

№1-2(61-62) 2022

ПРО



КНИГИ

ЖУРНАЛ БИБЛИОФИЛОВ

МОСКВА
2022

Ex libris «Про книги»

Девятая книга Казимовой



«СТИХИЙный альбом». Авторская рукописная книга Н.И. Казимовой. — СПб., 2021/22. — 32 с., илл. 15 экз.

Творчество Н.И. Казимовой из Санкт-Петербурга хорошо знакомо любителям экслибриса и Книги художника — интеллектуальных графических жанров, для которых характерен очень кропотливый, поистине филигранный труд. Именно за Ниной Казимовой закрепился титул *королевы акватинты*. Среди ее наград — звание заслуженного художника Российской Федерации (2019), успешное участие в конкурсах малоформатной графики и экслибриса.

Работы Нины Ивановны глубоко национальны, и в то же время — в русле достижений мировой культуры. Ведь

Россия — цивилизация, которая вступает в синтез с явлениями культуры как Востока, так и Запада. Кстати, и аллюзии на тему Востока у Казимовой имеют хорошо узнаваемый русский «акцент» и колорит. Всего за 35 лет ею было создано 310 книжных знаков и восемь авторских малотиражных книг¹.

Интересно, что из всех книг Н.И. Казимовой заказная только одна: цельногравированная книга «Валентин Распутин. Возвращение Тобольска» (2012), за которую она была награждена серебряной медалью Российской Академии художеств. Сказался ее интерес к русской истории. Остальные книги созданы по велению сердца, с опорой на собственный выбор тем и сюжетов.

¹ См.: Сизиф А. Экслибриса магическая сила. Феномен Нины Казимовой // Российский экслибрисный журнал. 2007. Вып. 5. С. 36–52; Родионова Л.В. Хранитель традиций прекрасной эпохи // Про книги: журнал. библиофила. 2009. № 2 (9). С. 83–93.

Основой книг Казимовой служит поэтический текст. Но изображения не всегда отражают сюжет стихотворения напрямую. Здесь — тайна, глубинные и не всегда поддающиеся расшифровке ассоциации художника.

В самом начале творческого пути она обратилась к русским пословицам и поговоркам из собрания Владимира Даля: так появилась серия лубков о любви, а затем — работы о вреде пьянства. Текст в данном случае — не просто носитель содержания, но и орнаментальный камертон, благодаря которому выстраивается ритмика книги.

В первую книгу Казимовой, созданную в 1994 году, вошли стихи поэтов Серебряного века, посвященные паркам и садам Петербурга и его знаменитых пригородов: Царского Села, Петергофа, Павловска. Для «СТИХИЙного альбома» тоже выбраны двенадцать стихотворений.

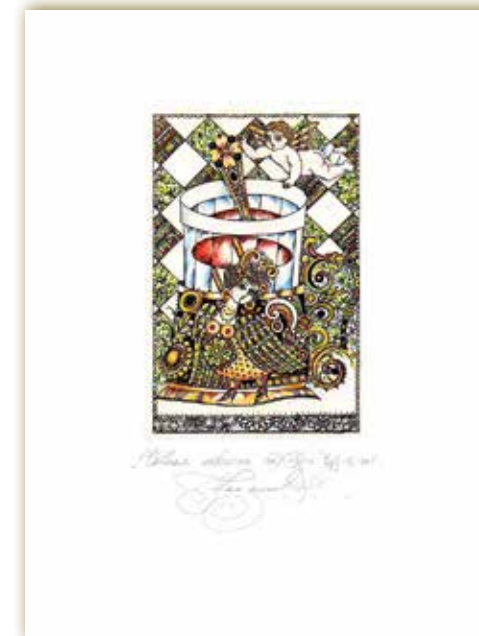
Своеобразный эпиграф — «Чайная ложечка сахара» Ирины Грибулиной. Но грусть и ностальгия стихотворных строк оттеняет изящество и даже игривость графики. Среди авторов, чьи стихи были использованы в книге, представители Серебряного века — Николай Агнивцев, Георгий Адамович, Александр Вертинский, Николай Гумилев, Георгий Иванов, Михаил Кузмин, а также «наше все» — Александр Сергеевич. Без Пушкина эта книга звучала бы по-другому.

Книга-размышление по воле художника отсылает читателя к явлениям разного уровня: здесь не только широкий охват, но и внимание к мелочам. Графика, архитектура, фарфор и старинные вещицы, книги и гравюры Утамаро, лубочные мотивы, миниатюры Риза-йи-Аббаси, французские шпалеры, романсы... Все это — отличный материал для раздумий о культуре и о роли человека в ней.

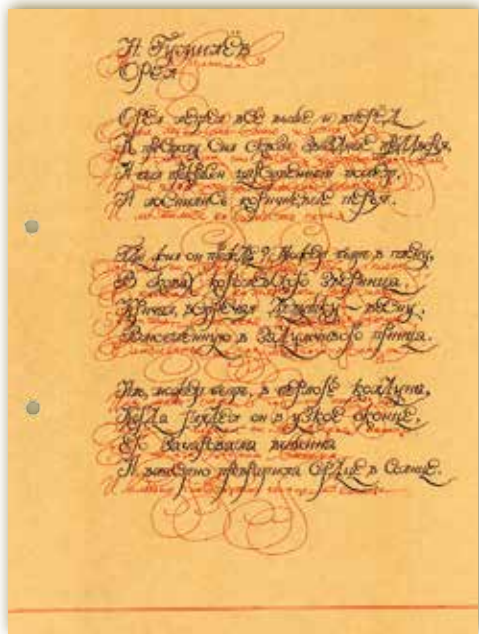
Одним из главных образов становится одушевленный Петербург. В стихах упоминаются Екатерининский канал и Сенная площадь, знакомые художнице с детства... Нина Ивановна помнит, как ее бабушка заклеивала окна крест на крест (как в блокаду) перед уничтожением церкви Спаса на Сенной площади в 1961 году, во время очередной антиправославной кампании Никиты Сергеевича.

Взяв за основу стихи, художница решила сделать книгу более близкой читателю и душевной, а значит — рукописной. Нина Ивановна и раньше много работала со шрифтами, когда делала лубки, экслибрисы и цельногравированные книги. Но тогда приходилось не выводить буквы, а рисовать (зеркально гравировать).

Теперь же пришлось учиться заново, используя накопленный опыт... Получилось что-то среднее между каллиграфией



Н.И. Казимова. Лист к стихотворению Ирины Грибулиной «Чайная ложечка сахара». Офорт, ручная раскраска. 2021/22



Н.И. Казимова. Лист со стихотворением
Николая Гумилева «Орел».
Каллиграфия, тушь. 2021/22

и леттерингом. За основу был выбран шрифт № 38 В.Н. Алексева из альбома 1927 года «Шрифты и их построение»².

Сама Казимова в разговоре с автором этих строк напомнила строки из гоголевской «Шинели»: «...Там, в этом переписывании, ему виделся какой-то свой разнобразный мир. Наслаждение выразилось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой...». В конце концов были выбраны несколько букв с длинными росчерками и завитками, которые стали «фаворитами», а остальные буквы — как бы «на подтанцовке».

Кроме того, художница придумала нестандартный ход: «Своим непонятным и витиеватым почерком я написала своеобразный подстрочник, но уже

красными чернилами. Это, по-моему, обогатило лист, и сделало его более близким и душевным, как мне и хотелось».

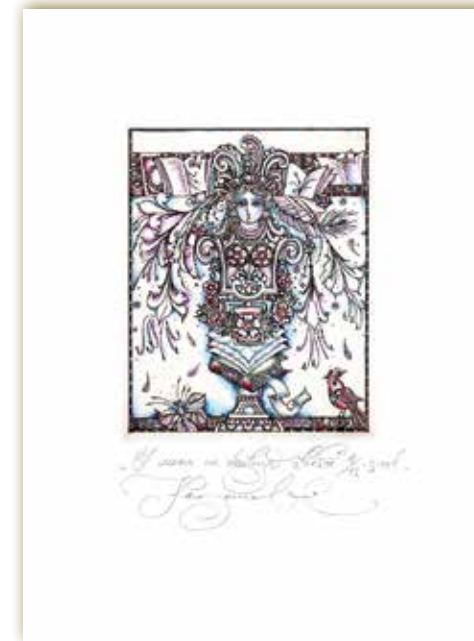
Эффект, получившийся в итоге, изумителен. Если сопоставить «двойной танец» этих строчек, видно, что каждая буква как бы просматривается сквозь другую. Да и сам творческий метод художницы предполагает своеобразную игру с отражениями. Искусственный зритель заметит, что за «передним планом» всегда просматривается второй (а порой их и несколько!). Галантная гравюра XVIII века проглядывает сквозь призму лубка и аллюзий на смеховую культуру. Видны отсылки к русскому изречу с его живописностью, нарядностью, обилием декоративных деталей. Мелодия рисунка звучит параллельно с эхом, причем удивительно гармонично. А каждая иллюстрация в технике офорта на меди оказывается своего рода головоломкой...

Кстати, есть в новой книге и особая «изюминка»: все изображения после печати тиража офортов могут стать экслибрисами. Конечно, для этого нужно будет выгравировать имя владельца и дополнительно использовать технику акватинты. Нина Ивановна позиционирует себя как «тихого пропагандиста книжного знака». Вспомним хотя бы ее книгу «Среди листков — плоды», изданную к Всемирному конгрессу экслибриса в Вологде в 2016 году. Она вся состоит из книжных знаков с цитатами о книге и чтении.

В этот раз художница использовала только линейный офорт с последующей ручной раскраской карандашами, крафт-бумагу, коричневую тушь (умбра жженая) фирмы Koh-i-Noor, немецкие перья прошлого века...

Своего рода «гимном библиофилу» (и одной из любимых работ самой Нины Ивановны) является офорт к стихотворению Гумилева «У меня не живут цветы...». Любовь к книге сочетается с безупречной архитектуроникой: в центре — стилизованная кариатида, венчающая стопку из книги и рукописей, а вверху — архитектурный фриз, состоящий из книг (вспомним: «Только книги в восемь рядов, / Молчаливые, грузные томы...»). Хотя здесь раскрытые книги уподоблены бабочкам... А общий строй работы и торжественен, и элегантен.

Офорты «СТИХИЙного альбома» отпечатаны тиражом 15 экземпляров. В самой книге 32 листа: 12 — с иллюстрациями, 18 — с текстами, лист с перечнем авторов и их стихов, лист с выходными данными и офортный лист «Нева», который выполняет роль обложки или титула. Одинаковых экземпляров нет.

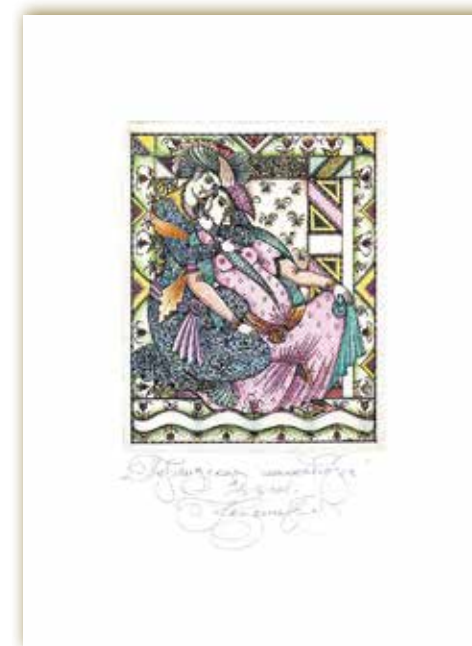


Н.И. Казимова. Лист к стихотворению
Николая Гумилева «У меня не живут цветы...».
Офорт, ручная раскраска.
2021/22

Свое название книга получила не только благодаря стихам, взятым за основу, но и потому, что работа над ней была начата во время разгула вирусной стихии...

Но за Хаосом всегда следует Космос. Филигранная обработка листов книги упорядочивает стихии. А связь поэзии и изобразительного искусства, ориентация на вдумчивого библиофила и коллекционера утверждает ценность культурного наследия как одной из главных опор современной жизни.

«СТИХИЙный альбом» ознаменовал юбилейный год для Нины Ивановны. Кроме того, она отмечает сапфировую свадьбу и 75-летие супруга (своего печатника и автора справочников о петербургских художниках-графиках) Юрия Ивановича Казимова.



Н.И. Казимова. Лист к стихотворению
Николая Гумилева «Персидская миниатюра».
Офорт, ручная раскраска. 2021/22

² Новейшее переиздание: Писаревский Д.А. Шрифты и их построение / под ред. академика архитектуры И.А. Фомина. М.: Архитектура-С, 2014. 166, [1] с.: ил.

Наши авторы

- Бакун Дмитрий Николаевич** — заведующий отделом Центра исследований книжной культуры Научного и издательского центра «Наука» РАН, ответственный редактор журнала «Про книги. Журнал библиофилов», кандидат исторических наук, член НСБ.
- Батлер Уильям Эллиотт** — библиофил, член-учредитель НСБ, доктор юридических наук, профессор.
- Бицадзе Наталья Витальевна** — профессор кафедры всеобщей истории искусств факультета искусствоведения Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, кандидат исторических наук.
- Бокарнус Марина Витальевна** — ведущий научный сотрудник отдела книжных фондов Всероссийского музея А.С. Пушкина, заслуженный работник культуры РФ.
- Воронова Мария Сергеевна** — корреспондент отдела культуры «Российской газеты».
- Григорьянц Сергей Иванович** — правозащитник, коллекционер.
- Наумов Олег Николаевич** — профессор Московского государственного областного университета, главный редактор альманаха «Гербоведение» и журнала «Летопись Историко-родословного общества в Москве», доктор исторических наук.
- Подберёзкин Филипп Дмитриевич** — старший научный сотрудник отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа НАН Беларуси, кандидат исторических наук.
- Пономарёва Елена Арленовна** — хранитель библиотеки И.Н. Розанова Государственного музея А.С.Пушкина, кандидат филологических наук.
- Руднева Алла Борисовна** — старший научный сотрудник Государственного музея А.С. Пушкина, хранитель «Коллекции Т.А. Мавриной и Н.В. Кузьмина», заслуженный работник культуры РФ.
- Самарин Александр Юрьевич** — заместитель Генерального директора Российской государственной библиотеки, член Совета НСБ, главный редактор журнала «Про книги. Журнал библиофилов», доктор исторических наук, заслуженный работник культуры РФ.
- Сеславинский Михаил Вадимович** — председатель Совета НСБ, член-корреспондент Российской академии художеств.
- Тренихин Михаил Михайлович** — научный сотрудник Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно», доцент Московского государственного института культуры, кандидат искусствоведения.
- Трубачев Сергей Александрович** — библиофил, кандидат философских наук.

Table of contents

- M.V. Seslavinsky*
Glorious burden
- W.E. Butler*
15 years of the magazine “About books”
- “All real collections find their owners not by chance...” *Interview with S.I. Grigoryants*
- M.V. Seslavinsky*
Our man in Berlin. *Ya.I. Berdichevsky — 90 years old*
- “Thank you for your wonderful book...”
Correspondence of Ya.I. Berdichevsky and N.V. Kuzmin
- F.D. Podberezkin*
“The Book of Chronicles” by Hartman Schedel (1493): Bibliophile Google of the Late Middle Ages
- A.Y. Samarin*
First female full Member Russian Society of Friends of the Book
- O.N. Naumov*
“It all started with the ex-libris of Cardinal Mazarin...” *V.K. Lukomsky and his collections*
- E.A. Ponomareva*
The dialogue of the “Pushkin” scripts by I.N. Rozanov and N.K. Gudziy
Based on the materials of the State Pushkin Museum and the Scientific Library of the Lomonosov Moscow State University
- Chronicle of meetings of the Bibliophile Beehive Club. *January – April 2022*
- Meeting of bibliophiles on the banks of the Oka and Volga
- Photo report on the XIII General Meeting of National Union of Bibliophiles members in Nizhny Novgorod
- Ex libris “About Books”. Book reviews
Kazimova’s ninth book
G.D. Zlochevsky: scientist and bibliophile
- In memory of Viktor Georgievich Vasilenko
- In memory of Mark Ivanovich Bashmakov