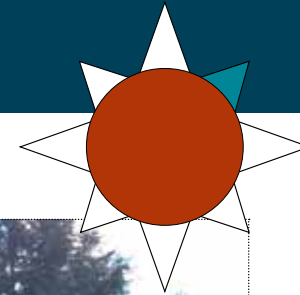


Авторы: Михаил Тренихин, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственного музея-заповедника «Царицыно»

Велопрогулка Медведково – ВДНХ

Тема номера:
Северо-Восток



Трамвай № 17 на конечной в Медведково. Фото автора, август 2020 года

Размышления о наследии (в том числе неочевидном, разбросанном по окраинным районам) сегодня становятся как никогда актуальными. И в первую очередь – мысли о том, что считать наследием, а что нет. Этим теперь занимается наука. Мне довелось общаться с профессором Томиславом Шола (хорв. Tomislav Sladojević Šola), который в 1982 году ввёл в употребление термин «херитоло́гия» (heritologia, от англ. cultural heritage), что по мнению ряда специалистов, более концептуально отражает нацеленность дисциплины на изучение культурного наследия человечества. Правда, на мой взгляд, в русском языке гораздо благозвучнее вариация перевода «наследееведение».



Кадр из фильма «Доживём до понедельника» (1968). Название фильма и новостройки Северного Медведкова

Наследие можно воспринимать по-разному. Но не плохо относиться к нему не только как музейный работник, который консервирует и описывает всё, что увидит, но и, наверное, «по-хозяйски». Хочется ли кому-нибудь, чтобы у него дома было не убрано и некрасиво? Едва ли. А если перенести такое отношение на свой дом, улицу, город? Иногда можно услышать в этих разговорах о наследии, что с городом поступают не как с домом, а исключительно как с офисом. С другой стороны, вспоминается фраза из фильма «Доживём до понедельника»: «То и дело слышу: “Жорес не учёл, Герцен не сумел, Толстой недопонял...”». Слово в истории орудовала компания двоечников!». В общем, наука херитология должна быть в первую очередь не словами, а практикой.

Опять-таки, наследие нужно понимать не только, как то, что дошло до нас и что надо сохранить и осмыслить, выдержав историческую дистанцию. На мой взгляд, категория «здесь и сейчас» тоже применима к этим объектам. Ведь наследие – это и то, что мы оставим после себя. Как будут относиться потомки к созданному в наши дни? И здесь вопрос не в культурных кодах, истории и географии страны, а (как ни покажется странным) в знании о ближайшем окружении, в знании самого себя. Поэтому я от слов перехожу к практике, сажусь на велосипед и еду изучать собственный район. А, значит, косвенно, самого себя. На что я обращу внимание? Что мне покажется значимым? Что захочется включить в список досто-

примечательностей, обладающих признаками объектов культурного наследия, что о них смогу сказать? Не судите строго, это – эксперимент. Взгляд на местность и историю из седла велосипеда.

Я не профессиональный краевед. Я, конечно, интересуюсь различными временными срезами, взаимовлиянием или отторжением их, и вот оказалось, что в рамках одной велосипедной прогулки в мое поле зрения попадали совершенно различные (по статусу, ценности, значимости) объекты. Я заядлый велосипедист – прогулки из родного Северного Медведкова до ВДНХ и дальше – для меня в порядке вещей, многие памятники успели примелькаться, и тем интереснее было ехать медленно, разглядывая всё вокруг.

В этом году – юбилей Великой Победы, поэтому начну свой рассказ с небольшой скульптуры «Воинам-победителям» на пересечении улиц Полярной и Молодцова. Работа в стилистике 1960-х годов сегодня обращает на себя внимание тем, что это не гигантский памятник, а достаточно камерная скульптура, при этом организующая парадную часть сквера. Улица Молодцова получила своё название в 1964 году в честь героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны Владимира Александровича Молодцова (1911–1942) – советского разведчика, партизана, капитана государственной безопасности. В Великую Отечественную войну Владимир Александрович руководил разведывательно-диверсион-



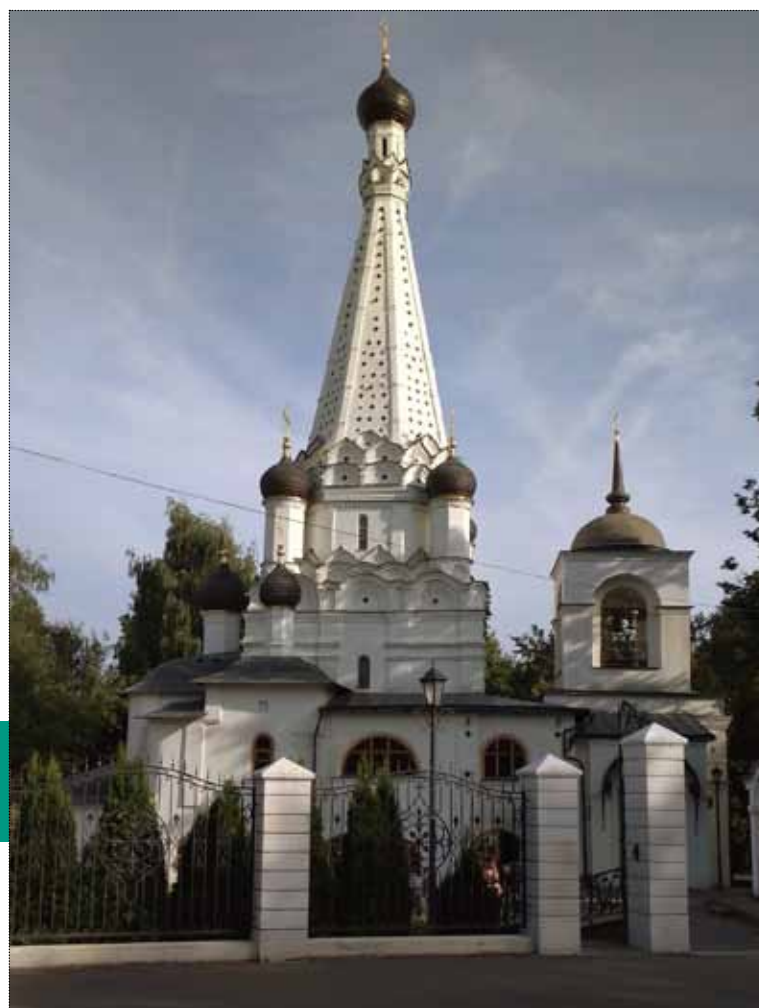
Скульптура «Воинам-победителям» на пересечении улиц Полярной и Молодцова. Фото автора, август 2020 года

ным отрядом в оккупированной Одессе и был казнён румынскими оккупантами. Метровая скульптура, изображающая фигуры двух воинов с ППШ и карабином, с развевающимися, словно крылья, плащ-палатками (случалось видеть упоминания о том, что это знамёна), установлена на двухметровый постамент. При всей условности и эскизности, эту работу облагораживает создаваемое ее образом у зрителя приподнятое настроение и ее устремлённость в будущее. Особенно меня в этой композиции порадовало отсутствие фальши, которая, к сожалению, нередко встречается сегодня, равно как и отсутствие холодно-отвлечённого формализма произведений, как бы созданных для отчёта (или «для галочки»).

Далее по пути я остановился перед одним из последних московских одношатровых (редким по красоте пропорций) храмов – Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове (Заповедная улица, дом 52). Построен он был в 1635 году князем Дмитрием Пожарским в честь освобождения России от польской интервенции. Спустя семнадцать лет после окончания строительства патриарх Никон наложил запрет на возведение храмов данного типа. Известный искусствовед Игорь Эм-

мануилович Грабарь ещё в 1911 году писал: «Прекрасная группировка масс, стройность шатра и изысканность силуэта ставят этот храм в ряд выдающихся». После этого медведковский храм нередко включали в различные издания по истории отечественной архитектуры. А се-

Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове (Заповедная улица, д. 52). Имение князя Дмитрия Пожарского. 1635 год. Фото автора, август 2020 года



Храм-часовня святого благоверного князя Дмитрия Донского в Раеве (Полярная улица, вл. 34). 2012 год. Фото автора, август 2020 года

Едем далее в сторону станции метро «Свиблово», нас ждут два объекта на Кольской улице.

Первый – вывеска «Управление механизации отделочных работ Главмосстроя» (Кольская, 12). Это достопримечательность, которую мало кто теперь замечает, хотя совсем недавно подобные ей были украшением улиц и входов в здания. «В советский период каждое предприятие должно было иметь вывеску, которая должна была отвечать следующим требованиям: вывеска должна быть художественно оформлена, иметь простой, легко читаемый шрифт и правильно сочетать цвет шрифта с фоном»¹. Вывески, естественно, менялись. В изготовлении стали реже применять дерево и стальные листы, на которых красками наносили тексты и изображения, а стальной профиль начали использовать только для несущих конструктивных элементов и креплений – конструкция исполнялась с использованием жестяного профиля, клееного или профилированного пластика и, что является, на мой взгляд, самым удачным материалом для вывесок, – газосвета, то есть неоновых трубок.

«Газосветная реклама – надпись, иногда в комбинации со схематиче-

годня при храме открыта ещё и воскресная школа для детей и взрослых.

Кстати, в череде многих так называемых «быстровозводимых храмов» в самом конце 2012 года, неподалёку, по адресу ул. Полярная, вл. 34, был построен храм-часовня святого благоверного князя Дмитрия Донского в Раеве. И заслуживает внимания именно шатёр, отсылающий к аналогу XVII века. Это архитектурно-пластическое решение весьма удачно использовано современным архитектором и, несмотря на более скромный размер, часовня весьма элегантно и прекрасно вписана в окружение.

¹ Музей Торговли // Реклама. <http://www.mintorgmuseum.ru/vocabulary/63/>

Управление механизации отделочных работ Главмосстроя (Кольская улица, д. 12). Общий вид здания и вывески. 1970–1980-е годы. Фото: Ю. Щербаков, август 2020 года





Управление механизации отделочных работ Главмосстроя (Кольская улица, д. 12). Фрагмент газосветной рекламной вывески. 1970–1980-е годы. Фото: Ю. Щербаков, август 2020 года

ским изображением того или иного товара, выполненная при помощи стеклянных газосветных трубок. Газосветная реклама должна читаться как днём (когда газосветные трубки не светятся), так и ночью. Для того чтобы реклама читалась в дневное время, газосветные детали монтировали на стеклянной или металлической панели, на которой предварительно была сделана надпись масляными красками или накладными буквами, выделяющимися на фоне здания. На крышах зданий и в парках культуры и отдыха устанавливались динамические газосветные установки (вращающиеся со сменой цветов освещения, мигающие и т. п.), включавшие последовательно изображение рекламируемого товара и рекламный текст².

Если предприятие занимало всё здание или большую его часть, то

¹Музей Торговли // Реклама. <http://www.mintorgmuseum.ru/vocabulary/264/>

вывески располагались на крышах, а созданные из неоновых трубок буквы и изображения были отлично заметны, узнаваемы и читаемы.

По всей видимости именно такой образец советской рекламы мы сейчас ещё имеем возможность видеть. Вывеска выполнена в соответствии с вывесками основного здания Главмосстроя на Тверской улице (которые, к сожалению, уничтожены, как и все рекламные конструкции основных московских улиц, созданные в советское время). А ведь вывески являлись элементами, создающими атмосферу и городской ландшафт. Все вывески основных московских проспектов разрабатывались специально для многолетней эксплуатации, а их внешний облик сохранился в кинофильмах, фотографиях и рекламных буклетах, которые изготавливались в расчёте в том числе и на иностранного потребителя.

В период СССР основная рекламная продукция выполнялась силами



специалистов В/О «Союзторгреклама» (позже ВПО и АО «Союзреклама») министерства торговли СССР, Объединения «Мосгороформление» и московского завода «Газосвет» (первого – у станции метро «Бауманская», а позже ещё и нового завода здесь неподалеку, на Полярной улице).

Что ждёт вывеску (вернее назвать её конструкцией на крыше здания) на Кольской улице? Трудно представить, что восстановят её работоспособность и объявят предметом культурного наследия, хотя, на мой взгляд, она-то как раз культурное наследие.

Немного дальше расположено электродепо «Свиблово» Калужско-Рижской линии Московского метрополитена (Кольская, 4). Оно было открыто в 1978 году. Интерес к объекту «объясняется тем, что нюансы транспортной архитектуры и сами составы можно рассмотреть через стекло (а кое-где можно и заглянуть в форточку, что я и сделал). Например, важная ремарка для истории московского транспорта – 17 апреля 2020 года в депо прибыл первый состав модели 81-775/776/777 «Москва-2020» для проведения испытани-

ний:верху кабины, там, где обычно указывается конечная станция, имелась характерная электронная надпись – «Обкатка».

Далее по пути в сторону ВДНХ необходимо проехать мимо МЦК и новых строящихся развязок. Тут, конечно, говорить о чем-то достопамятном сложно. Транспортные узлы становятся больше, однако, далеко не все они имеют шансы стать



Электродепо «Свиблово» Калужско-Рижской линии Московского метрополитена (Кольская улица, д. 4). Открыто в 1978 году. Составы. Фото автора, август 2020 года

Электродепо «Свиблово» Калужско-Рижской линии Московского метрополитена (Кольская улица, д. 4). Открыто в 1978 году. Состав модели 81-775/776/777 «Москва-2020» (запущен в апреле 2020 года и проходит обкатку). Фото автора, август 2020 года



Строительство эстакады на проезде Серебрякова у станций метро и МЦК «Ботанический сад». Фото автора, август 2020 года

памятниками архитектуры и объектами охраны, на эти сооружения мало кто обращает внимание. Хотя еще недавно, тема различного масштаба строек имела серьезное отражение в советском искусстве. И сегодня эти изменения городской ткани и пространства также не лишне фиксировать.

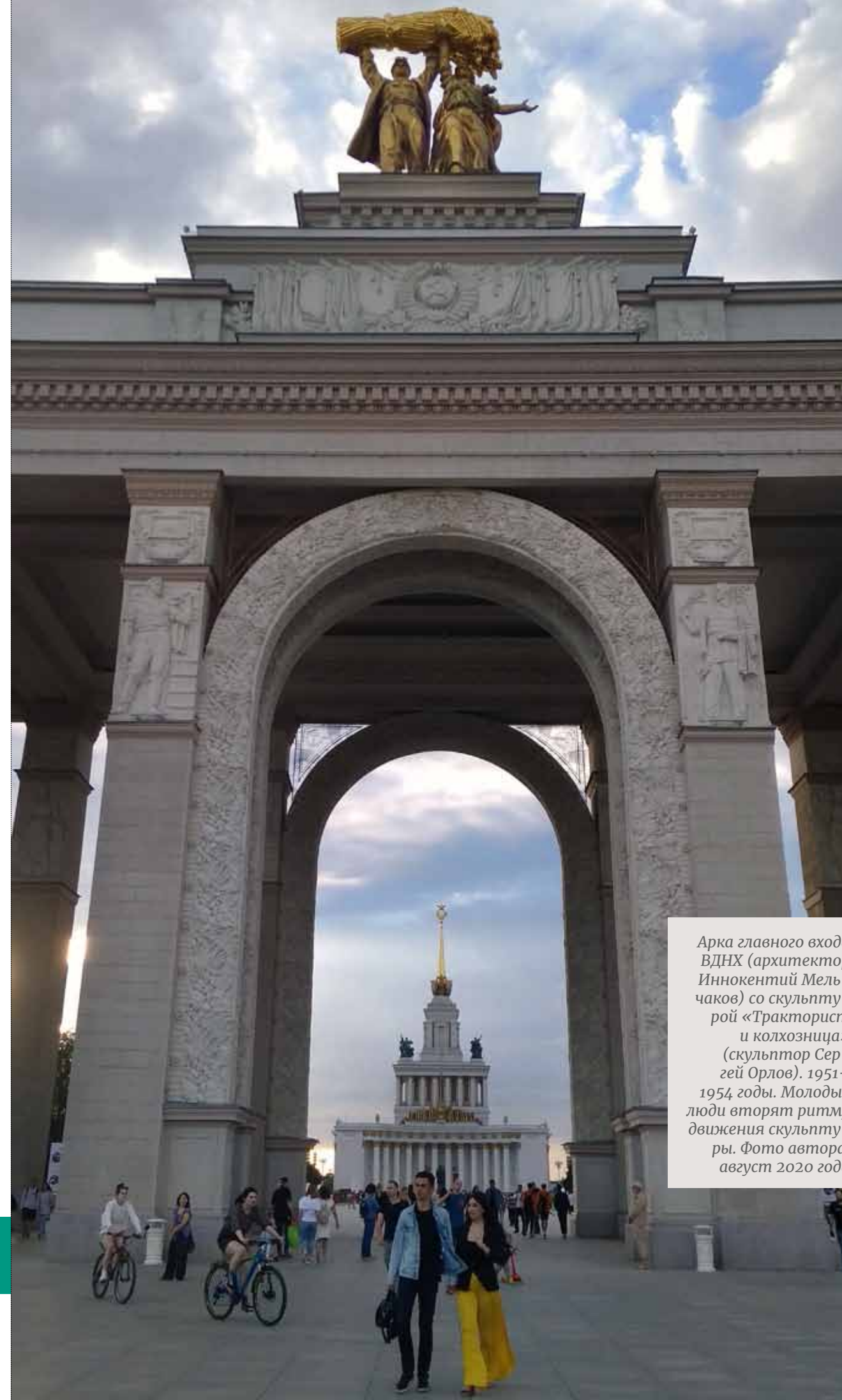
Про Ботанический сад и ВДНХ можно написать не только отдельные статьи, но и целые серии монографий, что с успехом делают коллеги-краеведы. Описание этих прекрасных мест не входят в мою задачу. Не упомянуть о них и не привести несколько фотографий не могу, но весело кручу педали и еду дальше. Хотя не всё так просто...

Взгляд мой остановился на скульптуре «Тракторист и колхозница» (скульптор – Сергей Орлов), венча-

ющую Арку Главного входа ВДНХ (1951–1954). Замечательная парная скульптура, ставшая символом сразу нескольких эпох. Рядом находится еще более эталонный образец парной скульптуры – он восходит ещё к античным «Тираноборцам» – монумент «Рабочий и колхозница». «Безостановочный порыв» произведения Веры Игнатьевны Мухиной не перестаёт восхищать своей энергетикой. И сегодня эту знаковую (но и противоречивую) работу 1937 года сложно превзойти.

В августе 2020 года закончит свою работу один объект транспортной инфраструктуры Москвы – моно-рельс. Предприятие было признано убыточным. И глядя на это произведение инженерной мысли, вновь пускаешься в размышления, что же считать наследием?

ВДНХ. Фонтан «Каменный цветок» (архитектор Константин Топуридзе, скульптор Прокопий Добрынин, 1954 год; в 2019-м открыт после реставрации) и Главный павильон ВДНХ (архитекторы Георгий Владимирович Щуко и Евгений Алексеевич Стояров, 1951–1954 годы). Фото автора, август 2020 года



Арка главного входа ВДНХ (архитектор Иннокентий Мельчаков) со скульптурой «Тракторист и колхозница» (скульптор Сергей Орлов). 1951–1954 годы. Молодые люди вторят ритму движения скульптуры. Фото автора, август 2020 года



Ростокинский акведук. Автор проекта Фридрих Вильгельм Бауэр. 1783–1784 годы. Реставрация – 2004–2007 годы. Фото автора, август 2020 года

Вот, например, неподалеку есть один бесспорный памятник – объект культурного наследия народов РФ федерального значения Ростокинский акведук, построенный в 1783–1784 годах и единственный сохранившийся из пяти построенных для водопроводной системы Москвы. Он крайне интересен сам по себе. Но мне кажется, что важно понимать, что он не единственный в парке «Акведук», и я посмотрю на весь контекст. Рядом с мостом для воды в 2012 году была построена стела в честь 400-летия освобождения Москвы вторым ополчением под предводительством князя Д.М. Пожарского и земского старосты К.А. Минина (скульпторы А.Н. Ковальчук, Н.Н. Любимов, архитектор М.В. Корси). Этот памятник как бы возвращает (или отсылает) нас к медведковскому храму и своей тематикой, и шатровым завершением. Сама стела очень органично воспринимается в пространстве

Стела в честь 400-летия освобождения Москвы вторым ополчением под предводительством князя Д.М. Пожарского и земского старосты К.А. Минина (скульпторы А.Н. Ковальчук, Н.Н. Любимов, архитектор М.В. Корси). Фрагмент. 2012 год. Фото автора, август 2020 года

парка. Расположенные на ней горельефы на тему 1612 года – Минин и Пожарский, палатки русских войск у Яузы, поход воинов-ополченцев, стены Кремля, патриарх Гермоген, – на мой взгляд, выглядят несколько тяжеловесно для лёгкого и устремлённого вверх монумента. Обращение к празднованию и популяризация Дня народного единства заслуживают внимания – это новый праздник, новая традиция, новая тема, это наглядный след нашей эпохи, хотя всем прекрасно известен



памятник Минину и Пожарскому 1818 года по проекту архитектора Ивана Мартоса на Красной площади, который я нахожу гораздо более удачным. Сегодняшние устремления не новы и не всегда столь удачны, как в начале XIX века, – к такому выводу подтолкнуло меня созерцание этой стелы. Хотя переключка эпох и районов очень интересна.

А вот еще. 19 ноября 2017 года был совершен чин освящения закладного камня в основание строящегося храма святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в Ростокине. Вспомнилась мне фраза: «К чему дорога, если она не приводит к храму?» из фильма Тенгиза Абуладзе «Покаяние». Однако, кроме строящегося храма, посвящённого солунским братьям, мы тут видим жилые небоскрёбы комплекса «Триколор». Являются ли они красивыми? Гармонируют ли с окружением? Рассчитывалось их строительство с этих позиций? Неизвестно.

А у меня лично здесь вот какая история – в ООО «Мастерская “Модели и макеты”» в 2007 году довелось работать над двумя макетами жилого комплекса. В масштабе 1:200

Строящийся храм святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в Ростокине и башни жилого комплекса «Триколор». Фото автора, август 2020 года

при габаритах 1100×1040 мм эти строения выглядели весьма интересно и эффектно. Сегодня, при взгляде на уже построенные исполинские башни, у меня возникает пугающее ощущение. Однако, получается, что это как раз вклад нашей эпохи в наследие. Такое вот не по меркам среды и не сомасштабное городу и человеку.

Но не всё так плохо. Крутим педали дальше. Говоря о соразмерности человеку, можно обратить внима-

Вид из парка «Акведук» на монумент «Рабочий и колхозница» и Останкинскую телебашню. Фото автора, август 2020 года





Макет жилого комплекса «Триколор» (второй вариант) для Capital Group. ООО «Мастерская «Модели и макеты»». Масштаб 1:200, размеры 1100 × 1040 мм. 2007 год. Фото автора

Скульптура «Близнецы» в сквере «Знаки зодиака». Скульптор Андрей Асерьянц. 2007 год. Фото автора, август 2020 года



мятником. Поехал обратно. Устал, надо заметить.

И размышлял о том, что нет какого-то жизнеутверждающего финала у этого моего экскурса. И тут я обратил внимание на здание школы по адресу ул. Тихомирова, д. 10. Когда-то она именовалась № 234 (теперь это одно из подразделений ГБОУ города Москвы «Первый Московский Образовательный Комплекс»). Я в детстве с удовольствием катался с ледяной горки перед зданием. Горки давно нет, на её месте выстроен новый корпус. Но примечательно это типовое школьное здание тем, что в 1967–1968 годах в его стенах проходили съёмки советского художественного фильма «Доживём до понедельника» (режиссёр Станислав Ростоцкий). Первоначально основной площадкой должна была стать соседняя школа № 274. Но она в то время только открылась, образовательный процесс ещё не был налажен, поэтому директор школы № 274 киношникам отказал. Выбрали другую, «постарше», которая к началу съёмок работала уже год. Директор школы № 234 Виктор Зайцев согласился – он понимал, что благодаря съёмкам в ленте известного режиссёра учебное заведение войдет в историю. Так и случилось. В школе устроена экспозиция, посвящённая фильму «Доживём до понедельника» (пра-

ние на созданный в том же 2007 году сквер «Знаки зодиака» на пересечении Нового Берингова проезда и улицы Енисейской. Автор композиции – скульптор Андрей Асерьянц. Скульптуры всех двенадцати знаков зодиака изготовлены из металлолома (что является фирменной «фишкой» скульптора), собранного на свалке в Ростокине. Из всех скульптур снаружи более всего заметны «Близнецы», сидящие в лодке. Куда они плывут? Какое будущее ищут? Неизвестно. Вглядываются в лица друг друга. Но метафорическая работа вместе с другими украшает сквер и просматривается, например, из проезжающих трамваев. И ещё раз говорит о том, что скульптура – не всегда должна быть циклопическим официозным па-



Здание школы № 234 (сейчас ГБОУ города Москвы «Первый Московский Образовательный Комплекс»), где снимали фильм «Доживём до понедельника» (1968). Фото автора, август 2020 года

Экспозиция, посвящённая фильму «Доживём до понедельника» в здании школы № 234 (сейчас ГБОУ города Москвы «Первый Московский Образовательный Комплекс»). Фото автора, август 2020 года

вильнее было бы сказать – баннерная выставка). Стены декорированы кадрами из фильма и цитатами. Я очень люблю этот фильм и особенно его музыкальное сопровождение (песни «Журавлиная песнь» и «Иволга»), актёра Вячеслава Тихонова, поэтому мне особенно приятно посещать это здание во время разного уровня голосований и выборов. Вот так краткая и быстрая

двух с половиной часовая прогулка на велосипеде может заставить задуматься о весьма различных и порой личных темах. Мне ясно одно – каждый район Москвы обладает своими достопримечательностями. Большими и малыми. Часть из них – подлинные памятники архитектуры и искусства. Другие могут ими стать. Наследие определяют наследники. Нам решать. **МН**