

Автор:  
**Михаил Тренихин**,  
 научный сотрудник ГМЗ «Царицыно», доцент МГИК,  
 заместитель главного редактора журнала «Sammlung /  
 Коллекция», кандидат искусствоведения

## Калейдоскоп императоров



Блюдо. Австрия, Венская фарфоровая мануфактура. 1800–1810-е годы. Фарфор, крыльё и роспись надглазурные, золочение. ГМЗ «Царицыно». Инв. Ф-2726

В музее-заповеднике «Царицыно» в экспозиции «Екатерина II. Золотой век Российской империи» представлено интересное высокохудожественное блюдо. Оно привлекает внимание не только тончайшей работой, но, вначале, обилием портретов императоров. Два больших портрета в фас в овальных медальонах и восемь в маленьких круглых медальонах, напоминающих не то рельефы на монетах, не то резные геммы.



Подобное блюдо (на фото справа) висело в кабинете императора Александра III в Гатчинском дворце

На площади менее 35 см запечатлена более чем вековая история России, наполненная драматическими изломами судеб. Принятый императором Петром I в 1722 году «Устав. – О наследии престола» отменял древний обычай передавать монарший престол прямым потомкам по мужской линии и предусматривал назначение престолонаследника по воле монарха. При этом было не обязательно кровное родство. Этот указ был изменён только в правление Павла I, когда появился Акт о престолонаследии 1797 года. Акт дополнялся и уточнялся положениями принятого в тот же день «Учреждения об Императорской фамилии». «Документ появился при обстоятельствах целого века дворцовых переворотов и женских правлений, когда восшествие на престол происходило не по закону, а в результате часто, кстати, подпитываемого и иностранными влияниями заговора вельмож, умело манипулировавших мнением гвардии. Павел Петрович видел в этом опасность как для себя лично, так и для монархии вообще. Незаконное, по сути, начало царствования всегда ставило таких государей в сложное положение узурпатора, делало их зависимыми от организовавших и направлявших восстание сил, над ними навсегда повисал дамоклов меч возможных обвинений в самозванстве. Упомянутые обстоятельства на деле существенно

ограничивали свободу действий монарха и, конечно, развивали в них большой комплекс неполноценности. Кроме того, именно женщин в те времена полагали дважды зависямыми и дважды ограниченными, поскольку в женской натуре видели много черт, особенно удобных для манипулирования волей. В конце концов, бесконечная цепь переворотов и нестабильных женских правлений расшатывала и сам трон, и свежий пример кровавой Французской революции диктовал необходимость своевременного введения действенных мер»<sup>1</sup>.

Итак, какие правители попали на роскошное блюдо?

Пётр I, прозванный Великим – последний царь всея Руси (с 1682 года) и первый Император Всероссийский (с 1721 года); его вдова Екатерина I; малолетний император Пётр II, правив-

<sup>1</sup> Войнов А.С. Кто наследник Российского престола? [Электронный ресурс]. // Интернет-журнал «Sammlung / Коллекция». Дата публикации: 22.01.2022. Режим доступа: <https://sammlung.ru/?p=42631>.



Блюдо. Австрия, Венская фарфоровая мануфактура. Марка и подпись на обороте. ГМЗ «Царицыно». Инв. Ф-2726

ший всего три года и скончавшийся от оспы в 1730 году; Анна Иоанновна, чьё десятилетнее правление запомнилось «бироновщиной» по имени её фаворита Эрнста Бирона; император-младенец Иван VI, царствовавший с октября 1740 по ноябрь 1741 года; свергнувшая младенца Елизавета Петровна, правление которой отмечено восстановлением учреждением Московского университета и первого в России Императорского фарфорового завода (до 1765-го – Невская порцелиновая мануфактура); владетельный герцог Гольштейн-Готторпский, ставший императором Петром III; София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская, правившая Россией более тридцати лет и вошедшая в историю под именем Екатерины Великой; рыцарь на российском троне, Великий магистр Мальтийского ордена Павел I. Завершает срез отечественной истории за столетие портрет Александра I, позднее удостоенного особого эпитета в русской историографии – «Благословенный».

То есть, на нём запечатлены все монархи века XVIII-го и первый XIX-го, о чём гласит и надпись на обороте на французском языке: «Les Souverains russes depuis Pierre le Grand jusqu'à Alexandre I». Блюдо изготовлено мастерами Венской Королевской фарфоровой мануфактуры (нем. Wiener Porzellanmanufaktur), первой в империи Габсбургов, созданной в 1718 году (стала второй крупной мануфактурой в Европе после Майсенской). Марка завода подглазурная серая в виде стилизованного изображения австрийского герба.



Фрагмент блюда с портретом Петра I. ГМЗ «Царицыно». Инв. Ф-2726

В центре композиции блюда выделены Пётр I и Екатерина II – Великие. Тут требуется пояснение.

В 1721 году при провозглашении России империей царь Пётр Алексеевич по прошению сенаторов принял титул Отца Отечества, Императора Всероссийского, Петра Великого: «...помыслили мы, с прикладу древних, особливо ж римского и греческого народов, дерзновение воспрять, в день торжества и объявления заключённого оными в. в. трудами всей России столь славного и благополучного мира, по прочтении трактата оного в церкви, по нашем всеподданнейшем благодарении за исходатайствование оного мира, принесть своё прошение к вам публично, дабы изволил принять от нас, яко от верных своих подданных, во благодарение титул Отца Отечества, Императора Всероссийского, Петра Великого, как обыкновенно от Римского Сената за знатные дела императоров их такие титулы публично им в дар приношены и на статуях для памяти в вечные роды подписаны»<sup>2</sup>. Портрет Петра I выполнен в зеркальном отображении с живописного оригинала одного из самых талантливых и плодовитых мастеров эпохи

<sup>2</sup> Прошение сенаторов царю Петру I. 22 октября 1721 года.



Портрет императора Петра I. Жан-Марк Наттье, 1717 год. Холст; масло. 142,5 × 110 см. ГЭ. Инв. ЭРЖ-1856

царствования Людовика XV и крупнейшего портретиста середины XVIII века – французского художника Жан-Марка Наттье (1685–1766). Оригинал портрета имеется в Государственном Эрмитаже.

В эпоху Просвещения высшие слои общества не могли не осознавать, что свод законов, принятый земским собором в середине XVII века, задолго до петровских преобразований, безнадежно устарел. Уложенная комиссия 1797 года создавалась по инициативе Екатерины II для выработки законов для всех сословий Российской империи, в итоге хотя эта задача не была выполнена, но дала обширный и ценнейший материал о нуждах и чаяниях всех слоёв населения империи. Восемь первых заседаний комиссии были посвящены чтению большого наказа, обряда управления и определению о поднесении Екатерине II пышного титула «Великой Екатерины, Премудрой и Матери Отечества». Екатерина в записке А.И. Бибикину ответила: «Я им велела сделать русской империи законы, а они делают апологию моим качествам». В конечном счёте она оставила за собой титул Матери Отечества, отклонив два других, на том основании, что значение её дел («Великая») определит потомство, а «Премудрая» – потому, что премудр один Бог. Как показывает практика, уже при её внуке, восстанавливаю-



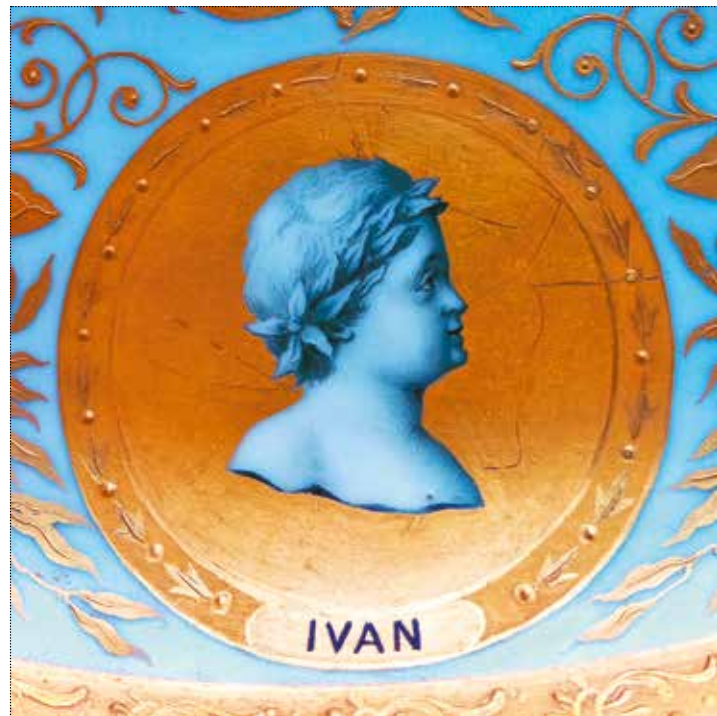
Фрагмент блюда с портретом Екатерины II. ГМЗ «Царицыно». Инв. Ф-2726



Портрет Екатерины II. И.Б. Лампи Ст. 1793 год. ГЭ



Фрагмент блюда с портретом Александра I.  
ГМЗ «Царицыно». Инв. Ф-2726



Фрагмент блюда с портретом Ивана VI.  
ГМЗ «Царицыно». Инв. Ф-2726

щем всё, что было отменено при Павле I («**Всё будет как при бабушке**»), формировался образ Великой императрицы.

Портрет Екатерины II выполнен по живописному оригиналу австрийского художника Иоганна Баптиста Лампи Старшего (1751–1830). Такой портрет 1793 года хранится в Государственном Эрмитаже.

Остальные портреты, по-видимому – вольное творчество мастеров Венской мануфактуры. Все даны в профиль, как на медалях эпохи просвещения и только Александр I, правящий на тот момент монарх, чей портрет расположен вверху, исполнен в трёхчетвертном повороте в военной форме с чреспечной орденской лентой и звездой ордена Андрея Первозванного и в горностаевой мантии.

Согласно датировке музея «Царицыно», имеющееся блюдо создано в 1800–1810-х годах. Если смотреть на наличие портрета Александра I, то нижней границей датировки может быть только воцарение Александра Павловича 12 марта 1801 года.

Наполеоновские войны в Европе поставили Венскую мануфактуру на грань исчезновения. Однако некоторое возрождение производства наметилось после 1814 года, когда монархи европейских держав-победителей собрались на Венский конгресс. Они охотно приезжали на фарфоровую мануфактуру. Австрийское правительство дарило изделия знатным гостям, и производство получило некоторый импульс для развития. Возможно, блюдо было создано в это время? Хорошей кажется версия создания блюда к 1821 году – столетию провозглашения

империи. Тогда и наличие всех императоров имеет резон.

При этом надо отметить присутствие среди портретов и Ивана VI, «Железной маски» нашего Отечества, проведшего почти всю жизнь в одиночном заключении, и в 23-летнем возрасте уже в царствование Екатерины II убитого охраной при попытке его освободить. И вспоминать про императора-младенца после его свержения долгое время было не принято. Например, императрицей Елизаветой Петровной, свергнувшей его, был подписан указ, согласно которому населению предписывалось сдать все монеты с именем Ивана Антоновича для последующей перечеканки. Через некоторое время эти монеты перестали принимать по номиналу, а с 1745 года их хранение стало противозаконным. Лица, у которых обнаруживали монеты Ивана Антоновича или которые пытались ими расплатиться, подвергались наказанию как государственные преступники. Поэтому монет Ивана Антоновича до наших дней дошло немного. Только с конца 1850-х годов издаётся огромный пласт документов по русской истории XVIII века, в которых в том числе обращают внимание и на трагическую историю Ивана VI<sup>3</sup>.

Правда, в Государственном историческом музее имеется подобное блюдо, но только с портретами Петра I и Екатерины II в овальных медальонах, датированное последней тре-

<sup>3</sup> Шишкин И. События в Петербурге в 1740 и 1741 годы. СПб., 1858.



Рубль Иоанна III (в современной традиции его называют Иваном VI). 1741 год. Музей истории денег, Санкт-Петербург. Режим доступа: <https://museum.goznak.ru/content/news/773/>



Франц II Габсбург отрёкся от своего титула и освободил все государства и всех должностных лиц империи от присяги верности и от всех обязательств в отношении империи.

Россия, несмотря на тяжёлые потери, продолжила военные действия против Наполеона в составе четвёртой антифранцузской коалиции, по результатам которой 7 июля 1807 года был заключён Тильзитский мир. Война Пятой антифранцузской коалиции, также известная как австро-французская война 1809 года, вновь принесла Австрийской империи одни потери: людские, моральные и политические.

А в 1812 году с вторжением в Россию Grande Armée Наполеона, армии «двунадесяти языков», началась Отечественная война, закончившаяся Заграничным походом русской армии 1813–1814 годов и взятием Парижа. Все эти события нашли яркое отражение в наградах. Наиболее яркими свидетелями эпохи являются колодки, включающие несколько наград. Как пример продемонстрируем колодку на участника событий из коллекции Андрея Пустоварова.

5 февраля 1813 года вышел указ о пожаловании участникам освобождения русской земли от нашествия Наполеона наградной медали «В память отечественной войны 1812 года», где император Александр I писал:

**«Воины! славный и достопамятный год, в который неслыханным и примерным образом поразили и наказали вы дерзнувшего вступить в Отечество ваше лютаго и сильного врага, славный год сей минул, но не пройдут и не умолкнут содеянные в нем громкия дела и подвиги ваши: вы кровию своею спасли Отечество от многих совокупившихся против него народов и Царств. Вы трудами, терпением и ранами своими приобрели благодарность от**



Блюдо. Австрия, Венская королевская фарфоровая мануфактура. Последняя треть XIX века. Фарфор, надглазурное крытье, надглазурная роспись, паста, золочение, цировка. Высота: 5,6 см; Диаметр: 25,4 см. ГИМ 42567/4876. Инв. 5343 фф. Номер в Госкаталоге: 24681121. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=24826099>



Фрагмент блюда с гербом Российской империи. ГМЗ «Царицыно». Инв. Ф-2726

своей и уважение от чуждых Держав. Вы мужеством и храбростью своею показали свету, что где Бог и вера в сердцах народных, там хотя бы вражеския силы подобны были волнам Окияна, но все они, как о твердую непоколебимую гору, разсыплются и сокрушатся. Из всей ярости и свирепства их останется один только стон и шум погибели. Воины! в ознаменование



Наградная колодка участника войны 1812 года и заграничного похода Русской армии. Прусская медаль для комбатантов 1813–1814 годов (нем. *Kriegsdenkmünze für 1813/15*) и две отечественных медали: «В память Отечественной войны 1812 года» и «За взятие Парижа 19 марта 1814 года». После 1826 года. Коллекция Андрея Пустоварова

→ на стр. 98

сих незабвенных подвигов ваших повелели Мы выбити и освятить серебряную медаль, которая с начертанием на ней прошедшаго, столь достопамятного 1812 года, долженствует на голубой ленте украшать непреодолимый щит Отечества, грудь вашу. Всяк из вас достоин носить на себе сей достопамятный знак, сие свидетельство трудов, храбрости и участия в славе; ибо все вы одинакую несли тяготу и единокровным мужеством дышали. Вы по справедливости можете гордиться сим знаком. Он являет в вас благословляемых Богом истинных сынов Отечества. Враги ваши, видя его на груди вашей, да вострепещут, ведая, что под ним пылает храбрость, не на страхе или корыстолюбии основанная, но на любви к вере и Отечеству и, следовательно, ничем непобедимая».

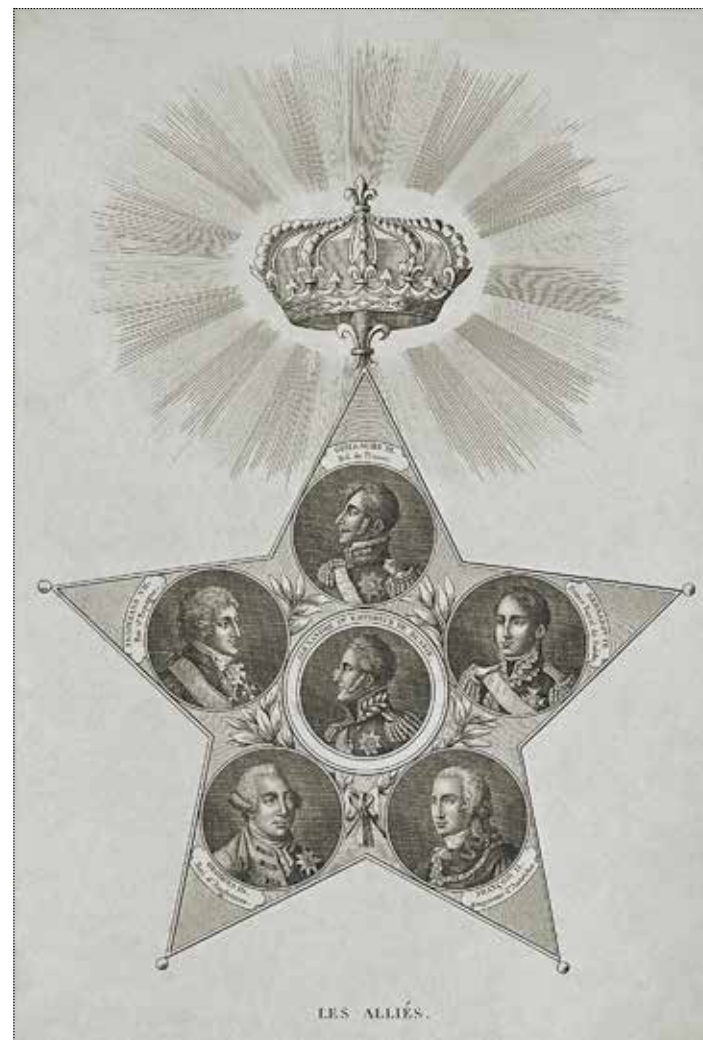
22 декабря 1813 года вышел именной указ нового главнокомандующего армией М.Б. Барклай-де-Толли «О раздаче установленной (серебряной) медали в память 1812 годъ». На её лицевой стороне, в середине поля, изображено «всевидящее око», окружённое лучезарным сиянием; внизу указана дата – «1812 годъ». На оборотной стороне медали прямая четырехстрочная надпись, позаимствованная из Псалтири: «НЕ НАМЪ – НЕ НАМЪ – А ИМЕНИ – ТВОЕМУ» (строка из Псалма 113:9). Серебряная медаль была выдана «... строевым чинам в армии и ополчениях всем без изъятия, действовавшим против неприятеля в продолжение 1812 года. Из нестроевых, Священникам и Медицинским чинам тем только, кои действительно находились во время сражений под неприятельским огнём...»

Медаль «За взятие Парижа 19 марта 1814 года» была учреждена 18 августа 1814 года манифестом императора Александра I в честь взятия Парижа русскими войсками 19 марта 1814 года. На лицевой стороне медали помещено погрудное, вправо обращенное, изображение Александра I в лавровом венке и в сиянии расположенного над ним лучезарного «всевидящего ока». На оборотной стороне, по всему обводу медали, в лавровом венке прямая пятистрочная надпись: «ЗА – ВЗЯТИЕ – ПАРИЖА – 19 МАРТА – 1814.»

Медаль предназначалась для награждения всех участников взятия французской столицы – от солдата до генерала. Но она не была вручена: с восстановлением династии Бурбонов русский император счёл недипломатичным выпуск в свет этой медали, которая бы напоминала Франции о былом крушении её столицы. И только спустя 12 лет медаль была роздана участникам кампании 1814 года по велению нового императора Николая I, который накануне годовщины вступления русских в Париж, 18 марта 1826 года, повелел освятить эту медаль на гробнице своего брата Александра I. Выдача награды участникам началась 19 марта 1826 года и затянулась до 1 мая 1832 года. Всего было выдано более 160 тысяч медалей. Естественно, что на портретах героев

Отечественной войны 1812 года, которые были написаны до 1826 года, эта медаль отсутствует среди других наград. Носили медаль на груди на впервые введенной комбинированной ленте двух орденов: Андреевско-Георгиевской.

Но русско-австрийские отношения после этого приобрели новый яркий виток. Доктор исторических наук Дмитрий Володихин писал: «Летом 1815 года завершился Венский конгресс. Только что пала империя Наполеона Бонапарта, и Европа требовала новой системы международных отношений. На несколько десятилетий самой могущественной силой в Европе стала Российская империя – главный победитель Наполеона. Тогда от её воли многое зависело в мироустройстве. При всем огромном влиянии СССР на европейские дела после Победы 1945 года, у России царской после победы над Наполеоном влияния было больше. Что наша страна предложила европейским народам? Какой отпечаток оставила на международных отношениях того времени? Из горнила Венского конгресса вышло золотое дитя – Священный союз. Осенью 1815 года российский император Александр I, австрийский император Франц I, прусский король Фридрих Вильгельм III подписали учредительный акт. Вскоре к ним присоединился французский король Людовик XVIII. Главными задачами Священного союза мыслилось сохранение мира, незыблемости границ, установленных в Вене, и решительная борьба с любыми выплесками темной революционной стихии. [...] Когда закладывались первые камни в основание Священного союза, христианская основа общего политического дела была очень хорошо видна современникам. В акте, учреждавшем это сообщество, говорилось: “Во имя Пресвятой и Нераздельной Троицы! Их величества (далее перечислялись титулы трёх монархов) [...] восчувствовав внутреннее убеждение в том, сколь необходимо... образ внешних отношений подчинить высшим истинам, внушаемым вечным законом Бога Спасителя, объявляют торжественно, что предмет настоящего акта есть открыть перед лицом вселенной их непоколебимую решимость [...] в управлении вверенными им государствами [...] и в политических отношениях ко всем другим правительствам руководиться не иными какими-либо правилами как заповедями [...] святой веры, заповедями любви, правды и мира...” Далее поминалось Священное Писание в качестве духовной основы для деятельности Союза. Те, кто вошёл в него, должны были рассматривать друг друга как членов единого христианского народа, поставленными “от Провидения” на укрепление общего “семейства”. “Священный союз” был любимым детищем российского императора. Именно Александр I, а не кто-либо другой из монархов того времени предложил его создание. Через семь лет, в 1822 году, царь сказал одному из французских дипломатов: “Я должен защищать религию, мораль и справедливость”.



Гравюра “Les Alliés” («Союзники»). Император Александр I Благословенный, император Франц II Австрийский, король Фридрих Вильгельм III Прусский, король Георг III Великобританский, король Фердинанд VII Испанский и кронпринц шведский Бернадот. Западная Европа (Франция?). 1815–1818 годы. Коллекция Михаила Российского

Таким образом, отношение императора к главной идее “Священного союза” с течением времени не менялось»<sup>4</sup>.

Кстати, император Александр I Благословенный после войны с Наполеоном изображался на европейских гравюрах среди других монархов-союзников: императора Франца II Австрийского, короля Фридриха Вильгельма III Прусского, короля Георга III Великобританского, короля Фердинанда VII Испанского и шведского кронпринца Бернадота Шведского. В связи с последним актуальной оказалась

<sup>4</sup> Россия и Европа: 200 лет после Венского конгресса [Текст]: сборник статей / Российский ин-т стратегических исслед.; [сост.: Д.М. Володихин]. – Москва; Севастополь: Шико-Севастополь, 2015.

остроумная шутка коллекционера Михаила Российского: «Купил тут у антиквара портреты каких-то франкмасонов на пентаграмме. Вроде военные все. Декабристы что ли?..». Ведь Бернадот, маршал Империи в 1804–1810 годах, став наследником Шведского престола по приглашению самих шведов, в 1812 году разорвал отношения с Францией и заключил союз с Россией. А 1813–1814 годах во главе шведских войск сражался против своих соотечественников на стороне шестой антинаполеоновской коалиции и участвовал в «битве народов при Лейпциге» против Наполеона. С 1810 по 1818 годы Бернадот – король Швеции и Норвегии. При этом существует исторический анекдот о том, что после его кончины при подготовке тела монарха к бальзамированию, бывшего когда-то участником революционных войн, его приближёнными на его руке была обнаружена татуировка на французском языке, гласившая: «Смерть королям!».

Так что на этом фоне шутка про монархов в пентаграмме приобретает новый смысл. Как всегда, рассматривание редких артефактов в музеях и частных коллекциях даёт пищу для ума, тянет на размышления относительно истории и геополитики и символов, которые им сопутствуют и доходят до нас. Ведь символы – это не только кресты, короны и звёзды, но и исторические персоны.

МН