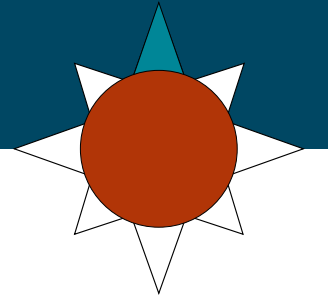


Автор: Михаил Тренихин, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственного музея-заповедника «Царицыно»

Эстетика ВДНХ 1960-х в произведениях Анатолия Борисова

Тема номера: Север



А.В. Борисов. План-карта ВДНХ СССР. Фрагмент. 1966 год

Борисов Анатолий Викторович. График, р. 15. 2. 1933 г. в Кашире (Московская обл.), ум. 13. 11. 1969 г. в Москве. Учился в ИС [МГХИ им. В.И. Сурикова – прим. М.Т.] (1954–60) у П.И. Суворова, М.М. Черемных, дипломная работа – иллюстрации и оформление книги «Крутые горы» Н.Е. Вирты. Жил в Москве. Участник выставок с 1956 г. (Москва). Автор серий (гуашь): «Сибирь наших дней» (1957), «Кашира» (1958–1959), плакатов «Юбилейный смотр достижений народного хозяйства» (1966–1967). Иллюстрировал книги для Детгиза: «Мальчик с Весёлого» В.А. Бахревского (1961), «Стихи и сказки» Е.Я. Тараховской (1962) и др. Работал также в пром. графике с 1962 г. (рекламные плакаты, каталоги и др.).

КАТАЛОГИ:

Выставка «Молодые художники на Братской ГЭС». М., 1959, с. 8; Девять художественных выставок в Москве. М., 1959, с. 138–139; 8-я Всесоюзная выставка дипломных работ студентов художественных вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 13; Выставка произведений художников Московской области, посвящённая XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 57.

Биобиблиографический словарь: художники народов СССР. Т. II, М.: Искусство, 1972, с. 35–36.

Выставка достижений народного хозяйства. Сегодня не каждый вспомнит это название. А вот аббревиатура «ВэДээНХа» знакома неплохо: и по названию станции метро, и по району, и по самой выставке, прежде всего благодаря её обновлению в связи с 80-летием. Действительно, в 2019 году был юбилей ВДНХ, хотя рождений (или перерождений) у выставки было два: в 1939 году, ненадолго перед войной как ВСХВ – Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, а в 1958 году (объединив Всесоюзные промышленную, сельскохозяйственную и строительные выставки) получает современное название – ВДНХ СССР – и открывается в 1959 году. Кстати, тогда же открыта и одноимённая станция Московского метрополитена.

К архитектурному комплексу сталинской и постсталинской эпохи может быть разное отношение. Так сегодня возвращено историческое название и ведётся масштабная реконструкция зданий и сооружений. А в 1990–2000-е это место, всё ещё величественное благодаря парадным ампирическим павильонам, больше напоминало шашлычную и барахолку и называлось ВВЦ – Всероссийский выставочный центр. О tempoга, о mores – как говорили древние. Какие времена, такие и нравы.

Но для автора этих строк отношение к ВДНХ всегда было личным. Первые велосипедные прогулки с отцом были тут. Покупка образцов коллекции минералов происходила тут, в Центральном павильоне в лавке старых геологов. Сюда всегда было удобно доехать на метро (если быстро), или на 17-м трамвае (если хотелось посмотреть в окно). В 2016 году даже удалось поработать над проектом серии сувенирных бокалов ВДНХ, созданных на Императорском фарфоровом заводе.

Но личное отношение складывается ещё и потому, что ВДНХ было одним из главных мест, которое (и для которого) много рисовал мой дед, которого я знаю только по его работам, фотографиям и воспомина-



Художник Анатолий Викторович Борисов (1933–1969). Фото 1955 года

ниям мамы и бабушки – художник Анатолий Викторович Борисов. Его имя неизвестно широкой публике: художник ушёл молодым.

Во врезе – достаточно сухие строки биографии в словаре. Хотя, не о каждом будет статья. От большинства людей, как говорилось в фильме «Доживём до понедельника», «остаётся только тире между двумя датами».

Анатолий Борисов рисовал макеты для почтовых марок, конвертов, открыток, буклетов, плакатов. Особенно много в 1960-е годы было



А.В. Борисов. Павильон «Башкирская АССР» («Кукуруза»). Виньетки для рекламного буклета «ВДНХ СССР». Бумага, белла, тушь. 1965–1967 годы. Снесён в 1966 году



А.В. Борисов. Плакат «Лучшие сорта отечественных сельскохозяйственных культур смотрите в павильонах земледелия». 1967 год. Тираж 2000 экз.

работ для ВДНХ СССР. В семье сохранились макеты для буклетов и путеводителей по выставке. Интересна минималистская эстетика работ для ВДНХ, по которой практически безошибочно угадывается время. Если посмотреть на обложки и виньетки, на их композицию и цветовое решение сразу становится понятно, что это — шестидесятые. Всё делалось вручную, не было в то время ни персональных компьютеров, ни хитрых программ для обработки изображений и верстки книг.

О работе А.В. Борисова вспоминает вдова, Галина Алексеевна Борисова, также работавшая

художником совместно мужем: «У ВДНХ был договор с нашей организацией – Комбинатом художественных работ. Мы официально числились как “творческие художники участка промграфики графического цеха” [сегодня звучит непривычно, но сверились с трудовой книжкой – М. Т.]. В Управлении пропаганды, информации и печати ВДНХ СССР работал главным художником Володя Аладьев, а они с Толей вместе учились. Он предложил там работу. Делал буклеты и плакаты. С 1965 года они заказывали, что требовалось в данный момент. Художники делали эти работы, показывали сначала заказчикам – нравится, не нравится – после первичного одобрения уже у нас на Художественном Совете в Комбинате обсуждали. Худсовет мог сделать замечания, или сразу проходило. Там оценивали работу, сколько она должна стоить. Была специальная книга “рекомендаций по определению вознаграждения за создание художественно-графических произведений для печати”. Обложка в зависимости от сложности (сюжетные, тематические, декоративные, шрифтовые, с применением фото) стоила от 50 до 200 рублей. Эмблемы, гербы, товарные знаки, фирменные надписи – от 100 до 400 рублей. Почтовые грамоты, адреса, свидетельства – от 50 до 250 рублей. Билеты, упаковки, этикетки, обёрточная бумага, почтовая марка, конверты художественные, открытки, бланки – от 50 – 250 рублей. Плакаты – от 100 до 900 рублей (но в основном давали по среднему). Для сравне-



А.В. Борисов. «Главный вход ВДНХ». Виньетка для рекламного буклета «ВДНХ СССР». Бумага, белила, тушь. 1965–1967 годы

А.В. Борисов. Павильон №2 «Народное образование» (До 1959 года – «Северный Кавказ», в 1959–1963 годах – «Наука», в 1964–1966 годах – «Космос»). Виньетка для рекламного буклета «ВДНХ СССР». Бумага, белила, тушь. 1965–1967 годы



ния в середине 1960-х годов зарплата инженера составляла в среднем 120 рублей, у художника до 250 рублей, а если член Союза Художников – до 500 рублей. Сделал один плакат в месяц – получил 500 рублей. Я обычно должна была на эту сумму сделать пять обложек буклетов в месяц. Далее после Худсовета заполняли акты, потом с этими актами опять ездили на ВДНХ. Отдавали оригинал-макет работы, там подписывали акты (один себе, второй отдавали в Комбинат и один художнику). ВДНХ перечислял деньги в Комбинат, а он платил художнику зарплату по факту выполненных работ. Много заказов нарисовал – много получил. Но у нас были заказы по всему Советскому Союзу, не только для выставки.

Эти воспоминания очень показательны и говорят о том, сколь внимательно относились к художникам, насколько хорошо оплачивался их труд. И ещё о том, что Союз Художников СССР был могучей организацией, членство в которой давало хорошие заказы и гарантированный «кусочек хлеба с маслом». Сегодня деятельность творческих организаций в основном числится на бумаге, а сами они собирают членские взносы, не давая таких преференций, как до 1991 года.

К слову, Анатолий Борисов был принят в Союз художников СССР в 1968 году всего за год до смерти.



А.В. Борисов. «Павильон “Химическая промышленность”». Виньетка для рекламного буклета «ВДНХ СССР». Бумага, белила, тушь. 1965–1967 годы

И чтобы этого добиться требовалось участие во Всесоюзных, республиканских и многих других выставках, после получения рекомендаций комиссий различных уровней (иначе не брали).

Хочется сказать и несколько слов о произведениях Анатолия Викторовича. Во-первых, все они очень отражают время и их сложно спутать с более ранними, или поздними периодами. Стилистически для графики 1960-х характерен минимализм, коллажное решение композиции, использование локального цвета и общее ощущение эмоционального подъёма. Все эти черты есть в работах Анатолия Борисова, сделанных для ВДНХ.

Вообще искусство шестидесятников иногда воспринимается как тяжеловесное, чрезмерно социально ориентированное и прямолинейное, а с другой стороны, как давшее начало свободе творческой мысли от ограниченных представлений, как программный антиакадемизм и живое

А.В. Борисов. Плакат «Павильон “Здравоохранение и медицинская промышленность” ВДНХ СССР». 1965–1967 годы





А.В. Борисов. «Павильон Академии Наук СССР «Космос»». Обложка рекламного буклета «ВДНХ СССР». Коллаж. 1965–1967 годы

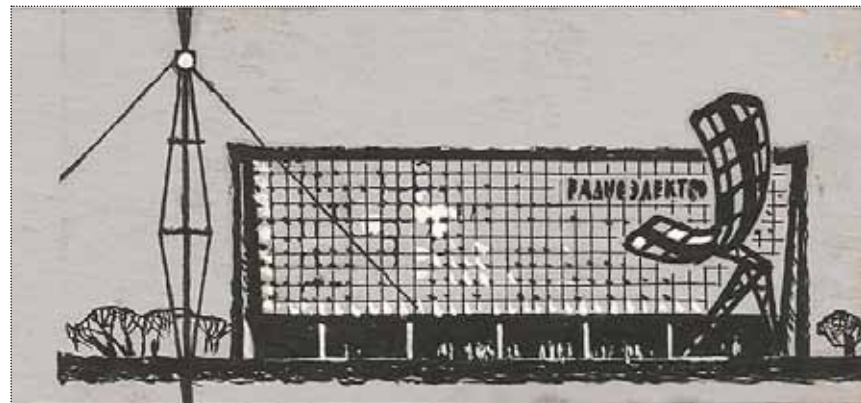
ем создания синтеза искусства и жизни, в противовес предшествовавшим в 1940–1950-е годы отвлечённо-идеалистическим тенденциям. Искусство уже не пыталось подменять жизнь, а реагировало на изменение её течения, ритма и динамики. Повседневная жизнь возвышалась, художественное творчество демократизировалось, как и его аудитория.

В этом отношении плакаты и буклеты ВДНХ запечатлели современные им тенденции. Художники не смогли создать идеальной среды для человека, но ВДНХ всегда была и остаётся немного сказкой, мечтой и утопией. А её, выполненные в классической манере павильоны встречались с промграфикой, дополнявшей предметную среду, создававшей настроение сегодняшнего дня, открытий и достижений. «Украшательство» встретилось с минимализмом. Сегодня эти опыты интересны с точки зрения истории дизайна.

Чем отличалась Выставка в те годы? Работы Анатолия Борисова, макеты буклетов, сохранившиеся в семье, говорят о синхронности ВДНХ с жизнью всей страны. Павильон «Сельское хозяйство»? Царица полей – кукуруза! Без неё при Никите Сергеевиче было никуда и засеивали даже за Полярным кругом. Гражданское строительство? Панельные

дыхание. Менялось отношение искусства и действительности, своеобразие жизнеощущения, роль человека. Это характерно не только для СССР, но и для всего мира (что, например, не раз отмечали известные искусствоведы И.Е. Светлов и А.К. Якимович). Этот период отмечен желани-

А.В. Борисов. «Павильон «Радиоэлектроника»». Виньетка для рекламного буклета «ВДНХ СССР». Бумага, белила, тушь. 1965–1967 годы



А.В. Борисов. Плакат «Центральный павильон ВДНХ». 1965 год. Тираж 2000 экз.

дома, знаменитые хрущёвки! Павильон «Космос»? Какая устремлённость ввысь, стремление к новому, мир расширился и бурлил энергией! Новые приборы в области здравоохранения, развитие топливной промышленности и животноводства, творчество юных умельцев и физическое воспитание учащихся. Отражение жизни всей страны! «Лучшие образцы современной техники, прогрессивные методы и приёмы труда, новые технологии промышленного, строительного и сельскохозяйственного производства, успехи советской науки и культуры, проводимые на ВДНХ СССР мероприятия: тематические выставки и смотры, семинары, школы передового опыта, научно-технические совещания и конференции» – если говорить фразами рекламных листовок того времени. И как обобщение – самый, если можно так выразиться, обязательно-номенклатурный плакат – Центральный павильон с девизом

«Союз Советских Социалистических Республик есть социалистическое государство рабочих и крестьян». При этом изображение богато украшенного скульптурой и рельефами с гербами всех республик СССР главного здания сведён до знака-силуэта – традиция шестидесятых. Выезные времена.

Многие работы строились в основном на шрифтах – тексты составляли основу композиции. Нередко для коллажей использовались фотографии. Оригинал-макеты иногда рассыпаются от времени – фрагменты были посажены на резиновый клей – и сегодня приходится их «лечить».

Интересно, что план-карта ВДНХ, более-менее устоявшаяся, всё равно отражает время и дополнена изображением нескольких павильонов, в стилистике, которая совпадает с той, которую Борисов использовал для почтовых конвертов¹.

Одной из интересных семейных реликвий является цирковая афиша, посвящённая выступлению клоуна Карандаша (народный артист СССР Михаил Румянцев, 1901–1983) на ВДНХ. Тут не только актёрский образ, но и сама личность Румянцева – умный, искренний, проницательный взгляд; человека, любящего своё дело. Терьер Клякса на афише выполнен в условной манере,

А.В. Борисов. План-карта ВДНХ СССР. Фрагмент. 1966 год



¹ Об этом см.: Тренихин М.М. В его душе была гармония... К 80-летию художника Анатолия Борисова (1933–1969) // Филателия. 2013. № 4 (562)



Афиша «Карандаш. Цирк на ВДНХ СССР (с 26 декабря 1964 г. по 25 января 1965 г.)». 1964 год. Тираж 3000 экз.

словно персонаж мультфильма. При первом взгляде на плакат кажется странным сочетание почти фотографического портрета Румянцева и обобщённого образа терьера Кляксы, однако тут акцент сделан на клоуна, а собака представлена лишь как визитная карточка артиста. В манере исполнения этой афиши чувствуется лёгкость и доброта, веяние «оттепели». В 1964 году, когда дед делал эту афишу, сам Михаил Румянцев, лично, в знак благодарности подарил деду два плаката со своих выступлений: 1946 года, работы знаменитого художника Бориса Ефимова и Николая Долгорукова и 1959 года, работы Владимира Никоненко.

Интересно, что ВДНХ встречается и в книжной графике

Борисова ещё до начала сотрудничества с самим ВДНХ. Так в иллюстрациях к книге «Стихи и сказки» Елизаветы Тараховской (М.: Детгиз, 1962) есть глава «Посмотрим выставку», где заставкой служит изображение пионеров в характерной школьной форме, идущих в сторону арки Главного входа. Хочется отметить, что учителем Анатолия Викторовича по книжной иллюстрации в институте Сурикова был Борис Александрович Дехтерёв (1908–1993) – главный художник Детгиза. Работа деда в области детской книжной графики была отмечена недавно в монументальном издании².

Поскольку до 1966 года семья жила в Останкино в собственном деревянном доме и только во время строительства жилья



А.В. Борисов. Иллюстрация в книге «Стихи и сказки» Елизаветы Тараховской (М.: Детгиз, 1962). «Посмотрим выставку». С. 128–129

для космонавтов была переселена в небольшую квартиру во вновь построенной девятиэтажке в Северном Медведкове, сохранились и пейзажи этих мест. Сегодня, когда всё уже либо благоустроено, либо продолжает реконструироваться, интересно взглянуть на то, как выглядела «Дорога от Ботанического сада к станции метро ВДНХ» в 1961 году. Событию, смотря на это поэтическое изображение колеи со слякотью, ещё не познавшей плитки и гранитных бордюров, вспоминается, что дороги – одна из проблем нашей страны.

Подготовка данного материала и очередной просмотр семейных архивов дал пищу для размышлений. Сегодня эти графические листы, плакаты, буклеты – не просто архив семьи, но и занимательные исторические источники. А ещё советские афиши и плакаты – популярная тема коллекционирования. И ко мне несколько раз обращались с просьбой продать их в частные собрания. Но это память о родном человеке и расставаться с ней не хочется.

Пересмотрев эти работы, сегодня хотелось бы, гуляя по ВДНХ, гордиться не только тем, что было сделано в советские годы и любоваться памятниками эпохи (а ВДНХ в этом отношении, конечно – музей СССР под открытым небом), но и получать удовольствие от достижений современности.

15 февраля 2020 года Анатолий Викторович Борисов мог бы отметить своё 87-летие. Но его нет уже более полувека. Но есть надежда сделать выставку графики художника, как дань памяти его таланту и творческой активности. **МН**



А.В. Борисов. Дорога от Останкино к ВДНХ. 1961 год

² Борисов Анатолий Викторович // Чистобаев С.В. Художники детской книги СССР. 1945–1991. Т. 2. «Б» (Бабаев Н.-Бялковская С). СПб., М., 2018. С. 606.