондов Учебного музея славянских культур ФГБОУ ВПО «ГАСК»

Каталог



Москва – 2015

КОМИТЕТ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА Г. МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДОМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

СЛАВЯНСКИЙ ФОНД РОССИИ

ФГБОУ ВПО «ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

СЛАВЯНСТВА МНОГОЛИКИЙ МИР

ОРНАМЕНТ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

Выставка из фондов Музея славянских культур ФГБОУ ВПО «ГАСК»

Каталог

Москва – 2015

УДК 745
ББК 85.12
С 47

Научный руководитель

А. К. Конёнок, кандидат культурологии, профессор, зав. кафедрой искусствоведения ФГБОУ ВПО «ГАСК»

Составители каталога

А. К. Конёнок, кандидат культурологии, профессор, зав. кафедрой искусствоведения ФГБОУ ВПО «ГАСК»;

А. А. Замышляева, главный хранитель Учебного музея славянских культур, аспирантка ФГБОУ ВПО «ГАСК»

Автор вступительной статьи

Г. П. Мельников, кандидат исторических наук, профессор, декан факультета культурологии ФГБОУ ВПО «ГАСК»

Автор статьи «Фалеристика славянских стран» и составитель раздела

М. М. Тренихин, искусствовед, коллекционер, директор галереи современного искусства фарфора Императорского фарфорового завода

Фотографии

Ю. В. Робинов, профессор кафедры искусствоведения ФГБОУ ВПО «ГАСК»;

Н. В. Михайлова, зав. библиотекой, аспирантка ФГБОУ ВПО «ГАСК»

Дизайнер

С. И. Майорова, зав. экспозицией Музея славянских культур ФГБОУ ВПО «ГАСК»

С 47 Славянства многоликий мир. Орнамент в традиционной культуре славянских народов. Выставка из фондов Музея славянских культур ФГБОУ ВПО «ГАСК». Каталог. – М.: ФГБОУ ВПО ГАСК, 2015. – 68 с.

ISBN 978-5-85291-114-8

По тематическому плану внутривузовских изданий на 2015 г.

ISBN 978-5-85291-114-8

© ФГБОУ ВПО «ГАСК», 2015

ФАЛЕРИСТИКА СЛАВЯНСКИХ СТРАН (ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МИХАИЛА ТРЕНИХИНА)

Предметы коллекции охватывают в основном период 1880–1940-х гг. Это награды балканских стран: княжества (позже королевства) Сербия, Черногория, Болгария, королевство Югославия. Реже в собрание попадают артефакты социалистического периода. Есть здесь и Австро-Венгрия (в её границах жило много славян: чехи, словаки, сербы, хорваты, поляки). Интересны и «новообразованные» славянские страны: Чехословакия, Польша. Коллекция не систематическая, это скорее художественный «набросок» эпохи, выполненный посредством государственных наград и частных жетонов, не существующих уже стран.

Орнамент является одним из характерных элементов оформления знаков, медалей, орденов. Зачастую на наградах присутствует орнамент геральдический, так как вышеуказанные предметы тесно связаны с символами и эмблемами, но иногда появляются и совсем древние мотивы, как, например, хорватская плетёнка. Декоративная стилизация и органическая связь с несущей поверхностью, которую орнамент организует, выявляет конструктивную логику артефакта.

Теперь непосредственно о наградных системах. Среди балканских стран популярен способ ношения наград на треугольных колодках, «на австрийский манер», непривычный для России, где со времён империи ордена и медали подвешиваются к пятиугольным колодкам. Лента для такой колодки складывается треугольником, сзади присутствуют специальные кольцо и крючок для подвешивания награды. Эта мода распространилась в Болгарии, Сербии и Черногории, позднее в Югославии, Независимом государстве Хорватия. В Чехословакии и Польше награды носили на длинных лентах, что характерно для Франции и Великобритании. Следует отметить также способ ношения наград для кавалерственных дам — лента, сложенная изящным бантом.

Памятники славянской фалеристики рубежа XIX–XX вв. завораживают. Тонкость, эстетизм, изящество. Ювелирная проработанность, артистическая пластика. Благородство, утончённое

чувство меры. Следует отметить, что наградные системы в славянских странах появлялись позже. Ввиду этого был использован иностранный опыт, а многие награды зачастую выполнялись лучшими медальерами и ювелирами Вены, Парижа, Швейцарии. Но это касалось лишь технической стороны. Художественно награды были самобытными.

Интересна символика наград. Частым элементом являются портреты правителей. В этом ряду выделяется виртуозно выполненный в высоком рельефе профиль болгарского царя Фердинанда I (награды Первой мировой войны, например, медаль «За заслуги») и портрет «зятя Европы», короля Черногории Николы I Петровича Негоша, уподобленного римскому императору, на медали Золотого юбилея 1910 г.

Частым орнаментальным решением является использование ветвей лавра, или лавровый венок, — со времён античности — символ славы, победы или мира. Дубовая ветвь, также часто появляющаяся на наградах, означает силу и достоинство, воинскую доблесть. Эти символы универсальны для иконографии разных стран.

Традиционной основой наград являются государственные гербы. В этом ряду выделяются награды Сербии и Югославии, где в каждом случае двуглавый орёл обыгрывается индивидуально: Орден Белого орла, памятная медаль Балканской войны 1912 г. («Отмщённое Косово»), серебряная медаль «За храбрость» (1912), медаль «За усердную службу» (1913), памятный крест за войну 1914–1918 гг. (Споменница войны за освобождение и независимость). Символику двуглавого орла использовали императоры Священной Римской империи, средневековые правители Сербии, императоры России и Австрии. Разница заключалась только в цвете. В Сербии двуглавый орёл был белым (серебро в геральдике), в то время как византийский орёл был золотым, а российский и немецкий — чёрными.

Довольно распространённым элементом наград являются короны. Иногда они становятся центром композиции (орден Югославской короны), а в других случаях — соединительным элементом между медалью и колодкой («За услуги королевскому дому» Югославии). А на офицерской медали Военных Заслуг Австро-Венгрии 1917–1918 гг. соседствовали рядом две короны, австрийская корона Рудольфа II

и венгерская корона Святого Иштвана. Могла появиться ещё и чешская корона, но этому было не суждено осуществиться. А вот прекрасный декоративный элемент наград Болгарии — великолепная корона — является и правда декоративным, так как подобных исторических регалий в этой стране не сохранилось.

Интересно также появление на наградах исторических и фольклорных персонажей, особенно чтимых каждым народом. Так, на сербской медали «За храбрость» 1913 г. появляется национальный герой Милош Обилич в шлеме в виде дракона — персонаж, якобы заколовший турецкого султана Мурада прямо в его шатре, утром в день битвы на Косовом поле (1389). На памятной династической медали царского болгарского дома 1928 г. соседствуют царь Борис III (царь Болгарии в 1918–1943 гг.) и царь Симеон I (864–927), с именем которого связан Золотой век болгарского государства, когда Болгария превратилась в самое могущественное государство на Балканах и во всей Восточной Европе.

Для предметов фалеристики и нумизматики Независимого государства Хорватия (1941–1945) характерно использования рельефного плетёного орнамента — так называемая хорватская плетёнка, преобладавшая в искусстве Хорватии в IX–X вв., являющаяся своеобразным вариантом североитальянских мотивов. Этот традиционный орнамент появляется на орденах, медалях и монетах.

Пару слов хочется сказать и о социалистическом периоде в фалеристике славянских стран. Во-первых, наличие упрощение медальерного искусства, как будто не было всего предшествующего опыта выпуска великолепных произведений ювелирной мелкой пластики, во-вторых, замена символики на коммунистическую и социалистическую. На наградах появляются красные звёзды и знамёна, лидеры коммунистических партий и революционеры, рабочие, крестьяне, солдаты.

В отличие от наградной системы СССР, у стран восточного блока была своя иконография. К примеру, самой яркой и самобытной была наградная система Польши. Поляки каким-то образом сумели сохранить в наградной системе кресты и ордена в форме крестов (что было немисливо для всех остальных соцстран). Иногда даже

сохранились награды Первой Польской республики, как, например, Крест Заслуг, а единственным изменением было добавление к буквам «PR» (Polska Rzeczpospolita, Польская Республика) — «PRL» (Polska Rzeczpospolita Ludowa, Польская народная республика). Добавлением слова «народная» удавалось сохранить отработанный удачный дизайн награды и удовлетворить партийных функционеров. Сохранялась своя символика и в Чехословакии, где оставался традиционный геральдический лев Богемии с раздвоенным хвостом. До изменения герба в 1960 г. он даже сохранял корону. Однако корона и крест были сочтены за монархическую и религиозную символику и убраны. Вместо них появились красная пятиконечная звезда, характерная для гербов социалистических стран, и партизанский костёр.

Сохранение самобытности в период коммунистических лозунгов можно увидеть и у болгар: Орден «Кирилл и Мефодий» был учреждён 13 декабря 1950 г. как преемник ордена «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий» 1909 г. Дизайн награды был изменён (и безнадежно испорчен). Имя и изображение просветителей славянских было сохранено, но убрано упоминание о том, что они ещё и святые церкви.

Все значимые исторические события нашли отражения в фалеристике: установление власти новых правителей, войны за независимость, провозглашение княжеств королевствами, балканские войны, Первая мировая война, появление в составе государств новых земель и т.д.

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЖЕТОНЫ СЛАВЯНСКИХ СТРАН
КОНЦА XIX – СЕРЕДИНЫ XX вв.

147. **Георгиевский крест IV степени № 540 180.** Награждён Зарубин Пётр Евгеньевич — рядовой 87-го пехотного Нейшлотского полка от Имени Государя Императора, Его Императорским Высочеством Великим Князем Георгием Михайловичем за отличие в бою 8 марта 1916 г. Серебро, лента шёлковая муаровая. 34,5x41 мм; лента — длина 150, ширина 27 мм. Российская Империя. 1916. Инв. № Вр-372



147

148. **Жетон (брелок для карманных часов (?)) бойца Чехословацкого корпуса.** Серебро. Монеты Российской Империи номиналом 15 и 20 копеек. Цепочка — новодел. 22x31 мм (цит). Российская Империя. 1917–1918. Инв. № Вр-373
149. **Медаль «В память войны за освобождение и независимость 1876–1877–1878» (серб. Споменница рата за ослобођење и независност 1876–1878).** Латунь, позолота, лента (реплика) шёлковая муаровая. 32, 5x39 мм, ширина ленты — 40 мм. Княжество Сербия. 1878. Инв. № Вр-374
150. **Орден Белого орла V степени (серб. Орден белог орла).** Фирма-изготовитель «Arthus Bertrand» (Париж, Франция). Бронза, серебряные, горячие гильошированные эмали (незначительные сколы синей эмали), лента шёлковая муаровая. 32x64 мм, ширина ленты — 40 мм. Королевство Сербия, Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев (КСХС), Королевство Югославия. Тип 1914–1941 гг. Инв. № Вр-375
151. **Медаль «За воинскую доблесть» (серб. Медалја за војничке врлине / Medalja za vojničke vrline).** Бронза, позолота, лента шёлковая муаровая. 34x55 мм, ширина ленты — 40 мм. Королевство Сербия, Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев (КСХС), Королевство Югославия. 1883–1941. Инв. № Вр-376
152. **Медаль «За гражданские заслуги» (серб. Медалја за грађанске заслуге).** Бронза, позолота, лента шёлковая муаровая. 34x39 мм, ширина ленты — 40 мм. Королевство Сербия, Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев (КСХС), Королевство Югославия. 1902–1941. Инв. № Вр-377
153. **Памятная медаль войны 1912 г. (Первая Балканская война, известна также как «Отмщённое Косово», серб. Споменница на рат 1912. / Споменница за ослобођење Косово).** Бронза, позолота, лента шёлковая муаровая. 36x39 мм, ширина ленты — 27 мм. Королевство Сербия. 1913. Инв. № Вр-378

154. **Памятный крест 1913 г. (Вторая Балканская война, серб. Споменица на рат 1913.).** Бронза, позолота, лента шёлковая муаровая. 41x44 мм, ширина ленты — 38 мм. Королевство Сербия. 1913.
Инв. № Вр-379
155. **Серебряная медаль «За храбрость» (серб. Сребрна медала «За храброст»).** Автор медали — сербский скульптор и медальер Йованович Джордже (Jovanović Đorđe, 1861–1953). Серебро, лента шёлковая муаровая. 28x32,5 мм, ширина ленты — 27 мм. Королевство Сербия. 1912–1913.
Инв. № Вр-380
156. **«Серебряная» медаль Милоша Обилича «За Храбрость» (серб. Сребрна медала за храброст новог модела, познатију као „Медала Милоша Обиличића“).** Автор медали — сербский скульптор и медальер Йованович Джордже (Jovanović Đorđe, 1861–1953). Бронза, серебрение, лента шёлковая муаровая. 36x39 мм, ширина ленты — 40 мм. Королевство Сербия, Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев (КСХС), Королевство Югославия. 1913–1945.
Инв. № Вр-381



156

157. **«Золотая» медаль «За усердную службу» (серб. Златна медала за ревносну службу).** Бронза, позолота (штемпельный блеск), лента шёлковая муаровая. 34,5x39,5 мм, ширина ленты — 38 мм. Королевство Сербия, Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев (КСХС). 1913–1924.
Инв. № Вр-382
158. **«Серебряная» медаль «За усердную службу» (серб. Сребрна медала за ревносну службу).** Белый металл, лента шёлковая муаровая. 33x38,5 мм, ширина ленты — 35 мм. Королевство Сербия, Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев (КСХС). 1913–1924.
Инв. № Вр-383
159. **Орден Святого Саввы (серб. Орден светог Саве) V степени.** Бронза, серебрение, горячие эмали, лента шёлковая муаровая. 41,5x71 мм, ширина ленты — 37 мм. Королевство Сербия, Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев (КСХС), Королевство Югославия. Тип 1914–1941 гг.
Инв. № Вр-384
160. **Памятный крест за войну 1914–1918 гг. (серб. Споменица рата за ослобођење и уједињење (1914–1918)).** Бронза, лента (реплика) шёлковая муаровая. 39x40 мм, ширина ленты — 40 мм. Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев (КСХС). 1920.
Инв. № Вр-385
161. **Медаль Албанского отступления (серб. Медала за спомен на повлачење српске војске преко Албаније, Албанска споменица).** Бронза, посеребрение, лента шёлковая муаровая. 33x50 мм, ширина ленты — 35 мм. Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев (КСХС). 1920.
Инв. № Вр-386
162. **Орден Югославской короны V степени (серб. Орден Југословенске Круне).** Фирмы-производители: Artis Bertrand (Франция), Huguenin (Швейцария). Бронза, серебрение, горячие эмали, лента шёлковая муаровая. 43x59 мм, ширина ленты — 38 мм. Королевство Югославия. 1930–1941.
Инв. № Вр-387

163. Негосударственная (династическая) медаль Александра I Карагеоргиенча «За услуги королевскому дому» I степени (серб. Медаль за услуге краљевом дому). Бронза, лента шёлковая муаровая. 32x53 мм, ширина ленты — 35 мм. Королевство Югославия. Выпуск 1929–1934.
Инв. № Вр-388
164. Негосударственная (династическая) медаль Александра I Карагеоргиенча «За услуги королевскому дому» II степени (серб. Медаль за услуге краљевом дому). Бронза, лента шёлковая муаровая. 32x35 мм, ширина ленты — 40 мм. Королевство Югославия. Выпуск 1929–1934.
Инв. № Вр-389
165. Медаль «В память двадцать пятой годовщины освобождения Южной Сербии» (современная Македония, серб. Медаль за спомен на двадесет пету годишњицу ослобођења Јужне Србије). Автор медали — сербский и югославский скульптор и медальер Нада Дороски. Бронза, лента шёлковая муаровая. 32x37 мм, ширина ленты — 36 мм. Королевство Югославия. 1937.
Инв. № Вр-390
166. Орден «За заслуги перед народом» III степени (сербохорв. Орден заслуга за народ / Orden zaslugа za narod III. reda, макед. Орден заслуги за народ, словен. Red zaslug за ljudstvo) № 87 307. Автор ордена — сербский и югославский живописец, график, геральдик и медальер Джордже Андреевич-Кун (серб. Ђорђе Андрејевић-Кун; 1904–1964). Фирма-производитель ICOM (Загреб). Награждён заставник (zastavnik, соответствует званию прапорщика) Тодорович Мирка Джордже (Todorović Mirka Djođe) 20 июня 1949 г. Серебро. Диаметр — 41 мм. Федеративная Народная Республика Югославия (ФНРЮ). 1949.
Инв. № Вр-391
167. Орден «За храбрость» (сербохорв. Орден за храброст / Orden за hrabrost, словен. Red за hrabrost, макед. Орден за храброст) № 89 264. Автор ордена — сербский и югославский живописец, график, геральдик и медальер Джордже Андреевич-Кун (серб. Ђорђе Андрејевић-Кун; 1904–1964). Награждён заставник (zastavnik, соответствует званию прапорщика) Тодорович Мирка Джордже (Todorović Mirka Djođe) 20 июня 1949 г. Бронза, золочение, лента шёлковая муаровая, железо. 39,5x45, ширина ленты — 21 мм, высота колодки — 50 мм, ширина колодки — 38 мм. Федеративная Народная Республика Югославия (ФНРЮ). 1949.
Инв. № Вр-392
168. Медаль Военных заслуг (сербохорв. Медаль за војне заслуге / Medalja за voјne zasluge, макед. Медал на Воени заслуги, словен. Medalja za vojaške zasluge). Награждён резервный поручик (rezerva poručnik, соответствует званию лейтенанта запаса) Тодорович Мирка Джордже (Todorović Mirka Djođe) 1 апреля 1958 г. Бронза, серебрение, лента шёлковая муаровая. 38x44 мм, ширина ленты — 40 мм. Федеративная Народная Республика Югославия (ФНРЮ). 1958.
Инв. № Вр-393
169. Медаль «В память войны за освобождение и независимость 1875–1878 гг.» (Споменница рата за ослобођење и независност 1875–1878; Spomenica rata za oslobođenje i nezavisnost 1875–1878). Бронза, позолота, лента шёлковая муаровая. 36x40 мм, ширина ленты — 38 мм. Княжество Черногория. 1878.
Инв. № Вр-394
170. Медаль Золотого юбилея Николы I Петровича 1910 г. (серб. Spomenica 50. godina vladavine Kralja Nikole I. Petrovića (1910. g.)). Бронза, позолота, лента шёлковая муаровая. 34x39, ширина ленты — 40 мм. Клеймо «ST. SCHWARTZ». Королевство Черногория. 1910.
Инв. № Вр-395
171. «Бронзовая» медаль короны Короля Звонимира «За заслуги», на военной ленте (хорв. Kolajna krune kralja Zvonimira «Za zasluge»). Автор медали хорватский скульптор и медальер Иво Кердич (хорв. Ivo Kerdić, 1881–1953). Фирма-изготовитель — Braća Knaus (Загреб). Бронза, лента шёлковая муаровая. 32,2x47,5 мм, ширина ленты — 40 мм. Независимое государство Хорватия. 1941–1945. Дмитар Звонимир (хорв.

Dmitar Zvonimir; умер 20 апреля 1089) — король Хорватии из династии Трпимировичей, правивший в 1076–1089 гг. Во время его правления хорватское королевство находилось в зените своего могущества, после его смерти начался быстрый упадок.

Инв. № Вр-396

172. Жетон «В память освящения Шипкинского монастыря и 25-летия освобождения Болгарии от Турецкого ига» (болг. «Шипченски руски манастир-паметник. В спомени на осветянието му 15/IX 1902») с портретом Царя-освободителя Александра II Романова. Алюминий. 29x33 мм (малый). Княжество Болгария. 1902.

Инв. № Вр-397

173. Жетон «В память освящения Шипкинского монастыря и 25-летия освобождения Болгарии от Турецкого ига» (болг. «Шипченски руски манастир-паметник. В спомени на осветянието му 15/IX 1902») с портретом Царя-освободителя Александра II Романова. Алюминий. 38x42,5 мм (большой). Княжество Болгария. 1902.

Инв. № Вр-398

174. Орден «За военные заслуги» (болг. Орден «За военна заслуга») V степени (кавалерский крест) без короны. Бронза, серебрение, гильшированные горячие эмали, лента шёлковая муаровая. 51x61,5, ширина ленты — 40 мм. Третье Болгарское царство. 1908–1946.

Инв. № Вр-399

175. Орден «За гражданские заслуги» III степени для награждения женщин (бант) (болг. Орденъ «За гражданска заслуга. Дамски кръсть. III Степен»). Бронза, серебрение, лента шёлковая муаровая. 46x49, ширина ленты — 25 мм. Третье Болгарское царство. 1908–1946.

Инв. № Вр-400

176. Орден «За храбрость» IV степени 2-го класса (Орден «За Храброст» IV Степен 2 Клас). Бронза, серебрение, гильшированные горячие эмали, лента шёлковая муаровая. 39x40, ширина ленты — 27 мм. Третье Болгарское царство. 1915–1946.

Инв. № Вр-401



177. **Солдатский крест «За Храбрость» (Войнишки кръст «За Храброст») II степени.** Латунь, лента шёлковая муаровая. 35x38, ширина ленты — 26 мм. Третье Болгарское царство. Эмиссия 1912 г. (Первая Балканская война).
Инв. № Вр-402
178. **Солдатский крест «За Храбрость» (Войнишки кръст «За Храброст») IV степени.** Белый металл, лента шёлковая муаровая. 34,5x38, ширина ленты — 25 мм. Третье Болгарское царство. Эмиссия 1915 г. (Первая мировая война).
Инв. № Вр-403
179. **Крест за независимость Болгарии (Възпоменателният кръст «За независимостта на България 1908 година»).** Бронза, лента шёлковая муаровая. 40x44, ширина ленты — 32 мм. Третье Болгарское царство. 1909.
Инв. № Вр-404
180. **Бронзовая медаль «За заслуги» (болг. Медал «За заслуга») без короны на гражданской ленте (ордена «Святого Александра»).** Бронза, лента (реплика) шёлковая муаровая. 28,5x31, ширина ленты — 40 мм. Третье Болгарское царство. Эмиссия царя Фердинанда, 1908–1918.
Инв. № Вр-405
181. **Серебряная медаль «За заслуги» (болг. Медал «За заслуга») с короной на гражданской ленте (ордена «Святого Александра»).** Серебро, лента шёлковая муаровая. 28x52, ширина ленты — 39 мм. Третье Болгарское царство. Эмиссия царя Бориса III, 1918–1943.
Инв. № Вр-406
182. **Бронзовая медаль «За заслуги» (болг. Медал «За заслуга») без короны на гражданской ленте (ордена «Святого Александра»).** Бронза, лента шёлковая муаровая. 28x32, ширина ленты — 40 мм. Третье Болгарское царство. Эмиссия царя Бориса III, 1918–1943.
Инв. № Вр-407
183. **Серебряная медаль «За участие в Сербско-болгарской войне 1885 г.» (болг. Медал «За Участие В Сръбско-Българската Война 1885»).** Серебро, лента (реплика). 32x33, ширина ленты — 5 мм. Третье Болгарское царство. 1886.
Инв. № Вр-408
184. **Медаль «За участие в Балканских войнах 1912–1913 гг.» (болг. Медал «За Участие В Балканските Войни»).** Латунь, серебряние, лента шёлковая муаровая. 32x37, ширина ленты — 38 мм. Третье Болгарское царство. 1933.
Инв. № Вр-409
185. **Медаль «За участие в Европейской (Первой мировой) войне 1915–1918 гг.» (болг. Медал «За Участие в Европейската война 1915–1918»).** Латунь, позолота, лента шёлковая муаровая. 32x36, ширина ленты — 40 мм. Третье Болгарское царство. 1933.
Инв. № Вр-410
186. **Медаль «За участие в Отечественной войне 1944–1945 гг.» (болг. Медал «За Участие В Отечествената Война 1944–1945»).** Латунь, позолота, лента шёлковая муаровая. 32x38,5, ширина ленты — 36 мм. Третье Болгарское царство. 1945–1953.
Инв. № Вр-411
187. **Памятная негосударственная династическая медаль царского болгарского дома к 10-му Юбилею царствования Бориса III, 50-й годовщине освобождения от Османской империи, 1000-летию со дня смерти царя Симеона I (болг. Медал за 10-години от възшествието на Цар Борис III).** Латунь. 22x26. Третье Болгарское царство. 1928 г.
Инв. № Вр-412
188. **Чехословацкий Военный крест 1918 г. (чеш. Československý válečný kříž 1918) со знаком повторного награждения (листья липы на ленте).** Автор креста — французский скульптор и медальер, ученик Родена — Эмиль Антуан Бурдель (Emile Antoine Bourdelle; 1861–1929). Бронза, лента шёлковая муаровая. 38x42,5, ширина ленты — 40 мм. Первая Чехословацкая Республика. 1918–1938.
Инв. № Вр-413
189. **Чехословацкая революционная медаль (чеш. Československá revoluční medaile).** Автор креста — французский скульптор

и медальер, ученик Родена — Эмиль Антуан Бурдель (Emile Antoine Bourdelle; 1861–1929). Бронза, лента шёлковая муаровая. 42х62 мм, ширина ленты — 40 мм. На нижнем луче креста на аверсе инициалы Антуана Бурделя — «АВ». Первая Чехословацкая Республика. 1918–1938.

Инв. № Вр-414

190. Медаль «За службу власти» (чеш. Medaile Za službu vlasti).

I тип. Бронза, лента шёлковая муаровая. 32х36, ширина ленты — 38 мм. Чехословацкая Республика (ЧСР). 1955–1960.

Инв. № Вр-415

191. Медаль «За службу власти» (чеш. Medaile Za službu vlasti).

II тип. Бронза, лента шёлковая муаровая. 32х36, ширина ленты — 39 мм. Чехословацкая Социалистическая Республика (ЧССР). 1960–1990.

Инв. № Вр-416



192

192. Военный знак отличия «Крест храбрых» (польск. Krzyż Walecznych) № 11 233. Бронза, лента шёлковая муаровая. 43х47, ширина ленты — 40 мм. Польская Республика (Вторая Речь Посполитая). 1920–1923.

Инв. № Вр-417

193. Знак отличия «Серебряный Крест Заслуги» (польск. Srebrny Krzyż Zasługi). Бронза, серебрение, горячие эмали, лента шёлковая муаровая. 43,5х47,5, ширина ленты — 40 мм. Польская Народная Республика. 1960–1990.

Инв. № Вр-418

194. Военный знак отличия «Партизанский крест» (польск. Krzyż Partyzancki). Бронза, позолота, лента шёлковая муаровая. 38х51, ширина ленты — 38 мм. Польская Народная Республика. 1944–1999.

Инв. № Вр-419

195. Медаль «За Одру, Нису и Балтику» (польск. Medal Za Odrę, Nysę i Baltyk). Бронза, позолота, лента шёлковая муаровая. 33х38, ширина ленты — 35 мм. Польская Народная Республика. 1945–1999.

Инв. № Вр-420

196. Медаль «Победы и Свободы» (польск. Medal Zwycięstwa i Wolności 1945). Бронза, позолота, лента шёлковая муаровая. 34х39, ширина ленты — 33 мм. Польская Народная Республика. 1945–1992.

Инв. № Вр-421

197. Медаль «За участие в боях за Берлин» (польск. Medal Za Udział w Walkach o Berlin). Бронза, серебрение, лента шёлковая муаровая. 37,5х43 мм, ширина ленты — 40 мм. Ведомственная награда Министерства Обороны Польской Народной Республики. 1966–1992.

Инв. № Вр-422

198. Медаль «Братство по оружию» (польск. Odznaka Braterstwa Broni). Бронза, серебрение, лента шёлковая муаровая. 30х38 мм, ширина ленты — 29 мм. Ведомственная награда Министерства Обороны Польской Народной Республики. 1963–1991.

Инв. № Вр-423

Знаки добровольных сборов (ЗДС) — непочтовые марки и виньетки, выпущенные по общественной инициативе, в некоторых случаях под покровительством государства, для добровольного сбора денег на решение общественных задач. В среде коллекционеров виньетки назывались ЗКС — «знаки кружечного сбора». Милитария — группа знаков добровольных сборов (ЗДС), имеющих отношение к войнам и вооружённым силам.

199. **Знак добровольных сборов «Славным защитникам свободы Сербии» (фр. «Defenseurs de la liberté Serbe», серб. «Славни заточници српске слободe»).** Выпущен к акции День Сербии 25 июня 1916 г. (Journée Serbe, 25 juin 1916), организованный Национальным комитетом помощи (le Comité du secours national) в поддержку сербской армии, сражающейся с Германией, Австро-Венгрией и Болгарией в Первой мировой войне. Фирма-производитель — TSM Lordonnois Graveur. Edit. На аверсе изображены портреты короля Сербии Петра I Карагеоргиевича (серб. Петар I Карађорђевић; 1844–1921) и принца-регента Александра I Карагеоргиевича (серб. Александар I Карађорђевић, 1888–1934). Бронза, лента шёлковая муаровая. 32x44,5 мм, ширина ленты — 40 мм. Третья Французская республика. 1916. Инв. № Вр-424
200. **Знак добровольных сборов акции «День Сербии 25 июня 1916 г.» (фр. Journée Serbe, 25 juin 1916).** На аверсе изображён портрет принца-регента Сербии Александра I Карагеоргиевича (серб. Александар I Карађорђевић, 1888–1934). Картон. 33x39 мм. Третья Французская республика. 1916. Инв. № Вр-425
201. **Знак добровольных сборов акции «День Сербии 25 июня 1916 г.» (фр. Journée Serbe, 25 juin 1916).** На аверсе изображён портрет короля Сербии Петра I Карагеоргиевича (серб. Петар I Карађорђевић; 1844–1921). Картон. Диаметр — 37 мм. Третья Французская республика. 1916. Инв. № Вр-426

202. **Боснийско-Герцеговинская памятная медаль (нем. Bosnischhercegovinische Erinnerungsmedaille).** Автор медали — австрийский скульптор и медальер Рихард Плахт (Richard Placht, 1880–1962). Бронза, лента шёлковая муаровая. 36x40 мм, ширина ленты — 40 мм. На аверсе клеймо медальера «R Placht Fes». Медаль предназначалась для награждения всех военных и гражданских лиц (по другой информации — офицеров и военных чиновников XV армейского корпуса), пребывавших на государственной службе в Боснии и Герцеговине 5 октября 1908 г. (когда Австро-Венгрия заявила про аннексию Боснии и Герцеговины). Австро-Венгрия. 1909. Инв. № Вр-427
203. **Памятный крест 1912–1913 гг. (нем. Erinnerungskreuz 1912–1913; неофициальное название «Мобилизационный крест», нем. Mobilisierung Kreuz).** Бронза, лента шёлковая муаровая. 36x38 мм, ширина ленты — 38 мм. Учреждён для награждения военнослужащих, находившихся на активной военной службе в течение Балканских войн 1912–1913 гг. Австро-Венгрия. 1913. Инв. № Вр-428
204. **Бронзовая Медаль Военных Заслуг на ленте Креста Военных Заслуг (нем. Bronzene Militärverdienstmedaille am Bande des Militärverdienstkreuzes, известна также как «Signum Laudis»).** Бронза, лента шёлковая муаровая. 31x51 мм, ширина ленты — 40 мм. Портрет императора Франца-Иосифа I, австрийская корона Рудольфа II. Австро-Венгрия. Выпуск 1914–1917 (Первая мировая война). Инв. № Вр-429
205. **Бронзовая Медаль Военных Заслуг на ленте Креста Военных Заслуг (нем. Bronzene Militärverdienstmedaille am Bande des Militärverdienstkreuzes, известна также как «Signum Laudis»).** Бронза, лента шёлковая муаровая. 30,5x45,5 мм, ширина ленты — 40 мм. Портрет императора Карла I, австрийская корона Рудольфа II и венгерская корона Святого Иштвана, как знак

равноправности двух частей монархии. Австро-Венгрия. Выпуск 1917–1918 (Первая мировая война).

Инв. № Вр-430

206. Медаль «За освобождение Верхней Венгрии» (венг. *Magyar Felvidék felszabadulásának emlékére*), известная также как медаль Ференца Ракоци. Автор медали — венгерский скульптор и медальер Беран Лайош (венг. *Lajos Beran*, 1882–1942). Бронза, лента шёлковая муаровая. 34x39 мм, ширина ленты — 38 мм. Медаль была учреждена венгерским регентом Миклошом Хорти как напоминание о возвращении Верхней Венгрии и Прикарпатя (южная Словакия и Закарпатская Украина). Королевство Венгрия («Хортистская Венгрия»). 1938.

Инв. № Вр-431

207. Медаль «За освобождение Южной Венгрии в 1941 г.» (венг. *Magyar Délvidék Visszafoglalása Emlékére*). Автор медали — венгерский скульптор и медальер Беран Лайош (венг. *Lajos Beran*, 1882–1942). Медаль была учреждена для награждения участников кампании против Югославии, в ходе которой Венгрия присоединила себе часть земель Бачки и Баната. Цинк, лента шёлковая муаровая. 36x40 мм, ширина ленты — 40 мм. Королевство Венгрия («Хортистская Венгрия»). 1941.

Инв. № Вр-432

208. Медаль «100 лет освобождения Болгарии от османского рабства» (болг. «100 Години От Освобождението На България От Османско Робство 3. III 1878 – 3. III 1978»). Бронза, лента шёлковая муаровая. 34x40,4 мм, ширина ленты — 24 мм. Народная Республика Болгария. 1978.

Инв. № Вр-433

209. Почтовая карточка с парадным портретом царя Болгарии Фердинанда I (Фердинанд Максимилиан Карл Мария Саксен-Кобург-Готский; 1861–1948) в прусской военной форме с шлемом пикельхаубе (нем. *Pickelhaube*) в руке, лентой высшего прусского ордена Чёрного орла, многочисленными наградами Болгарии и других стран

и российским георгиевским оружием. 1910. Типография Berlin W, Wilhelmstraße 62 (Reichs-Kolonial-Amt).

Инв. № Вр-434

210. Бокал с крышкой и блюдцем «Орден Белого орла» с королевской короной Югославии (корона Карагеоргиевичей). Художник — Колчина София (род. 1976). Автор формы бокала «Снежное утро» — М. А. Сорокин (ИФЗ, 1998). Фарфор, ручная надглазурная полихромная роспись, золото, цирковка. СПб. 2015.

Инв. № Вр-438