

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

История музея-заповедника «Царицыно» ярко и полно отразилась в его коллекциях.

В первые годы существования Государственного музея декоративно-прикладного искусства народов СССР основной задачей было показать во всей широте характерные для национальных культур художественные промыслы и ремёсла, другие виды народного творчества и декоративного искусства. В 1984—1987 годы в его фонды поступали коллекции, передаваемые учреждениями культуры союзных республик по приказу Министерства Культуры СССР: художественными и историческими музеями, республиканскими отделениями СХ СССР, НИИХП ММП СССР, закупочными комиссиями МК СССР и др. Объём и репрезентативность коллекций были различны. РСФСР представила художественные лаки, роспись по дереву, кружевоплетение, вышивку, ткачество, традиционный костюм регионов Центральной России, Крайнего Севера и Хабаровского края; керамику, глиняную игрушку, ковроткачество, художественный металл Северного Кавказа. Белоруссия—стекло, фарфор, ткачество, вышивку, изделия из дерева и соломки. Армения—керамику, армянское игольное кружево, ковры, художественный металл. Киргизия, Узбекистан, Туркмения—изделия ковроткачества и предметы в технике кошмоваления, керамику, работы из кожи, ювелирные украшения. Латвия—изделия из янтаря и ткачество. Передача предметов из гостиницы «Националь» позволила расширить исторический материал: тогда в музей поступили произведения известных ювелирных фирм рубежа XIX—XX века: работы К.Г. Фаберже, П.А. Овчинникова, И.П. Хлебникова, братьев Грачёвых и других мастеров, являвшие собой изделия высочайшего качества.

Помимо поступлений, инициированных МК и СХ СССР, в музее велась активная собственная собирательская работа: организовывались закупочные экспедиции в традиционные промысловые и ремесленные центры России и союзных республик (в 1990-е—в некоторые страны ближнего Зарубежья); приобретались произведения у частных лиц: мебель эпохи модерна, предметы русского стиля, фарфор Императорского завода, туркменское серебро, русское шитьё бисером первой половины XIX в. и др.

В 1987 году новое положение, утверждённое МК СССР, определило ГМДПИ как «музей современного советского декоративно-прикладного искусства народов СССР и художественной культуры XVIII—первой половины XIX века». Образованный внутри отдела архитектурно-паркового ансамбля сектор художественной культуры России XVIII—первой половины XIX века продолжил комплектование собрания предметов убранства интерьера

(мебель, фарфор, стекло, золочёная бронза). Были включены в круг собирательства и портретная, пейзажная живопись, гравюра и редкая книга, расширены рамки культурного контекста за счёт произведений западноевропейских мастеров.

В конце 1987 года организационное оформление получил и отдел ДПИ народов СССР. Собирательство и научная деятельность отдела были развёрнуты в сторону современной художественной жизни. Была представлена концепция и начато комплектование коллекции ДПИ, включившей авторские произведения, созданные в русле, как художественных тенденций XX века, так и наследия традиций национальных художественных культур. В конце 1980-х годов ГМДПИ стал первым всесоюзным музеем, заявившим о феномене наивного искусства, начав комплектование фонда изобразительного искусства произведениями наивных художников (живописи, скульптуры и графики).

Формирование музейной коллекции шло интенсивно: через закупочную комиссию музея были приобретены ценнейшие произведения 1920-х годов (эскизы костюмов и росписей тканей Л.С. Поповой, образцы текстиля с агитационными и производственными рисунками, редчайший столовый сервиз с росписью по рисунку С.В. Чехонина, фарфор по рисункам А.В. Щекотихиной-Потоцкой). Начато приобретение работ современных художников: авторского костюма (Л.В. Введенская, В.З. Вишневская, Т.И. Санчес и др.), произведений известных московских скульпторов-керамистов (А.М. Белашова, П.М. Кожина, Н.П. Полинской). Тогда же, в конце 1980-х годов, собрание музея пополнили керамика и графика А.Е. Задорина (Ленинград), керамика Н.А. Машукова (Красноярск), фарфор В.К. Яснецова (Дулёво), гобелен И.З. Скуиня (Рига), ювелирные произведения из металла Г.В. и Н.А. Быковых (Ленинград), композиции и объекты Ф.А. Кузнецова, Г.Г. Ленцова (Москва), В.А. Наумова (Ленинград), К.Э. Амос (Таллин) и И.О. Урбанса (Рига). Высокое качество произведений современного декоративно-прикладного искусства помогло преодолеть сложившееся в музее в первые годы его существования предубеждение к художественному опыту мастеров XX века. В 1990-е годы было приобретено более 1500 произведений современного декоративно-прикладного искусства.

Параллельно с закупочной деятельностью музей активно пополнялся предметами из выставочных фондов МК СССР и СХ СССР. В музей поступило около 4500 лучших произведений с всесоюзных, республиканских и международных выставок, с заводов, промыслов и из мастерских художников. Масштабная работа по отбору была проведена сотрудниками закупочных комиссий МК и СХ СССР Л.В. Андреевой, Л.Ф. Романовой, З.А. Литвиновой.

В начале 1990-х годов ситуация с комплектованием изменилась. Прекратилось пополнение предметами из Средней Азии, Ка-

захстана, Закавказья, Прибалтики. Финансовые трудности привели к сокращению, а затем, в 1996 году, и приостановке закупок музея. Продолжить собирательство помогали переданные в дар коллекции (фарфоровые скульптуры Н.Я. Данько и О.А. Глебовой-Судейкиной из собрания Е.А. Гунста), и произведения, поступавшие от авторов и их наследников (эскизы и образцы тканей В.Д. Лотониной; керамика Д.В. Горлова, фарфор Л.С. Лобанковой; оптическое стекло Н.В. Урядовой, М.Ю. Лисицыной; графика художников-выпускников Вхутемаса-Вхутеина А.А. Колосова и И.И. Рождественской; современные ткани, изготовленные по рисункам ЛС. Поповой; батик А.Б. Косяка.

С 1994 году начался процесс популяризации и экспонирования коллекций во вновь открывавшихся после реставрации корпусах *Баженова и Казакова архитектурного ансамбля*. Несмотря на сложную ситуацию в стране, в середине 1990-х годов коллекция современного авторского декоративного искусства была сформирована и к началу 2000-х годов насчитывала около 15 тыс. произведений. В рамках масштабной реорганизации музея в 2003 году научных сотрудников, хранивших фонды, переподчинили вновь созданному отделу хранения, коллекции распределили строго по материалам.

После 2002 года была изменена политика комплектования, и внимание стало уделяться в первую очередь эпохе *Екатерины II*. Музей обогатился портретами российских монархов XVIII—начала XX века, гравюрами. Пополнение коллекций шло неравномерно. Так, в 2000–2006 годах приобреталось и принималось в дар 300–500 предметов в год. Среди них—авторская живопись второй половины XX века, произведения наивного искусства, авторские работы XX века. из фарфора и фаянса, текстильные изделия XIX—начала XX века, ювелирные украшения, глиняная игрушка второй половины XX века.

В 2007 году, в преддверии открытия *Большого дворца*, благодаря целевому финансированию Правительства Москвы, в фонды музея поступило около 3500 предметов. Тогда собрание пополнилось шпалерами-вердюрами западноевропейских мастеров XVII–XVIII веков. Особое значение имеет *статуя Екатерина II* А.М. Опекушина, украсившая Екатерининский зал. Были приобретены живописные и скульптурные портреты российских императоров и их окружения. Значимым событием для музея стала закупка бронзовых бюстов российских правителей, изготовленных на фабрике Ф. Шопена. Коллекцию пополнили предметы XVIII—начала XX века: книги, графика, мебель, предметы быта, оружие, фарфор и стекло Императорских заводов, мануфактур Мейсена и Севра, частных заводов Попова и Батенина, монеты.

В последующие годы фонды музея продолжали пополняться, поступило около 1500 предметов археологии, найденных на терри-

тории Замоскворечья (2007–2008); четыре западноевропейские шпалеры 1730–1735 (2009), значительная часть предметов нумизматики и археологии (2010), графические портреты русских и европейских монархов, русских полководцев, батальные гравюры XVIII–XIX веков, произведения из кости XVIII века (2011), была приобретена голландская шпалера конца XVII века, мебельный гарнитур для гостиной второй половины XVIII века, ломберный стол рубежа XVIII–XIX веков (2014), рукописные документы второй половины XVIII века, книги, десятки гравюр XVIII века, произведения ДПИ мастеров союзных республик СССР—фарфор, стекло, текстиль (2015, 2016). Всего же за период с 2008 по 2018 год в фонды музея поступило более 21 тысячи предметов.

В настоящее время коллекции музея являются многопрофильным художественным, историко-культурным собранием произведений искусства XVI–XXI веков и археологии, предметов быта второй половины XIX–начала XX веков. Лучшие предметы музейного собрания представлены в экспозициях, на тематических выставках, хотя значительная часть их хранится в запасниках. При этом следует отметить, что в связи с изменениями в музейной концепции сформировались неравномерно.

Произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства XX–XXI веков знакомят с художественным опытом и достижениями советского периода отечественной истории. Хронологически они делятся на уникальные работы 1920–1930-х годов и произведения художественной культуры СССР послевоенных лет, отражающие появление республиканских художественных школ и новых центров производства. При этом ядром коллекции остались произведения советского декоративного искусства 1970–1980-х годов. Многие работы создавались для Всесоюзных и республиканских выставок, проходивших главным образом в московском Манеже и ЦДХ, и для общественных пространств; отмечены различными государственными премиями в области искусства и культуры, участвовали в зарубежных выставках.

Сегодня коллекции музея находятся в стадии формирования, что закономерно для молодого музея. Добиваясь репрезентативности собрания, музей заполняет лакуны в коллекциях художественного наследия XVIII—начала XX века, собрании произведений современных художников декоративного искусства (прежде всего керамистов, гобеленистов, художников стекла, фарфористов и др.). В настоящее время приоритет отдаётся предметам, характеризующим историко-художественный образ эпохи XVIII—начала XX века.

Общее количество предметов в фондах ГМЗ «Царицыно» составило в 2017 году около 42 тыс. единиц основного и более 16 тыс. научно-вспомогательного фондов, из которых в течение года около 4 тыс. экспонировалось.



Фондово-закупочная комиссия. 1998

Структура и состав коллекций. Все предметы собрания по фондам распределены в соответствии с видом искусства и материалом изготовления; исключение составляет комплексный фонд археологии. Внутри фондов предметы группируются по коллекциям на основании различных существенных признаков.

Фонд «Ткачество». Коллекция шпалер XVII–XVIII веков тематически разнообразна: вердюры, библейские и мифологические сюжеты. Выделяются шпалеры из серии «Жизнь Христа», созданные по проектам фламандских художников М. де Хаза и О. Коппенса, ведущих брюссельских мастеров, сотрудничавших с мастерской Ж.-Б. Вермийона. В российских музеях произведения этой мастерской отсутствуют, редко встречаются они и в зарубежных собраниях. Коллекция музея значительно обогатилась после приобретения шпалеры «Повар у стола с дичью» (по одноименной картине Ф. Снейдерса из Государственного Эрмитажа), выполненной на Петербургской шпалерной мануфактуре в 1775–1789 годах.

Коллекция гобеленов второй половины XX–XXI веков — наиболее полное на территории России собрание произведений ведущих художников республик Советского Союза, принадлежавших к разным поколениям и творческим направлениям. Большинство работ созданы мастерами России, Прибалтики и Закавказья в 1960–1980-е годы. Самый ранний гобелен коллекции относится к 1949 году, поздние работы — к 2015 году. Два основных исторических центра российской художественной культуры представлены гобеленами московской (Л. Е. Альтман, С. В. Гавин, В. И. Платонова, Л. А. Соколова, А. А. Шмакова, мини-гобелены И. Ю. Колесниковой, М. Н. Нечепорук) и ленинградской школ (М. Б. Ганько, А. С. Давыдова, Б. Г. Мигаль, Н. А. Моисеева и др.). Большой ценностью обладают произведения прибалтийских художников. Исчерпывающе представлено творчество одного из основателей профессиональной латышской школы гобелена Р. К. Хеймратса и его учеников Э. В. Вигнере-Паулс, Л. Я. Полица, Э. Х. Розенберга, и др.

Традиционное ткачество демонстрирует коллекция ковров и ковровых изделий Туркмении, Азербайджана, Армении, Дагестана, России, Украины, Молдавии, а также войлоки Казахстана, Киргизии, Туркмении. В коллекции имеются авторские ковры, выполненные по заказу МК СССР для всесоюзных и республиканских выставок в 1960–1970-е годы художниками из Туркмении (Р. И. Байрамов, В. Г. Гыллыева, Д. Х. Шахбердыева, и др.), Азербайджана (А. Г. Исмаилов), Армении (М. Е. Варданян, К. Г. Егиазарян, Р. М. Маргарян) и Казахстана (Д. У. Умётов).



Нимфы в парке. Ок. 1700. Шерсть, шёлк, ткачество ручное



Шпалера-вердюра с рекой, фонтаном, попугаем и собакой. Конец XVIII—начало XIX в. Шерсть, шёлк, ткачество ручное



Христос и самаритянка. М. де Хаз, О.О. Коппенс. 1730–1735.
Шерсть, шёлк, ткачество ручное «готлис»



Чудесный улов. М. де Хаз, О.О. Коппенс. 1730–1735. Шерсть, шёлк, ткачество ручное «готлис»



Повар у стола с дичью. 1775–1789. Шерсть, шёлк, нити золочёные, ткачество ручное



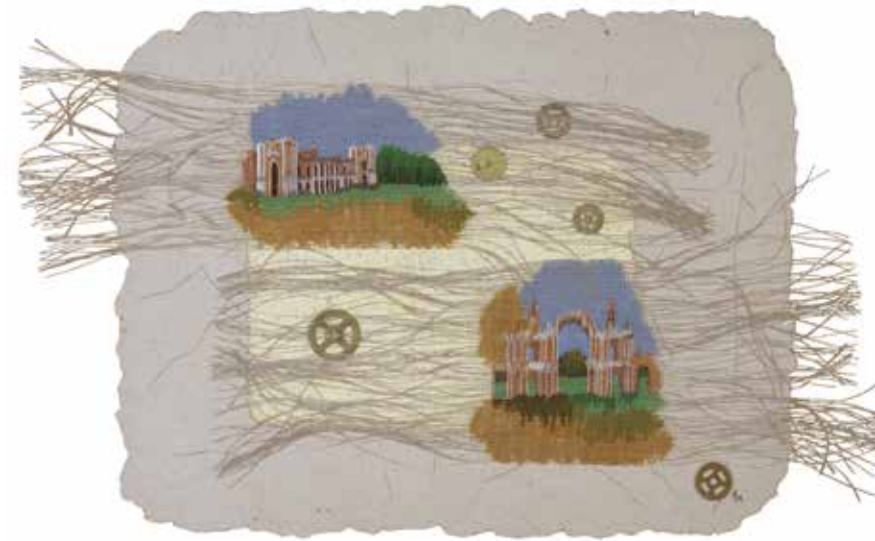
Цветы на малиновом фоне (из цикла «Фрагмент воспоминания о XVIII веке»). Р.К. Хеймратс. 1982. Лен, шерсть, ручное ткачество



Пейзаж (из цикла «Фрагмент воспоминания о XVIII веке»). Р.К. Хеймратс. 1982. Лен, шерсть, ручное ткачество



Во Вселенной. С.В. Гавин. 1989–1990. Шерсть, ткачество ручное



Панно-коллаж «Царицыно». М.Н. Нечепорук. 1999. Лен, шёлк, бумага, ткачество



Панно-коллаж «Светлое квадратное окно». И.Ю. Колесникова. 1999. Лен, шёлк, бумага ручного отлива, ткачество



Фонд «Текстиль». В коллекции традиционного текстиля представлены русские костюмы (Архангельской, Брянской, Вологодской, Воронежской, Вятской, Тульской, Пензенской, Калужской, Курской губерний), костюмы, одежда и украшения народов Поволжья и Урала, Камчатки и Хабаровского края, Кавказа и Средней Азии. В фонде собраны рушники, полотенца, покрывала, платки и шали ручной работы и фабричного производства России, Украины и Белоруссии, Эстонии, Литвы и Латвии конца XIX—начала XX века, скатерти, авторские набойки Кавказа и Средней Азии, в т. ч. вышивки «сюзаны». Особое внимание заслуживают халаты типа «чырпы» женщин племенной группы «теке», конца XIX века. Интересна коллекция образцов кружева, шёлковых и шерстяных тканей, прошвы и тесьмы русского и европейского производства рубежа XIX—XX веков. В собрании имеется вологодское и елецкое кружево, армянское игольчатое кружево, изготовленное мастерицами прошлых времён и современными мастерами в традиционных техниках. Лоскутные коврики, тканые дорожки, покрывала, варежки, джуробы, носки и пояса народов России и республик Советского Союза дополняют обширную музейную коллекцию.

Отдельный раздел традиционного текстиля составляет коллекция предметов городского быта эпохи модерна (городской костюм, бельё женское, постельное, столовое). Она иллюстрирует «дачный период» в истории Царицына (последняя треть XIX—начало XX века).

Собрание современного текстиля объединяет основные разделы: текстильная графика, ткани, одежда и аксессуары. Особое место занимают работы виднейших мастеров русского авангарда: эскизы тканей костюмов и образцы текстиля Л.С. Поповой (из коллекции Д.В. Сарабьянова), образцы текстиля В.Ф. Степановой, эскизы и ткани З.В. Бобковой и В.Д. Лотониной. Историко-художественную ценность имеют экспериментальные образцы тканей агитационного текстиля первой половины XX в. (С.П. Бурылин, О.П. Грюн, В.Д. Лотонина, Л.Я. Райцер и др.), ткани начала 1960-х годов, когда художники сформировали созвучный времени новый стиль (М.Л. Звягин, Н.Н. Зыслина, М.В. Ринкевичюте-Жилявичене, И.П. Смирнов и др.). Отдельный раздел текстильной коллекции составляют произведения, выполненные в технике горячего батика (А.Б. Косяк, И.В. Трофимова), авторские платки и шали (в т.ч. и павлово-посадские) и авторский костюм (И.А. Алмасян, С.С. Баутрене, И.К. Вабалене, Л.В. Введенская, В.З. Вишневская, А.Н. Квасова, В.И. Куприна, Г.С. Митрохина, Н.С. Рындич, Т.И. Санчес, Т.С. Шихирева и др.).



Женское платье. 1910-е. Шёлк, стеклярус, вышивка



Комплект «Лиловые травы». Л.В. Введенская. 1986. Хлопок, шитье, аппликация



Женский костюм. Калужская губ. Конец XIX—начало XX в. Шерсть, поэментные ленты, бисер, ручное ткачество, аппликация, шитьё, вышивка



Полотенце. Калужская губ. Конец XIX в. Лён, хлопок, ткачество ручное, вышивка



Полотенце. Олонецкая губ. XIX в. Лён, хлопок, сатин, вышивка



Платок-головка. Нижегородская губ. Конец XIX в. Ткань хлопчатобумажная, шелк, нить золотная, вышивка.



Платок-головка. Нижегородская губ. Конец XIX—начало XX в. Ткань хлопчатобумажная, шёлк, нить золотная, вышивка.





Эскиз ткани. Л.С. Попова. 1923–1924. Бумага, акварель



Декоративный ситец «Механизация РККА».
Л.Я. Райцер. 1929. Хлопок, набойка



Халат «курте». Начало XX в. Туркмения.
Ткань хлопчатобумажная, шёлк, вышивка, плетение



Женский накидной халат «яшыл-чирпы». Центральная Туркмения.
Первая половина XX в. Шёлк, вышивка, плетение

Фонд «Керамика и фаянс». В коллекции традиционной народной керамики XVIII–XXI веков представлены работы мастеров России, Украины, Белоруссии, Молдавии, Средней Азии, Кавказа и Закавказья. Обширно собрание глиняной игрушки русских промыслов Абашева, Дымкова, Каргополя, Скопина, Филимонова, а также более мелких производств, не менее ценных в художественном и культурном отношении. Оно включает коллекцию Н.М. Церетелли–Г.Д. Костаки. Представлены образцы керамики Дагестана XVIII–XIX веков, гуцульская керамика XIX века, русские изразцы XVII–начала XX веков.

Коллекция авторской керамики включает в себя как уникальные авторские произведения, так и образцы для серийного производства художников-керамистов второй половины XX–XXI веков. Более ранний период 1930–1950-х представлен немногими произведениями из керамики и фаянса, относящимися, в основном, к московской школе (Е.М. Гуревич, С.Б. Прессман). Ядро коллекции составляет авторская керамика 1960–1980-х, созданная мастерами России, Украины, Прибалтики, Армении, Грузии, Белоруссии, Молдавии. Многие работы исполнены в Доме творчества СХ СССР в Дзинтари (Латвия), оснащённом печами высокого обжига, что обеспечивало первоклассное технологическое качество керамических произведений. Работы О.Р. Вепхвадзе, В.Н. Гориславцева, Г.А. Круглова, В.А. Малолеткова, П.П. Мартинсонса, Я.И. Мотыки, В.П. Ореховой, В.А. Цивина, С.К. Шмидкена, Л. Шульгайте, Л.Н. и Д.Н. Шушкановых и др. экспонировались на зарубежных конкурсах в Фаэнце (Италия), Валорисе (Франция), Сопоте (Польша) и на выставках в Международной академии керамики в Женеве (Швейцария), Остенде (Бельгия), Праге (ЧССР). В собрании присутствуют работы авторов, входивших в известную группу ленинградских керамистов «Одна композиция» (А.Е. Задорин, В.Н. Цыганков, М.А. Копылков, и др.). Московская школа представлена большим числом авторов (В.В. Александрова-Рославлева, А.М. Белашов, Н.Н. Богданова, С.Г. Мальян, В.П. Орехова, В.С. Петров, Н.П. Полинская и др.).



Ляган (блюдо для плова). Ш. Юсупов. Узбекистан. 1980-е. Глина, цветной ангоб, глазурь, роспись



Ляган (блюдо для плова). Ш. Юсупов. Узбекистан. 1980-е. Глина, цветной ангоб, глазурь, роспись



Игрушки-свистульки. Неизвестный мастер. 1939. Глина



Трехглавый дракон. И. Вахидов. 1984. Терракота, глина, лепка, ангоб, тонировка



Композиция «Диалоги». В.А. Цивин. 1981. Шамот, глазурь матовая

Фонд «Фарфор». Коллекцию произведений русского и западноевропейского фарфора XVIII—начала XX века составляют скульптуры, вазы, декоративные тарелки и блюда, сервизы и т.п., созданные на заводах России и Западной Европы. Русский фарфор представлен изделиями Императорского фарфорового завода и ведущими частными заводами: Ф.Я.Гарднера, братьев Корниловых, А.Г.Попова, Батенина, а также небольшими фарфоровыми предприятиями гжельского круга. Среди них есть как уникальные произведения, так и ординарные бытовые предметы. Фарфор Западной Европы представляют произведения королевских мануфактур: Мейсена, Севра, Вены, Берлина, Копенгагена.

Коллекция «Авторский фарфор XX—XXI века» включает уникальные авторские работы известных мастеров, образцы популярных тиражных произведений российских фарфоровых заводов—Ленинградского (ЛФЗ, ныне АО «ИФЗ»), Дулёвского, Дмитровского и др., даёт возможность проследить изменение стилевых особенностей русского фарфора, ставшего неотъемлемой частью национальной художественной культуры. Коллекция содержит редкие произведения агитационного фарфора 1920-х годов работы всемирно признанных художников (С.В.Чехонин, А.В.Щекотихина-Потоцкая, М.М.Адамович, Н.Я.Данько, К.С.Малевич и Н.М.Суетин).

Неотъемлемой частью собрания являются произведения ведущих художников советского фарфора 1960–1980-х годов. Работы мастеров ЛФЗ дают возможность почувствовать непрерывность русской художественной традиции: искусства Серебряного века (скульптура А.Т.Матвеева, росписи А.В.Воробьевского, В.М.Городецкого), реалистической школы и анималистики (И.И.Ризнич), традиций беспредметного искусства петроградского авангарда (формы Э.М.Криммера, А.А.Лепорской, Н.П.Славиной). Представлены и произведения художников, определивших художественные тенденции завода в конце XX—XXI века (Т.В.Афанасьева, И.С.Олевская, Н.Л.Петрова, М.А.Сорокин, Г.Д.Шуляк). Продолжением традиций московской школы русского фарфора стали работы выдающихся мастеров Дулёвского завода (П.М.Кожин, П.В.Леонов, А.Г.Сотников, В.К.Яснецов) и скульптура малых форм (А.Д.Бржилицкая, Е.И.Гатилова, Г.Д.Чечулина и др.). В составе коллекции немало произведений известных фарфористов Украины (О.Л.Жникруп, В.И.Щербина).



Музыкант. Модель И.И.Кендлера. Мейсен. 1755—начало 1760-х. Фарфор, роспись надгразурная, позолота



Мужики. Завод Ф.Я.Гарднера, с. Вербилки Московской губ. Конец XIX в. Бисквит, роспись



Сервиз чайно-кофейный. Асье Виктор-Мишель. Мейсенская фарфоровая мануфактура. 1775. Фарфор. Роспись надглазурная, позолота, цировка



Тарелка с супрематическим декором.
К.С. Малевич (автор рисунка). Государственный фарфоровый завод, Петроград. 1923–1925. Фарфор, надглазурная роспись



Тарелка «Освобождение рабочего класса—дело самих рабочих».
Г.М. Сударчиков (автор рисунка). Государственный фарфоровый завод, Петроград. 1920. Фарфор, надглазурная роспись



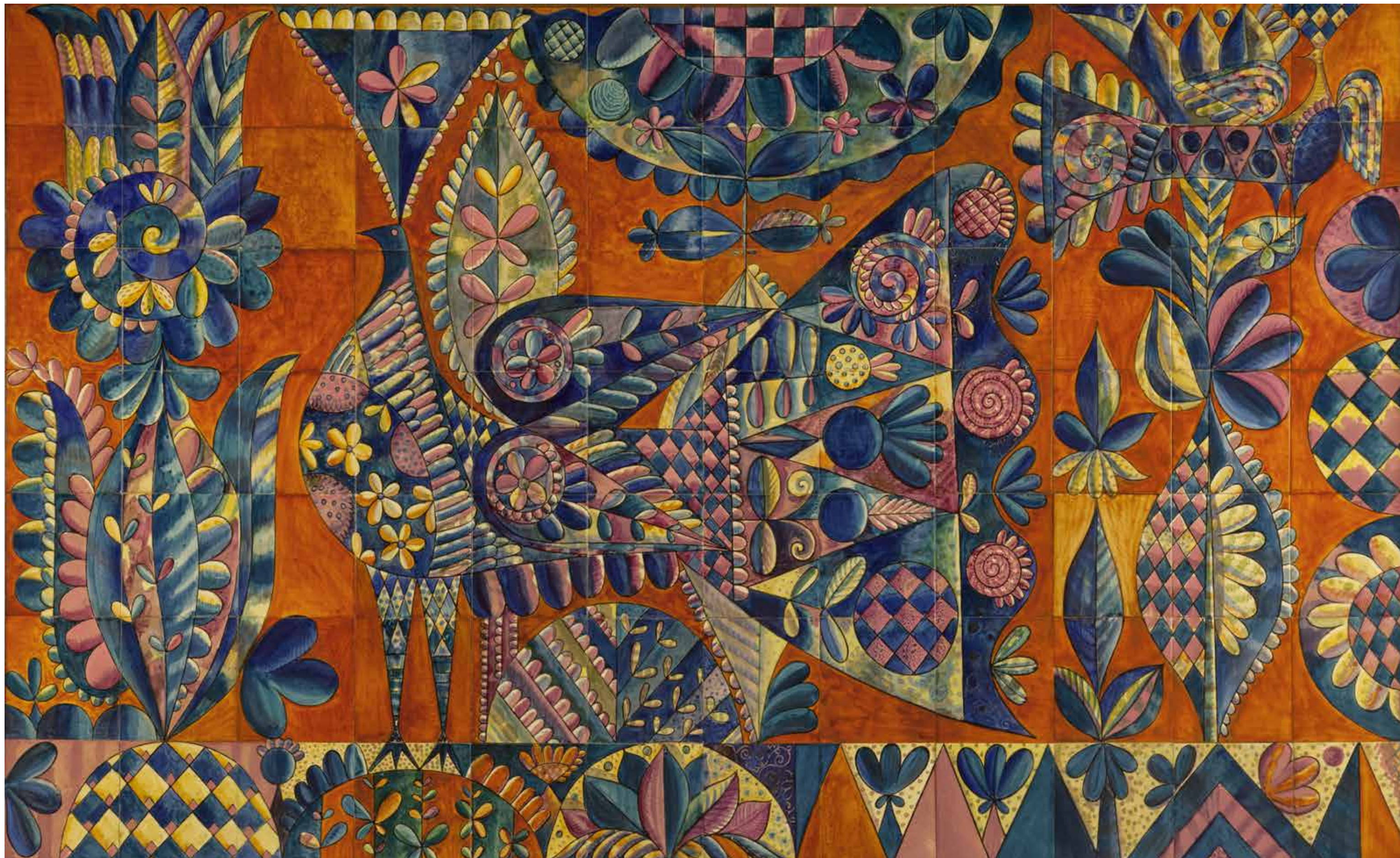
Вышивающая знамя. Е.Я. Данько.
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова. 1972–1986. Фарфор, надглазурная роспись



Снегурочка. А.В. Щекотихина-Потоцкая.
Государственный фарфоровый завод, Петроград. 1923. Фарфор, надглазурная роспись, позолота, цировка



Блюдо агитационное «Пролетарии всех стран соединяйтесь». М.М. Адамович. 1923. Государственный фарфоровый завод, Петроград. Фарфор, роспись, цировка, золочение.





Чайный сервиз «Зимушка-зима». А.В.Воробьевский. Ленинградский фарфоровый завод им.М.В.Ломоносова. 1950–1960-е. Фарфор, роспись надглазурная, позолота



Штофы «Русская водка». П.В.Леонов. Дулевский фарфоровый завод им. газеты «Правда». 1968–1975. Фарфор, надглазурная роспись, позолота.



Сервиз кофейный «Белая ночь». Н.П.Славина. Ленинградский фарфоровый завод им.М.В.Ломоносова. 1977. Фарфор, позолота



Декоративный сервиз «Лесная песнь». В.К.Яснецов. Дулевский фарфоровый завод им. газеты «Правда». 1987. Фарфор, подглазурная роспись, позолота

Фонд «Стекло». Коллекция стекла XVIII—начала XX века состоит из произведений, созданных на Императорском стекольном заводе и на частных заводах: Мальцовых, М.Ф. Орлова, Бахметевых, Г.А. Потёмкина. Европейское стекло представлено предметами из Богемии, Германии, Франции.

В коллекцию русского бисера XIX века входят декоративные панно, подстаканники, кошельки, табачницы и др. (среди них коллекции В.В. Ашика и М.С. Киреевой).

Авторское стекло XX века представлено произведениями, выполненными на крупнейших стекольных заводах СССР в 1950–1980-е годы. Это уникальные авторские работы и образцы, созданные художниками для внедрения в массовое производство. Наряду с работами Н.А. Тырсы и А.А. Успенского в группу предметов, созданных на Ленинградском заводе художественного стекла входят произведения выдающегося художника Б.А. Смирнова, возрождавшего школу отечественного стеклоделия и формировавшего представление о стекле как материале с безграничными возможностями формотворчества. Интересны произведения А.М. Остроумова, Е.В. Яновской и др. Традиционная русская алмазная грань Гусевского и Дятьковского хрустальных заводов по-новому представлена в произведениях Г.А. Антоновой, В.И. Касаткина, О.И. Козловой, А.С. Курилова, В.С. Муратова, Е.И. Рогова, В.А. Филатова, Е.С. Шувалова и др.

Цветное и сульфидное стекло завода «Красный Май» прославлено работами С.М. Бескинской и В.Я. Шевченко. Разнообразно представлено авторское стекло белорусского завода «Неман», славившегося стекольными изделиями с использованием пресса (Л.М. Мягкова, В.С. Мурахвер).

Уникальным производством была экспериментальная база художников стекла ХФ СССР во Львове, куда приезжали мастера со всего СССР и среди прочего активно использовали гутную технику. Свои шедевры там создавали А.А. Бокотей, Ф.М. Ибрагимов, Л.И. Савельева, Ф.А. Черняк, В.Я. Шевченко, Л.Н. и Д.Н. Шушкановы и др. Царицынская коллекция «Авторское стекло XX века» по праву может считаться одной из самых интересных и полных в России, так как после распада СССР стекольная промышленность понесла большие потери. Оставшиеся заводы существенно сократили объёмы производства, практически не создавая новых форм, а довольствуясь старыми.



Кубок масонский. Западная Европа. XIX в. Стекло, гранение, шлифовка, гравировка



Кубок с крышкой «Тройственный союз». Императорский стекольный завод. 1830–1840.
Стекло, гранение, шлифовка, гравировка, протрава серебряная



Дамская сумочка. 1830-е.
Бисер, нить шёлковая, нить хлопчатобумажная, вязание



Дамская сумочка. 1830-е.
Бисер, нить шёлковая, нить хлопчатобумажная, вязание



Флакон с пробкой. II четв. Завод Бахметева. XIX в.
Стекло, резьба, роспись



Флакон с пробкой. Россия. Середина XIX в. Стекло, гранение, шлифовка



Декоративная композиция «Человек, конь, собака, птица». Б.А. Смирнов. Ленинградский завод художественного стекла. 1975. Стекло, гутная техника



Декоративная композиция День и ночь. А.М.Остроумов. Ленинградский завод художественного стекла. 1974. Хрусталь, гранение



Пластическая композиция «Мои музы». С.Г.Рязанова. 1983–1984. Стекло цветное, сульфид, авторская техника, склейка



Композиция «Согдиана». В.С.Муратов. Гусевский хрустальный завод. 1981. Цветной хрусталь, гутная техника



Декоративный объект «Рождение матери». В.А.Филатов. 1990. Хрусталь, техника авторская



Декоративная композиция «Проникновение». В.И.Касаткин. 1980-е. Хрусталь, матирование, выдувание

Фонд «Металл». Коллекцию русского и западноевропейского металла XVIII—начала XX века составляют осветительные приборы и часы, предметы каслинского литья (созданные в том числе и по моделям художника Е.Е. Лансере). В собрании также находится серия бронзовых бюстов великих князей, царей и императоров, выпущенная по рисункам академика Ф.Г. Солнцева в первой половине 1850-х на фабрике Ф. Шопена (наиболее полная серия в собраниях российских музеев—61 портрет).

Значимой частью фонда стала коллекция русского ювелирного искусства XVI—начала XX века—предметы быта, столовое серебро, иконы в драгоценных окладах. Работы известных мастеров XVIII в. (Я.С. Масленников, И.П. Жилин), ведущих ювелирных фирм XIX—начала XX вв. (О.Ф. Курлюкова, П.А. Овчинникова, И.П. Сазикова, К.Г. Фаберже, И.П. Хлебникова и др.). Все они отражают особенности развития стилей и технологий в ювелирном искусстве.

В раздел традиционных изделий из металла входят различные бытовые предметы и утварь, элементы национального костюма и украшения регионов России, Кавказа и Закавказья, Средней Азии и Казахстана XIX—XX веков. В том числе изделия, выполненные из драгоценных металлов: разнообразные традиционные серебряные украшения народов Средней Азии и Казахстана, которые были неотъемлемой частью костюма, а также кинжалы, пояса, браслеты и проч. народов Кавказа. Представлены изделия ведущих черневых промыслов (посудные формы, столовые приборы, ювелирные украшения), в том числе и произведения ведущих мастеров 1960–1990-х годов: Великоустюжской фабрики «Северная чернь» (П.А. Насоновская, Е.Ф. Тропина, В.Я. Якушева); Кубачинского и Гоцатлинского художественных комбинатов (Р.А. Алиханов, Г.Б. Богатыров и др.).

В коллекции художественного металла XX века наиболее интересны экспериментальные произведения из недорогих металлов—мини-объекты в техникековки и кручения, чеканные и эмальерные панно, ювелирные изделия, призовые спортивные кубки экстравагантных форм. Выделяются произведения художников Н.А. и Г.В. Быковых, О.В. и Ф.А. Кузнецовых, Г.Г. Ленцова, В.Н. и В.М. Наумовых. Собрание дополняют авторские ювелирные украшения из драгоценных металлов ведущих мастеров 1960–1990-х годов: московской и ленинградской школ (И.Б. Бешенцева, Ю.И. Паас-Александрова), Армении (Г.В. Ацагорцян, А.М. Пилипосян, Ж.Э. Чулоян), прибалтийских республик (Я.Х. Пярн, С.Я. Раунам и др.). Часть ювелирных украшений эстонской школы (Ы.Т. Кютт и Л.В. Лаасберг) были выполнены в качестве призов-украшений к московской Олимпиаде–1980.

Художественные лаки на металле представлены работами известного промысла Жостово.



Часы каминные с аллегорической фигурой.
Франция. 1780-е. Бронза, золочение, литье, чеканка



Часы каминные со скульптурным изображением Зевса.
Франция. Первая четверть XIX в. Бронза, литье, чеканка, золочение, эмаль



Ваза для фруктов. 4-я московская артель. 1899–1908.
Серебро, хрусталь, литье, чеканка, штамп, гравировка, алмазная грань



Портсигар. Фирма П.А. Овчинникова. 1880.
Серебро, витражная эмаль, эмаль по скани, выпиливание, канфарение, золочение



Брошь «Пруд». Ю.И. Паас-Александрова. 1973.
Серебро, агат, эмаль, монтировка, шлифовка



Браслет «Родные ворота». Ю.И. Паас-Александрова. 1970.
Серебро, бирюза, плетение, скань, зернь, оксидирование

Фонд «Дерево». Коллекция мебели и произведений убранства интерьера включает редкие образцы мебельного искусства русских и западноевропейских мастеров XVII—начала XX века. Интересна характерная для барокко массивная мебель XVII века с резьбой и точёными деталями (кабинет, стол, кресла, стулья, зеркала). Наборная мебель XVIII века, выполненная в технике маркетри и интарсии, с золочёными или фарфоровыми деталями (стол с наборной столешницей, на которой изображена панорама Московского Кремля мастера Н. Васильева 1780-х годов, по рисунку М.И. Махаева; стол в стиле «буль», столик-бобик, гарнитур с гобеленовой обивкой по сюжетам басен Лафонтена). Строгая классическая мебель рубежа XVIII—XIX веков с архитектурными формами и деталями, часто трансформируемая или раскладная, декорирована различными породами дерева и золочёными бронзовыми деталями (секретер с часами, шкафы-бюро, стол-комод, кушетка-ладья и др.) Мебель XIX—XX веков выполнена в исторических стилях (горка, туалетный стол-псише, стулья в готическом стиле).

Наиболее интересна коллекция резной художественной мебели последней четверти XIX—начала XX века неорусского направления и модерна, связанная с именами М. Амосова, В.М. Васнецова, Е.Д. Поленовой (столовые гарнитуры, буфет, стулья, шкафчик-поставец, кресла; спальный и гостинный гарнитуры в стиле модерн). Отдельно можно выделить музыкальные инструменты и механические музыкальные часы: столообразное пианино, салонный рояль, часы с органом западноевропейских фирм второй половины XIX века.

В коллекцию предметов из дерева входят произведения мастеров русских промыслов, центрами которых стали Архангельская, Вологодская, Нижегородская, Московская области, народных мастеров бывших союзных республик (Украина, Белоруссия, Армения, Молдавия), произведения искусства народов Кавказа (Дагестан, Армения) и Центральной Азии (Узбекистан, Киргизия). Ценнейшими предметами в коллекции являются выполненные в технике глухой корабельной резьбы резные наличники и лобовые доски избы дома Лячиных из деревни Валовое, привезённые экспедицией музея в 1990 году. В фонде также хранится часть коллекции народной игрушки из собрания Н.М. Церетелли—Г.Д. Костаки.

Собрание росписи по дереву составляют традиционные расписные прялки (основные типы, бытовавшие на Русском Севере и в Поволжье в XIX—начале XX века) и произведения знаменитых художественных промыслов Хохломы и Городца. Хохлома XX века представлена авторскими работами ведущих мастеров: С.П. Веселова, А.Т. Дёмина, Н.А. Иванова, А.В. Красильникова, О.П. Лушиной.

В коллекцию художественных лаков входят произведения XIX—XX веков из основных центров лаковой миниатюры (Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй).



Стол. Мастер Н. Васильев. 1780-е. Дерево, резьба, инкрустация, набор



Стул из гарнитура. По эскизу Е.Д. Поленовой. 1890–1900-е. Дуб, резьба



Прялка. 1920-е. Дерево, резьба, роспись



Рельеф «Последний день Помпеи». А.Г.Пичугин. 1981. Дерево, резьба, роспись



Лобовая доска. Нижегородская губерния,
Городецкий уезд, д. Валовое. 1885. Дерево, резьба



Фрагмент лобовой доски. Нижегородская губерния,
Городецкий уезд, д. Валовое. 1885. Дерево, резьба

Фонд «Кость и камень». В его состав входят коллекции работ холмогорских мастеров из кости XVIII–XIX веков, выполненные с применением разнообразных техник обработки кости, и произведений из камня XVIII–XX веков, созданные мастерами Западной Европы, России и СССР.

Костяные изделия различны по назначению: ларцы, шкатулки с игральными фишками из перламутра, коробка из кости с домино, комплект шахмат, настольное бюро. Большой интерес представляет ларец в виде настольного бюро из собрания Рубинштейна, со множеством выдвижных ящичков. Он богато тонирован и гравирован «глазковым орнаментом» и вставными пластинами.

Коллекция произведений из камня включает в себя скульптуру, украшения, предметы интерьера и др. К ней относится и знаменитая статуя *Екатерины II* А.М. Опекушина.

Фонд «Кожа». Музей располагает уникальной коллекцией произведений художественной обработки кожи мастеров республик Прибалтики. Их достижения в этой области были отмечены специалистами на III quadriennale декоративного искусства в Эрфурте (ГДР, 1982).



Плакетка с профильным изображением Екатерины II.
Холмогоры. Вторая половина XVIII в. Кость, дерево, фольга, резьба



Ларец. Холмогоры. Первая половина XVIII в. Кость, дерево, фольга, резьба

Фонд «Изобразительное искусство». Живопись XVIII—начала XX века русских и западноевропейских мастеров представлена в основном портретными изображениями, от камерных до парадных. Специалистами музея целенаправленно создаётся подборка различных иконографических типов портретов членов царствующего дома Романовых. Особое место в ней занимают портреты Екатерины II (тип Д.Г. Левицкого С. Торелли, М. Шибанова, Ф.С. Рокова, В. Эриксона и др.) и Павла I (тип Ж.Л. Вуаля, В. Эриксона и др.), а также их окружения. В 2006 году Правительство Москвы подарило музею коллекцию больших парадных портретов императоров: Павла I (с оригинала С. Тончи), Екатерины II (фрагментарная копия Лампи Старшего, работы предположительно, Л. Миропольского), *Александра I* (авторская копия Дж. Доу), Николая I (Е.И. Ботман), *Александра II* (Е.И. Ботман), *Александра III* (И.П. Келер-Вилианди), Николая II (И.Л. Аскназия). Важны для музея изображения Царицына (например, пейзаж С.Ю. Жуковского с изображением павильона «Миловида» (1910-е)).

Коллекция произведений иконописи XVIII–XIX веков разнообразна по составу и стилистическому разнообразию, её основная часть датируется XIX веком. Иконы выполнены в традициях иконописи московской школы XVI века. (Деисус, XVII–XVIII века), провинциальных школ (Пророк Илия, XVIII век). В иконах XVIII–XIX веков часто соединяются элементы древнерусской иконописи с новыми приёмами, заимствованными из западноевропейской живописи (Спас Нерукотворный). В собрании имеются различные иконографические типы образов Христа и Богородицы, Пророков и Святых, житийные иконы. Икона «Богоматерь Живоносный Источник», в честь которой построена церковь во имя иконы Божией Матери «Живоносный Источник» в третьей четверти XVIII века—один из наиболее полных изводов этой иконографии. В собрании находятся также коллекция иконных образцов (припорохов)—оттисков с прописей икон, которые служили вспомогательным материалом для иконописца.

Небольшая коллекция «Современное изобразительное искусство» состоит из произведений художников московской живописной школы второй половины XX в. В неё входят работы Э.Г. Браговского, А.П. Дикарской, Ф.Д. Константинова, Е.И. Куманькова, О.В. Ланга, Г.С. Мызникова, П.Ф. Никонова, И.А. Попова, А.А. Тутунова, и др.

В собрании выделяется небольшая, но хорошо подобранная коллекция наивного искусства. Она насчитывает около 400 живописных и графических произведений, деревянной скульптуры, созданных в 1960–2000-х годах более чем 70 художниками республик Советского Союза и России рубежа XX–XXI веков. Среди них признанные ведущими российскими экспертами произведения

В.Н. Зазнобина, П.П. Леонова, В.Т. Романенкова и др. Большинство авторов включены во Всемирную энциклопедию наивного искусства (Белград, 1984). В музее сложилась тенденция экспонирования работ наивных художников в составе больших проектов, объединяющих произведения различных направлений искусства, что делает их более многогранными и интересными.

Фонд включает в себя многочисленную и разнообразную коллекцию графики, состоящую из нескольких разделов. Тематически графика XVII—начала XX века представлена портретами, пейзажами, жанровыми сценами, военными сюжетами, анималистикой. Из пейзажной графики можно выделить гравюры Дж. Б. Пиранези (1748). Отечественные пейзажи представлены гравюрами XVIII века с видами Москвы и С.-Петербурга (М.И. Махаев, П. Пикарт), городов Российской империи. В коллекции имеются работы таких мастеров, как Д.Г. Герасимов, Ф. Сидо, Н.И. Уткин, Д. Ходовецкий и др. Портретную галерею XVIII века дополняют портреты из собрания Военной галереи 1812 года, исполненные по живописным оригиналам Джорджа Доу. Сформировалась небольшая коллекция гравированных карт и планов XVIII—первой половины XIX века. Имеется собрание русского лубка XIX—начала XX века. Графика XX века представлена авторскими работами мастеров авангарда (В.В. Кандинский, Л.С. Попова и др.), художников-шестидесятников, произведениями Э.Б. Бернштейна, Н.В. Кашиной, Н.В. Сеницына, запечатлевшими архитектурно-парковый ансамбль Царицыно в середине—второй половине XX века.



Екатерина II, императрица Всея Руси.
Г. Гуттенберг по оригиналу П. Ротари. Последняя треть XVIII в.



Икона «Богоматерь Знамение Серафимо-Понетаевская».
Конец XIX–начало XX в. Дерево, левкас, золочение, цировка



Икона «Святой Серафим Саровский».
Конец XIX в. Дерево, левкас, темпера



Портрет братьев графа Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского
и князя Григория Григорьевича Орлова. Ж.Л. де Велли. 1770-е. Холст, масло



Екатерина II. Неизвестный художник (тип. С Торелли).
Конец XVIII—начало XIX в. Холст, масло



Генерал-фельдмаршал князь Г.А. Потемкин.
Г.Т.Харитонов, по оригиналу М.М.Иванова. 1790-е. Бумага тряпичная, офорт.



Вид маленького сада от Оранжереи.
И.Г.Теолотт по оригиналу С.Кляйнера. Вторая четверть XVIII в.



Охотничий павильон в зверинце Ея Императорского Величества дворца в Царском Селе.
М.И.Махаев. Вторая половина XVIII в.

Фонд «Редкая книга». Коллекция редкой книги состоит из произведений книжного и графического искусства XVII–XX веков. Это рукописные и печатные книги духовного содержания, западноевропейские и русские издания по различным отраслям науки, включая альбомы увражей, атласы, лексиконы и энциклопедии, труды учёных—царицынских дачников. Особое место в этом ряду занимают издания, посвящённые правлению Екатерины II. Из них можно упомянуть альбом графики Дж. А. Аткинсона (Лондон, 1803–1804), являющийся изобразительной энциклопедией жизни России в царствование Екатерины II. Основу фонда Редкой книги составляют сочинения Екатерины II, деятелей её эпохи, публикации жизнеописаний, личной переписки царствующих особ, видных европейских и российских деятелей, издания, посвящённые торжественным событиям Императорской фамилии. Уникальными памятниками являются коронационные сборники, роскошно изданные фолианты Н.И. Кутепова о великокняжеской, царской и императорской охоте на Руси, издание Ф.Г. Солнцева «Древности Российского государства». Интересны юбилейные и тематические сборники, посвящённые реформе 1861 года, 300-летию Дома Романовых. Отдельным блоком в фонде присутствуют иллюстрированные издания по истории декоративно-прикладного и садово-паркового искусства (XVIII–XX века, например, альбом Ж.Л. Ле Ружа 1776–1777 о модных садах). В последние годы начала формироваться коллекция документов XVIII–XIX веков.



Живописное изображение нравов, костюмов и развлечений русских. Д.О. Аткинсон. Лондон. 1803

Фонд «Археология». Коллекция начала активно пополняться в конце 1980-х, после создания собственной археологической службы. В фонд поступили предметы из царицынских раскопок А.В. Арциховского 1942 года. Царицынская экспедиция Института археологии РАН, работавшая в 2002–2008 годах и раскопки на территории ансамбля в 2005–2006 годов, проведенные ООО «Столичное археологическое бюро» (см. ст. *Археологические исследования в Царицыне*), позволили собрать коллекцию предметов археологии, начиная с бронзового века до середины XX столетия. В музей были также переданы археологические материалы, собранные Центром археологических исследований (ЦАИ) Главного управления охраны памятников г. Москвы. Богатый материал (клады серебряных и медных монет, предметы обихода, разнообразная утварь, обувь, украшения, произведения религиозного культа, большое количество изразцов и т.д.), достаточно полно характеризует материальную культуру Замоскворечья XVI–XX веков.

Лит.: Докучаева О.В. Художественные коллекции музея-заповедника // Альманах «Памятники Отечества». Царицыно—суший рай. 2000. №1–2 (45–46);

она же. Музейные коллекции // Музей-заповедник «Царицыно»: дворцовый ансамбль, парк, коллекции. Сост. Л.В. Андреева М., 2005;

Карякина Т.Д. Русский и западноевропейский фарфор XVIII—начала XX века в собрании ГМЗ «Царицыно». М., 2015;

Вечные ценности: наивное и самодеятельное искусство из коллекции музея-заповедника «Царицыно». Каталог выставки. ВДНХ, 29 апреля—14 августа 2016. М., 2016.

Л.В. Андреева,
П.Б. Ермолов,
Н.Ю. Иванова,
Л.Ф. Романова,
М.М. Тренихин