



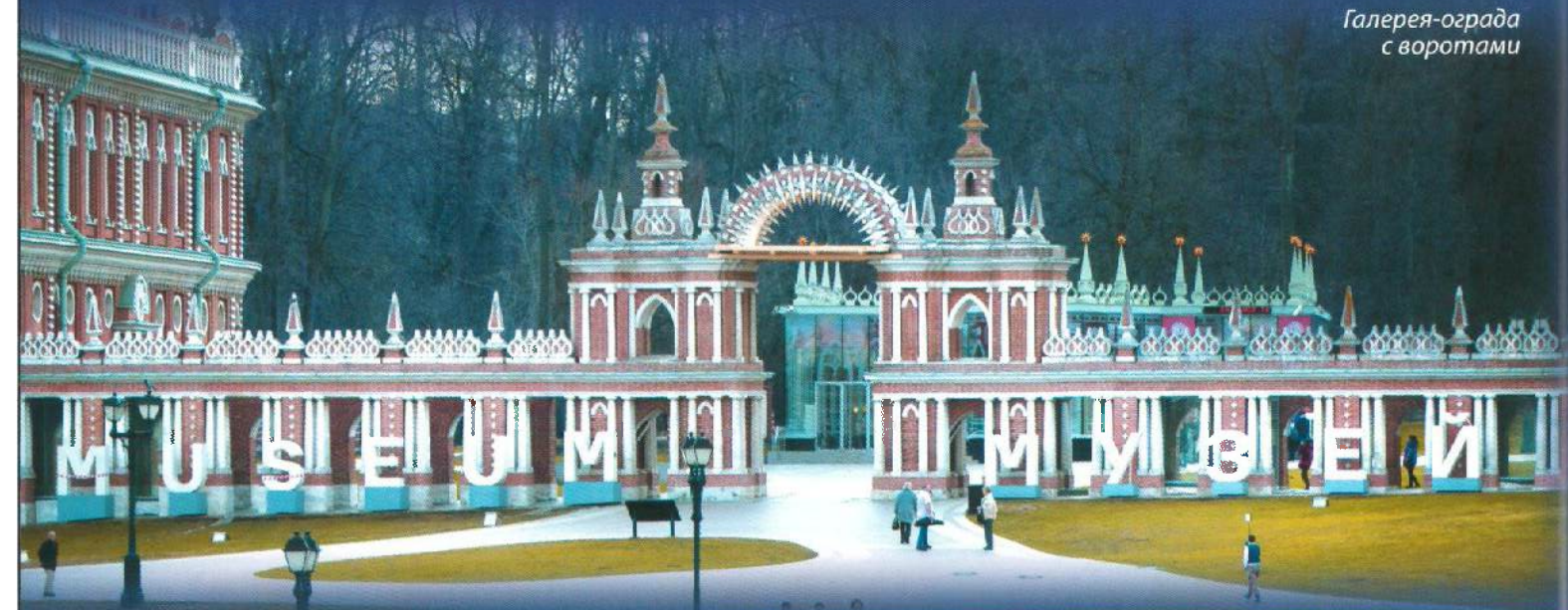
Отныне именовать селом Царицыным

Усадьба Царицыно – уникальный дворцово-парковый ансамбль XVIII–XIX века в стиле русской готики. Место удивительно привлекательное, магнетическое. Великолепная природа, постоянно изменяющееся небо, место, где чувствуешь очень остро смену времён года. И, конечно, архитектура мирового уровня, самый крупный ансамбль русской готики! Но это притягательное место имеет непростую судьбу.

Архитектурный комплекс усадьбы строился в 1776–1796 годах для императрицы Екатерины II поочерёдно двумя выдающимися архитекторами Василием Баженовым и Матвеем Казаковым; главное здание – Большой дворец – не было достроено. В XIX веке постройки превратились в романтические руины.

И только в начале XXI века здесь была проведена масштабная реконструкция и открыт обновлённый музей. Ансамбль и пейзажный парк усадьбы Царицыно XVIII века является объектом культурного наследия федерального значения; также территория парка, включая историческую и неисторическую

Галерея-ограда с воротами

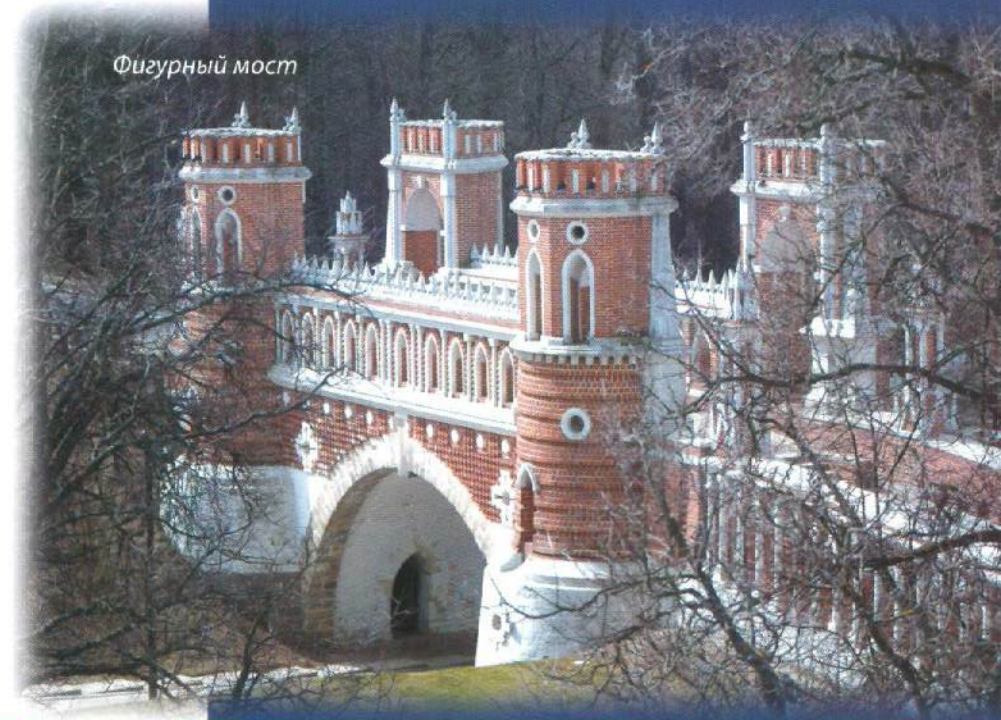


части, имеют статус особо охраняемой природной территории. Музей как институция был создан в 1984 году как Государственный музей декоративно-прикладного искусства народов СССР (ГМД-ПИ). При этом изначально он не имел публичных экспозиций. Переданные молодому музею здания исторической усадьбы Царицыно XVIII века нуждались в реставрации и реконструкции. Масштабная реставрация и реконструкция проводилась в сложные для России годы (1994–2007) и была осуществлена непосредственно Правительством Москвы.

Но для понимания перипетий создания ансамбля необходимо вернуться в последнюю четверть XVIII века. Окончание русско-турецкой войны 1768–1774 годов императрица Екатерина II решила праздновать в Москве. Приготовления к торжествам по случаю Кючук-Кайнарджийского мира начались в январе 1775 года с прибытия императрицы в древнюю столицу. В апреле вместе со своим двором она переехала в Коломенское. Во время одной из прогулок по окрестностям села, 4 мая императрица вместе с сыном Павлом Петровичем и его супругой Натальей Алексеевной в карете посетила имение Чёрную Грязь, принадлежавшее князю С. Д. Кантемиру. В письме к публицисту и дипломату барону Фридриху Мельхиору Гримму она так описывала первое посещение своего будущего имения: «Милостивый государь, письмо ваше я получила в ту минуту как садилась в экипаж, чтобы ехать сюда. Комментарий на слово “сюда” Ея Императорскому Величеству прискучило бродить по лугам

и долам села Коломенского, где предоставляется на выбор или мочить ноги, или карабкаться на горы наподобие козы; и вот, в один прекрасный день, Ея Величество изволила выехать на большую дорогу, которая ведёт из Москвы в Каширу. Такой город существует на земле, хотя его на карте, может быть, и нет. Дорога привела к огромному пруду, рядом с которым был ещё пруд больше и живописнее; и этот пруд принадлежал не Ея Величеству, а соседу её князю Кантемиру. Ко второму пруду примыкал ещё третий с извилистыми берегами». Окрестности имения, леса, пруды и овраги поразили императрицу своей красотой, и она остановила на нём свой выбор в качестве подмосковной императорской резиденции. Переговоры о покупке Чёрной Грязи шли через генерал-прокурора Сената князя Александра Алексеевича Вяземского.

Фигурный мост



Большой дворец



Второй кавалерский корпус

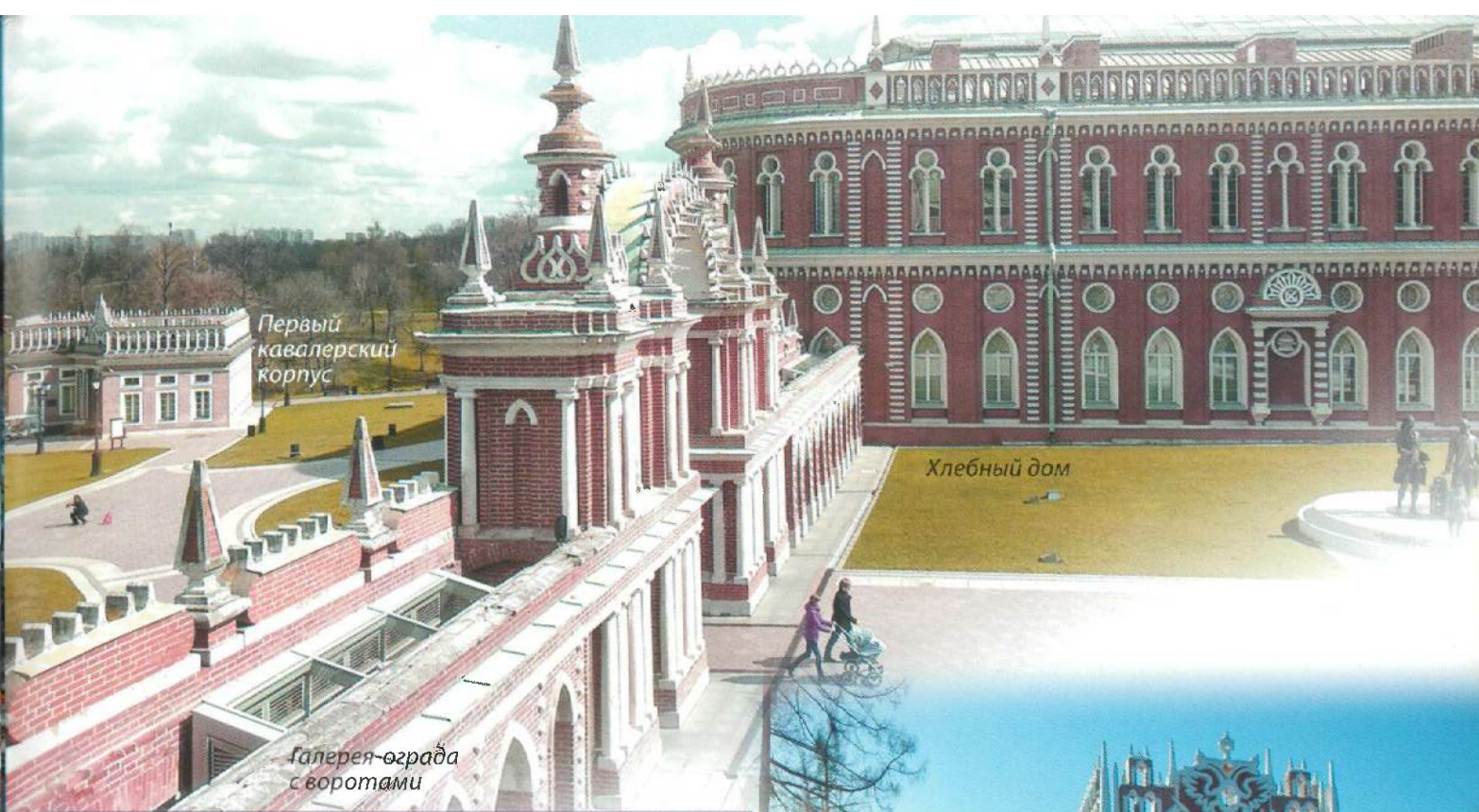


16 мая Екатерина писала ему: «Князь Александр Алексеевич. Ездил я смотреть деревню князя Кантемира и нашла её такою, что, конечно, он её продаёт из одного ко мне снисходительства. Купите её, как я к вам уже писала». Купчая на 25 тысяч рублей на село Чёрную Грязь с деревнями Орехово, Шайдрово и Хохловка была совершена 25 мая, а 2 июня за 5 тысяч рублей. Екатерина II приобрела у князя Ивана Алексеевича Трубецкого «достальную часть имения». Оба документа были оформлены на имя статс-секретаря императрицы и главы Её Императорского Величества Адама Васильевича Олсуфьева. 27 июля указом Екатерины её новые имения были приписаны к Главной Дворцовой канцелярии. Она сообщала барону Гримму: «Тотчас по совершению купчей принялись за стройку, и через две недели, благодаря нашим деревянным сооружениям, я уже могла переселиться сюда... Но моё новое имение не называется "сюда": я его назвала Царицыным, и по общему мнению это суций рай». Соответствующий указ Екатерины о переименовании Чёрной Грязи в Царицыно последовал 13 августа: «Ея Императорское Величество повелеть изволили: купленное у отставного бригадира князя Сергея Кантемира и причисленное в ведомство Главной Дворцовой Канцелярии село Чёрную Грязь отныне именовать селом Царицыным».

Так начинается новый этап в жизни усадьбы. Строительство своей новой резиденции Екатерина II поручила архитектору Василию Ивановичу Баженову, который на протяжении 1775-1785 годов возводил в Царицыне величественный ансамбль.

К середине 1780-х годов строительство в Царицыне было в основном закончено, построены: Главный корпус дворца Ея Императорского Величества и Императорской фамилии (который будет разобран), Средний и Малый дворцы, три Кавалерских корпуса, Кухонный корпус (известный сегодня как Хлебный дом), Фигурные ворота, Галерея-ограда с воротами, несохранившиеся Большой Кавалерский корпус и Камер-юнкерский корпус, Крестообразный павильон, Шестиугольный домик.

Первый кавалерский корпус



Галерея-ограда с воротами

Следующее посещение Екатериной II Царицына состоялось в 1785 году. Увиденное не понравилось императрице: своды показались слишком тяжёлыми, потолки спален – слишком низкими, будуары – слишком тесными, помещения – слишком тёмными, лестницы – слишком узкими. «И поскольку деньги сейчас – вещь редкая, а хлеб дорог, она сильно пожалела о сумме, затраченной на постройку». Императрица дала два именных повеления. Одно: «Об увольнении на год с сохранением жалованья архитектора коллежского советника Баженова для поправления здоровья и исправления домашних дел от всех должностей, на него возложенных»; и второе – «Разборки в селе Царицыне построенного Главного корпуса до основания и о производстве потом по вновь подтвержденному, сочинённому архитектором Казаковым плану».

Матвей Фёдорович Казаков. Так начал возводиться грандиозный и величественный Большой дворец, не похожий на изящные строения Баженова. Однако, он не был достроен. В процессе проект из-за отсутствия финансирования был упрощён. Дворец успели покрыть временными кровлями..., но в 1796 году скончалась императрица.

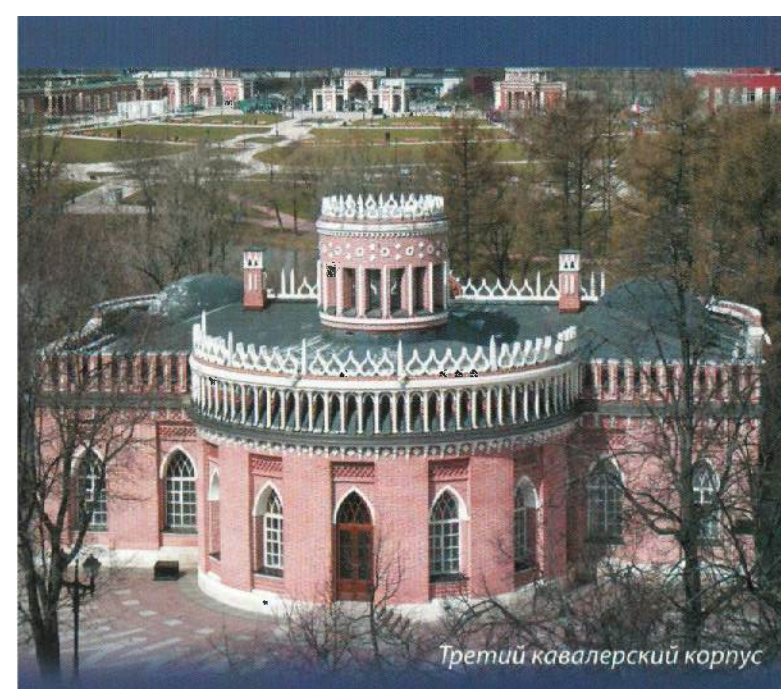
Второй кавалерский корпус



Оперный дом (Средний дворец)



Башня Большого дворца

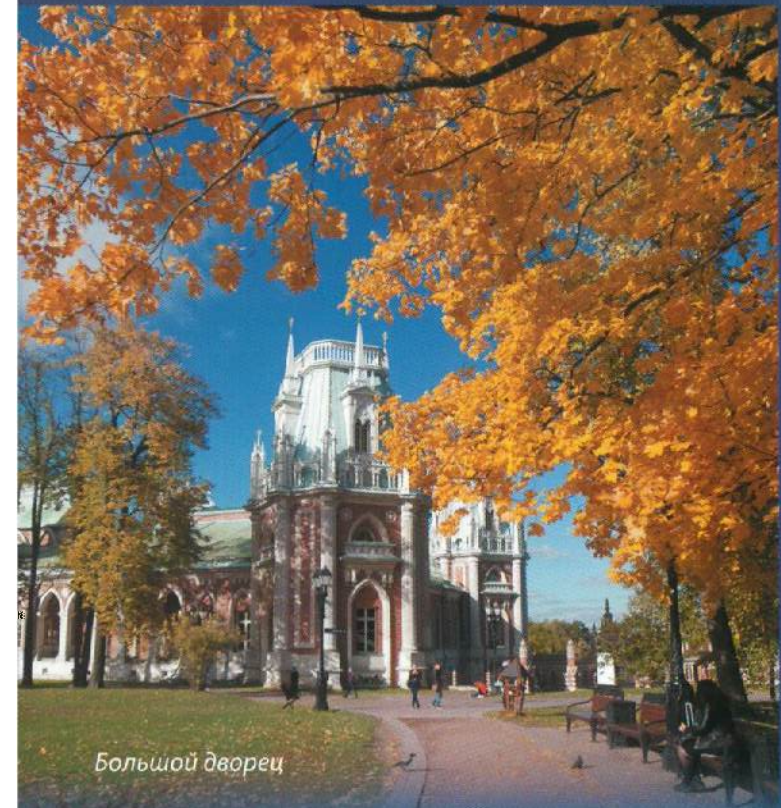


Третий кавалерский корпус



Виноградные ворота

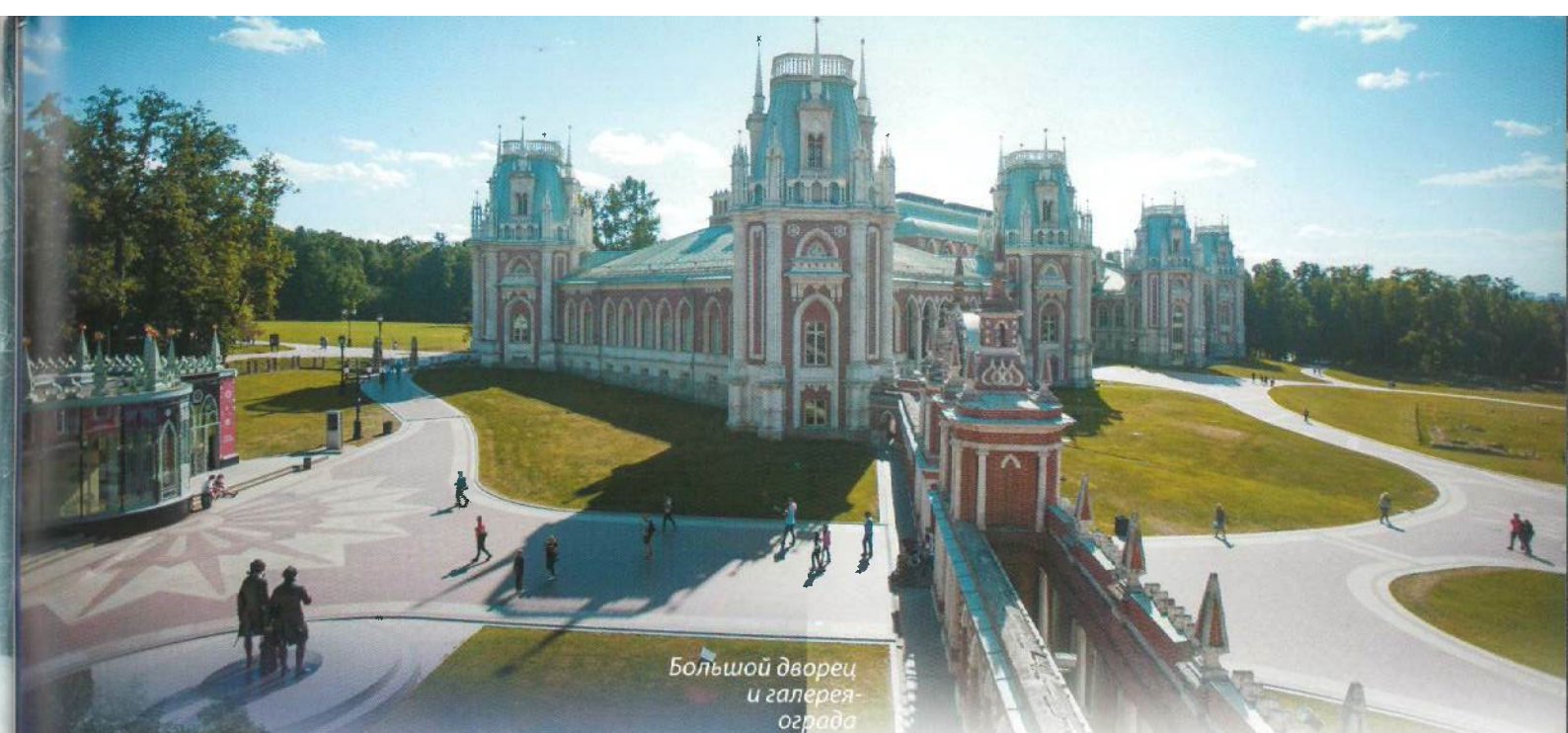
Став императором, Павел I посетил Царицыно однажды – 20 апреля 1797 года, по случаю пребывания в Москве в связи с коронацией. Император был встречен хлебом и солью, прошёл в покои почти законченного Большого дворца. Однако уже в начале июня 1797 года через государственного казначея барона Алексея Ивановича Васильева Павел I повелел «в селе Царицыне никаких строений не производить». Так дворец начал постепенно превращаться в романтическую руину. Изменение отношения императрицы к баженовскому ансамблю кто-то объяснял завистью главнокомандующего Экспедиции Кремлёвского строения Михаила Михайловича Измайлова, кто-то – связью Баженова с главой московской мasonicкой ложи Николаем Ивановичем Новиковым, или же из-за близости к нелюбимому наследнику престола великому князю Павлу Петровичу. Возможно, за десятилетие у императрицы изменились вкусы. Но доподлинно причина смены архитектора неизвестна.



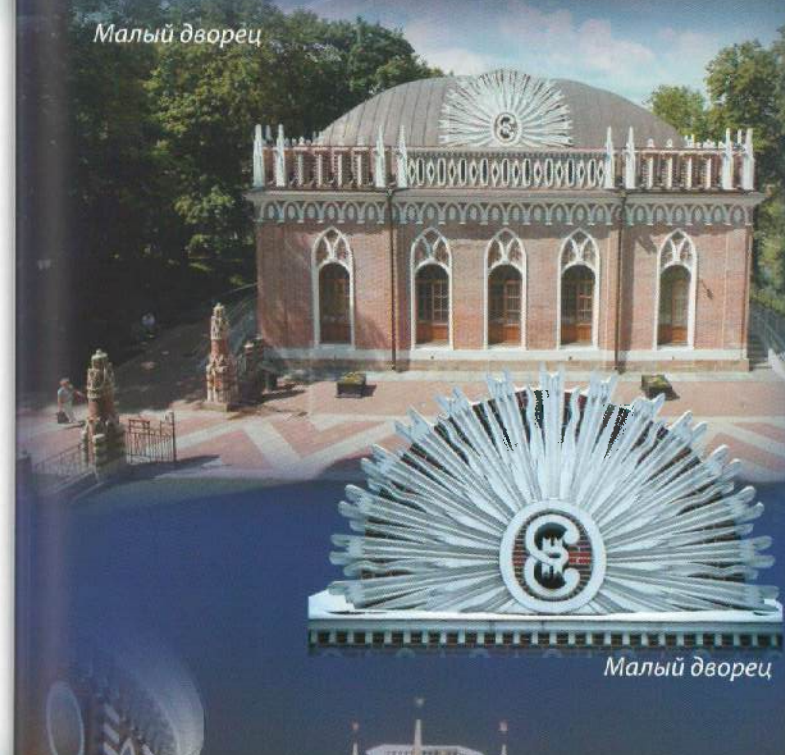
Большой дворец



Большой мост через овраг



Большой дворец и галерея-ограда



Малый дворец



Малый дворец

Период строительства ансамбля Царицыно – один из ярких в судьбе этого места. Но их было немало. Это и совсем уж древность, время вятичей, от которых остались объекты археологии – курганные группы. Это и Валуевский период в правление Александра I, когда Пётр Степанович Валуев был главнокомандующим Экспедиции Кремлёвского строения, под его руководством появились все парковые павильоны и в цветущее состояние были приведены царицынские оранжереи. Конечно, это и дачный период 1860-х-1917 годов, когда Царицыно было популярным местом отдыха известных писателей, художников и музыкантов. Это и время, когда Царицыно стало музеем, которому через два года исполнится сорок лет. Однако, это уже другие истории, требующие отдельных рассказов.

Хочется порекомендовать приезжать в Царицыно лично: в любую погоду и любое время года.

По материалам Царицынской иллюстрированной энциклопедии

Тренихин Михаил Михайлович
научный сотрудник ГМЗ «Царицыно»,
доцент ЛГАКИ им. М. Матусовского,
кандидат искусствоведения



Большой дворец. Ночь

Фотограф Д. Щёлоков