

ВЫСТАВКА КЕРАМИЧЕСКОЙ ИГРУШКИ
«ЗАЧЕМ РЕБЁНКУ МЕДВЕДЬ?» В ГМЗ
«ЦАРИЦЫНО»: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ
КОММУНИКАЦИЯ



МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕНИХИН

НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ГМЗ «ЦАРИЦЫНО»,
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Выставка керамической игрушки «Зачем ребёнку медведь?» была открыта в музее-заповеднике «Царицыно» в конце марта 2018 года. Проект продемонстрировал глиняные произведения как известных промыслов России, как и бывших республик СССР.

Не многие знают, что наш музей был основан в 1981 году (дата создания дирекции), как Государственный музей декоративно-прикладного искусства народов СССР Министерства культуры СССР. Так он и назывался до 1991 года. Соответственно этому наши фонды пополнялись как авторским, так и народным искусством. В первые годы существования Государственного музея декоративно-прикладного искусства народов СССР основной задачей было представить во всей широте характерные для национальных культур художественные промыслы и ремёсла, другие виды народного творчества и декоративного искусства. В 1984–1987 годах, в его фонды поступали коллекции, передаваемые учреждениями культуры союзных республик по приказу МК СССР [1]: художественными и историческими музеями, республиканскими отделениями СХ СССР [2], НИИХП ММП СССР [3], закупками МК СССР и др. Помимо передач, инициированных МК и СХ СССР, музей вёл активную собственную собирательскую работу: через закупочные экспедиции в традиционные центры России и союзных республик (в 1990-е – в некоторые страны ближнего Зарубежья); приобретал произведения у частных лиц. Позднее уклон был сделан в сторону авторского искусства профессиональных художников [4].

В коллекции «Традиционной народной керамики» XVIII–XXI вв. представлены работы мастеров России, Украины, Белоруссии, Молдавии, Средней Азии, Кавказа и Закавказья. Обширна коллекция глиняной игрушки русских промыслов

Абашева, Дымкова, Каргополя, Скопина, Филимонова, а также более мелких производств, не менее ценных в художественном и культурном отношении. Собрание глиняной игрушки включает более полутора тысяч экспонатов [5].

При этом, собрание игрушки в последний раз экспонировалось более десяти лет назад: с 28 сентября 2005 по 31 мая 2006 год в Малом дворце Царицына проходила выставка «Волшебный мир глиняной игрушки. Были представлены и отечественные промыслы, и все очаги игрушки в республиках СССР. Перерыв в демонстрации после этого был долгим.

Впрочем, игрушка из коллекции музея вновь попала в орбиту внимания публики и специалистов в 2014–2015 годах во время работы выставки «Георгий Костаки. “Выезд из СССР разрешить...”. К 100-летию коллекционера» [6]. В масштабном проекте Третьяковской галереи народная игрушка не потерялась и была обозначена как важная часть собрания известного коллекционера, наряду с живописью авангарда и иконами.

«В отличие от знаменитой коллекции авангарда, которую Костаки [7] собирал сам, игрушку он приобрёл как уже сформированное собрание Николая Церетелли [8]. <...> До конца 1970-х годов коллекция игрушки находилась у Георгия Костаки. За этот период отдельные вещи из собрания выставлялись и были опубликованы. <...> В собрание входит свыше 230 образцов русской игрушки из глины, дерева, папье-маше, кости и нетрадиционных материалов» [9].

Мой приход в Научно-исследовательский отдел музея в октябре 2017 года был связан с необходимостью популяризации коллекции декоративного искусства. И одной из первых задач стало участие в кураторской группе в работе над новой

выставкой глиняной игрушки, которая была задумана сотрудником Образовательного отдела Верой Станиславовной Ярилиной.

Выставка задумывалась для детской и семейной аудитории и должна была стать в том числе пространством для образовательных программ и интерактивных мероприятий. В итоге, кроме В. С. Ярилиной кураторами проекта стали заведующая научно-исследовательским отделом А. Г. Стёпина [10].

Вопросы начались с названия выставки – «Зачем ребёнку медведь?». Вопрос остаётся открытым и каждый сам может пофантазировать на эту тему. Но вместе с этим вопросом могут соседствовать и другие: «Зачем ребёнку лошадка?», «Зачем ребёнку игрушка вообще?» и т.п. Таким образом, выставка была задумана, как вопрос о творчестве и сотворчестве, о взаимодействии взрослого и ребёнка.

Рабочей группой решено было уйти от хронологического и регионального принципа представления игрушки и особенно от обсуждения темы символики, скрывающейся за образами. Вместо этого – предложить родителям разнообразные темы для обсуждения и фантазирования с детьми разного возраста.

При этом, выбраны доминирующими образы животных, которые сопровождают ребенка с его младенчества. Анималистические образы наиболее архаичные, распространённые и широко используемые в воспитании детей. В игрушках, в первых песенках, потешках, колыбельных, везде ребёнок встречается с животными, которые учат его разговаривать, играть, правильно себя вести.

Дополнением к игрушке представлен фольклор. И это не случайно: мастера

игрушечники часто сопровождали свою работу песней или сказкой. В связи с этим, мы не могли не вспомнить Ульяну Бабкину (которой посвящён специализированный стенд).

Каждая витрина рассказывает свою историю. И истории разные: где-то это рассказ о конкретном промысле, где-то о коллекции и коллекционировании, где-то о выборе образа для создания игрушки. В связи с таким разбросом тем, некоторые коллеги с улыбкой говорили: «Да у вас тут про белое, тёплое, шершавое и тяжёлое». Но именно эта широта оказалась интересной для того, чтобы посмотреть на феномен с разных сторон.

Центральная витрина стало объединяющим началом для всей экспозиции. Стержневым стал образ лошади и его трактовки в разных регионах и в большом временном промежутке: от археологической находки XVII века до образцов середины XX века. Сравнение стиливых особенностей различных промыслов как в России, так и в бывших республик СССР удалось показать именно на примере образа лошади.

Первая витрина, которую видит посетитель, представляет главного героя выставки, попавшего на афишу и давшего название выставке – «Медведь с младенцем» из Вятки [11]. Кроме него, выставлены игрушки различных промыслов, животные с младенцами. По меткому замечанию В.Ярилиной эта компания напоминает «мамский чатик», или беседу молодых мам на улице.

Вторая витрина посвящена коллекции Н.М. Церетелли – Г.Д. Костаки, о которой уже было сказано выше. ГМЗ «Царицыно» по праву гордится тем, что в его фондах представлено собрание игрушки актёра и режиссёра Николая Михайловича Церетелли (1890–1942), автора ставшей

канонической книги «Русская крестьянская игрушка» (М., 1933). Его многогранная личность заслуживает выхода отдельной книги, на что мы надеемся. Коллекция привлекла внимание как коллег по музею, так и внешних специалистов. Мы рассказываем о двух коллекционерах и на большом стенде. Феномен интереса к народной игрушке, начало её коллекционирования и спасение Абашевского промысла – это только некоторые вопросы, возникающие при обсуждении этой темы. Керамическая игрушка хрупка и редко «выживает» после детских игр. Только благодаря интересу и восхищению коллекционеров мы можем увидеть образы, созданные мастерами в самом начале XX века.

В нескольких витринах игрушки были намеренно выставлены так, чтобы посетителю пришлось придумать свое объяснение сценке, пофантазировать над тем, о чем разговаривают герои... Поражает ответ одного мальчика лет десяти относительно сцены взявшихся за головы персонажей, смотрящих на лилового всадника: «Это приехал Гитлер!». Таким образом, можно говорить не только о шутках, но и более серьезных размышлениях.

Для игры нашлись и другие сюжеты. Из витрины со среднеазиатскими драконами-аджахо, судя по отпечаткам лап на полу, даже сбежал один особо опасный персонаж, что вызывает большой ажиотаж среди детей. Декор в виде следов позволяет оживить экспозицию.

Мы предложили детям поиграть в свою Красную книгу. Вдохновляясь образами животных на произведениях ГМЗ «Царицыно», юные исследователи могут пофантазировать. «Миллионы детей с каждой минутой взрослеют и перестают верить в чудеса. Из-за этого многие виды животных, испокон веков, обитающих

в сказках и легендах, оказались на грани вымирания. Каждый раз, когда ребёнок говорит: “Я не верю, что драконы существуют”, умирает один дракон. Чтобы остановить этот процесс и научить людей бережно относиться к окружающему их миру фантазии, была создана Красная книга сказочных животных. Любой человек может самостоятельно занести в неё невиданное животное, неслыханную птицу или поразительную рыбу. Для этого нужно создать образ животного, описать его внешний вид, повадки, места обитания и рацион питания. Учёных, которые примут участие в создании этой Красной книги, мы позовём на конференцию по вопросам охраны и улучшения качества жизни дивных существ» [12].

Для комфорта юных гостей музея выделено специальное место – «берлога медведя» – место-убежище для детей, для отдыха после посещения большого музея, для фантазирования.

Процесс создания экспозиции был непросто в связи с тем, что для кроме небольших глиняных игрушек было решено взять арт-объекты детской студии «Изопарк». Этот вопрос также являлся спорным, т.к. различные фантастические звери и цветы, сделанные из гофрокартона и ярко раскрашенные, по мнению многих, могли просто затмить в экспозиции главное – игрушку из коллекции ГМЗ «Царицыно». Сейчас можно смело говорить о том, что опасения были напрасны. Эффект получился обратным – керамические произведения оказались драгоценностями в ярком в ларце. Одной из важных задач было не испортить замысел Василия Ивановича Баженова – ведь экспозиция размещена в одном из залов Кухонного корпуса (ныне известного как Хлебный дом). Именно поэтому застройка была сделана в виде лёгкой конструкции, не мешающих обзору элегантных сводов.

Создание выставки не ограничилось её открытием. Мы считаем, что в рамках экспозиции должна проводиться регулярная работа. Интересным опытом являются музыкальные экскурсии с участием фолк-групп, которые озвучивают показанные в экспозиции потешки и колыбельные, играют в народные игры. При этом выставка «звучит», а такие программы помогают окунуться в атмосферу игры, взрослым вспомнить своё детство и поиграть вместе со своими детьми.

В итоге, несмотря на относительно скромный объём экспозиции, проект получился насыщенным и дающим возможность работы с детско-семейной аудиторией.

Хочется выразить благодарность за приглашение заведующей отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова Юлии Борисовне Ивановой.

Благодарю за ценные замечания и помощь переатрибуции произведений (приписанных художнице Хамро Рахимовой, но в действительности созданных другим автором) профессора Георгия Павловича Мельникова и сотрудника музея Tradart Ирину Талызину.

[1] Министерство культуры СССР

[2] Союз Художников СССР

[3] Научно-исследовательский институт художественной промышленности Министерства местной промышленности СССР

[4] Андреева Л.В., Ермолов П.Б., Иванова Н.Ю., Романова Л.Ф., Тренихин М.М. Музейные коллекции // Царицынская иллюстрированная энциклопедия. Т. 1. Александр I — Кухонный корпус. — М.: Буки Веди, 2018 (2019). с. 49—107.

[5] Романова Л.Ф. О коллекции глиняной игрушки в собрании Государственного музея-заповедника «Царицыно» // Третьи Бартрамовские чтения: сборник материалов. 17–18 октября 2008 / А.У. Греков. – Сергиев-Посад: УРАО «Художественно-педагогический музей игрушки». – 2010. С. 98–102.

[6] Выставка проходила с 12 ноября 2014 по 8 февраля 2015 года в здании Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу, 10.

[7] Костаки Георгий Дионисович (греч. Γεώργιος Κωστάκης; 1913–1990) – советский коллекционер греческого происхождения и подданства; один из крупнейших коллекционеров русского авангарда.

[8] Церетелли Николай Михайлович (1890—1942) — узбекский советский актёр и режиссёр, потомок узбекских эмиров Бухары, коллекционер народной игрушки.

[9] Копейчикова О.А., Муратова А.А. Русская народная игрушка из коллекции Георгия Костаки // Георгий Костаки. К 100-летию коллекционера / ГТГ – М., 2014. С. 314–315.

[10] Координаторы – И.В. Коротких, А.М. Сидорова; дизайнеры – И.В. Ветров, В.Ю. Дормашева; Рабочая группа – П.В. Агапов, И.Р. Буланкин, А.А. Казаков, О.А. Копейчикова, А.И. Першин, В.И. Першин, Л.Р. Хафизова.

[11] Произведение из коллекции Н.М. Церетелли – Г.Д. Костаки. 1925. Неизвестный мастер

[12] Выдержка из текста в оформлении экспозиции.